



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Esta é uma cópia digital de um livro que foi preservado por gerações em prateleiras de bibliotecas até ser cuidadosamente digitalizado pelo Google, como parte de um projeto que visa disponibilizar livros do mundo todo na Internet.

O livro sobreviveu tempo suficiente para que os direitos autorais expirassem e ele se tornasse então parte do domínio público. Um livro de domínio público é aquele que nunca esteve sujeito a direitos autorais ou cujos direitos autorais expiraram. A condição de domínio público de um livro pode variar de país para país. Os livros de domínio público são as nossas portas de acesso ao passado e representam uma grande riqueza histórica, cultural e de conhecimentos, normalmente difíceis de serem descobertos.

As marcas, observações e outras notas nas margens do volume original aparecerão neste arquivo um reflexo da longa jornada pela qual o livro passou: do editor à biblioteca, e finalmente até você.

### **Diretrizes de uso**

O Google se orgulha de realizar parcerias com bibliotecas para digitalizar materiais de domínio público e torná-los amplamente acessíveis. Os livros de domínio público pertencem ao público, e nós meramente os preservamos. No entanto, esse trabalho é dispendioso; sendo assim, para continuar a oferecer este recurso, formulamos algumas etapas visando evitar o abuso por partes comerciais, incluindo o estabelecimento de restrições técnicas nas consultas automatizadas.

Pedimos que você:

- Faça somente uso não comercial dos arquivos.  
A Pesquisa de Livros do Google foi projetada para o uso individual, e nós solicitamos que você use estes arquivos para fins pessoais e não comerciais.
- Evite consultas automatizadas.  
Não envie consultas automatizadas de qualquer espécie ao sistema do Google. Se você estiver realizando pesquisas sobre tradução automática, reconhecimento ótico de caracteres ou outras áreas para as quais o acesso a uma grande quantidade de texto for útil, entre em contato conosco. Incentivamos o uso de materiais de domínio público para esses fins e talvez possamos ajudar.
- Mantenha a atribuição.  
A "marca d'água" que você vê em cada um dos arquivos é essencial para informar as pessoas sobre este projeto e ajudá-las a encontrar outros materiais através da Pesquisa de Livros do Google. Não a remova.
- Mantenha os padrões legais.  
Independentemente do que você usar, tenha em mente que é responsável por garantir que o que está fazendo esteja dentro da lei. Não presuma que, só porque acreditamos que um livro é de domínio público para os usuários dos Estados Unidos, a obra será de domínio público para usuários de outros países. A condição dos direitos autorais de um livro varia de país para país, e nós não podemos oferecer orientação sobre a permissão ou não de determinado uso de um livro em específico. Lembramos que o fato de o livro aparecer na Pesquisa de Livros do Google não significa que ele pode ser usado de qualquer maneira em qualquer lugar do mundo. As consequências pela violação de direitos autorais podem ser graves.

### **Sobre a Pesquisa de Livros do Google**

A missão do Google é organizar as informações de todo o mundo e torná-las úteis e acessíveis. A Pesquisa de Livros do Google ajuda os leitores a descobrir livros do mundo todo ao mesmo tempo em que ajuda os autores e editores a alcançar novos públicos. Você pode pesquisar o texto integral deste livro na web, em <http://books.google.com/>

Laurel Almeida Nogueira.

1912









Laura d'Almeida Nogueira  
1912

# **CANCIONEIRO DE JOÃO DE LEMOS**

---

**PRIMEIRO VOLUME**

## **FLORES E AMORES**



*Lemos Seixas Castello Bessa,*  
*= João de*  
**CANCIONEIRO**

DE

**JOÃO DE LEMOS**

---

**PRIMEIRO VOLUME**

**FLORES E AMORES**



**LISBOA**

**ESCRITORIO DO EDITOR — RUA DOS FANQUEIROS, 40**

—  
**1858**

869.2

L5572a.



774779-190

## **INTRODUÇÃO**

**Em duas diversas epochas, com dois titulos diferentes, annunciei a publicação dos meus versos, e de ambas as vezes deixei o annuncio por mentiroso.**

**Não me arrependo; ainda me não arrependi até hoje.**

**De annunciar a publicação, sim; de deixar de publicar, não.**

**Quando deitei o primeiro pregão, estava ainda nos bancos da Universidade. Incitaram-me a isso applausos e instancias de amigos, talvez cegos pela amizade e de certo tão inexperientes como eu, que**

os attendi, ao principio, porque tambem a vaidade de criança me andava seduzindo para lhes dar ouvidos.

Por fortuna, depois, ora com a preguiça ora com a reflexão, resisti a mim e a elles.

D'elles me lembra, entre outras, uma batalha em forma que me deu o meu excellente e particular amigo *A. X. Rodrigues Cordeiro*, em um dos caes do Mondego, com aquelle fogo que a sua organização accende em todos os affectos generosos. Arrufámo-nos até. Outro meu bom amigo, que tambem estava presente, *Augusto José Gonçalves Lima*, foi quem deitou agua na fervura d'aquelles amigaveis enfados.

Permittam ambos que aqui lhes cite os nomes para desaforo da saudade d'esse tempo, e para solemne tributo de agradecimento.

Mas ainda bem que não publiquei tudo quanto então publicaria! N'essa parte morro impenitente.

Sabem do que me tenho arrependido? É da publicidade que dei nos jornaes a muitos versos de então. Verdade, verdade, a fogueira estava chamando por grande parte d'elles.

Entretanto a indulgencia do publico, que foi grande, os gabos com que, pela imprensa, me ani-

maram pessoas, que já não faziam declinar a competência por suspeitas, visto que, a esse tempo, ou eram pouco, ou não eram, do meu conhecimento, tudo isto me ia fazendo mandar mais versos para os jornaes, e authorisava novas instancias. O amor-proprio já se sabe que repetia, e com maior força, as suas li-songeiras persuasões.

Não posso deixar de me referir principalmente ao senhor *Antonio Feliciano de Castilho*, que na *REVISITA UNIVERSAL* me coroou por tantas vezes com um favor mais que generoso. Tome para si a culpa que lhe cabe, que não a teve pequena, no segundo annuncio da collecção dos meus versos, alguns annos de pois do primeiro.

Metteu-se, porém, a politica de permeio a levar-me o tempo, foi-se-lhe ainda reunindo novamente a reflexão, e faltei outra vez á promessa.

Poucas coisas terei que agradecer á politica, mas a parte que n'isso teve, de todo o coração lh'a agradeço. Dos versos que então publicaria, já atirei muitos ao lume.

Aqui tem, pois, o publico como me desculpo dos annuncios a que não satisfiz. É penitenciando-me,

diante d'elle, pela parte em que cedi á vaidade, e applaudindo-me d'aquella em que lhe escapei,

Mas agora? Agora, já que não tive mão em mim que não fosse sempre publicando, mais ou menos, aqui e além; já que tanto cresceu o numero d'esses filhos dispersos, que não posso nem devo enjeitar, muito mais quando no Brasil tiveram a caridade de lhes dar casa em um volume, onde os reuniram, e que me está accusando de pae desnaturado; já que o juizo publico tem continuado tão benevolo, no reino, e até fóra d'elle, não havia outro remedio.

Collegi o que achei nos jornaes e nas minhas gavetas, e em tudo emendei alguma coisa.

Os meus receios são os mesmos; supponho, porém, que os aleijões já não serão tantos nem tão grandes.

Com a divisão que fiz nos tres volumes, quiz separar, até certo ponto, as epochas a que correspondem, embora em todos elles haja composições que, pelo rigor das datas, não lhes pertenciam. Mas são poucas, e, em todo caso, o genero de idéas exigia aquella collocação.

Procurei, quanto pude, que as correcções não al-

terassem as feições características. No que, em vez de physionomia, me pareceu deformidade, cortei sem dó; o resto, onde ainda havia bastante que podar, cuidei que era de minha obrigação deixal-o. Intendi que no pequenissimo logar que os meus versos hajam de tomar, se tomarem, nas lettras patrias, fazia mais serviço em assignalar o caminho com as minhas quedas, do que em pôr-me agora, com as minhas idéas de hoje, a querer endireitar de todo corcovas, que já me pareceram bellezas, que pertencem de nascença ao corpo em que estão, e que Deus sabe se por fim não ficariam como aquella gambia de que falla Bocage—tortas para o outro lado.

Tem-se dito que introduzi, ou fiz correr, certa forma nova nas composições lyricas, e até com esta prioridade me argumentavam alguns para eu me não ficar atraz em reunir o que andava pelas folhas politicas e litterarias, receiando que tambem assim ficasse atraz dos mais na historia que se fizesse da nossa poesia moderna.

Não sei se se ha-de fazer tal historia, nem se lá hei-de ou devo entrar, como não sei se fui adiante ou atraz de ninguem.

Mas se fui adiante em alguma coisa; e se n'isso fiz bem; o que me podia dar cuidado, era que o bem se perdesse. Como se não tenha perdido, se com effeito se não devia perder, isso é que importa.

O mais para que serve? Pois eu, que não tenho senão que agradecer e confundir-me pelo constante obsequio dos contemporaneos, pelo logar de honra que, com demasiada deferencia, me teem dado collegas que valem muito mais, havia de andar ahi a correr para apanhar o futuro e metter-lhe na cabeça as minhas presumpções? Deus me livre.

Tomara eu merecer déveras, o que o presente me tem concedido com mais liberalidade que justiça.

Fallo aqui n'isto para dizer, que algumas fórmulas novas que se encontrarão n'este volume e nos seguintes, foram simples ensaios, com que pretendi experimentar, se a nossa lingua se prestava, com naturalidade, e com proveito da poesia, a composições semelhantes ás que eu via applaudir e admirar em linguas estranhas.

Posso ter sido infeliz na execução; mas se a tentativa mostrar que a lingua portugueza é docil, para quanto d'ella se exija, não quero mais nada. Outros



farão melhor. O ponto está em ficar sabido, que se póde fazer. Ganham os fóros da linguagem patria, e ganha a poesia, com se enriquecer de maior numero de moldes, onde possa vasar o pensamento.

Tenho dado, franca e singellamente razão de mim.

Agora, os meus pobres versos que vivam ou morram como poderem.

Pedrouços 5 de Setembro  
de 1858.






# I

## INVOCACÃO

Archanjo da poesia! Vem e poussa  
Na lyra ao trovador. Vibra-lhe as cordas  
C'os roseos dedos; põe-lhe os sons divinos  
Dessa etherea mansão por onde libras  
Nas cambiantes azas d'oiro e prata,  
Com ceruleos listões de puro esmalte!  
Archanjo! Ao trovador, teus doces risos,  
Nas illusões d'amor, banhem seus versos;

Engrinalda-lhe a lyra co'as papoilas  
Que nos campos do céu á noite brotam;  
Um beijo teu, na fronte, venha dar-lhe  
Celeste inspiração aos ardimentos;  
Teu halito co'as brisas lhe cicie  
Na grenha da floresta amenos carmes,  
No perfume da flor canções singelas,  
Da rôla no gemer ternas saudades,  
Ou, por fisgas de penha alcantilada,  
Um rígido cantar, na voz do vento.  
Archânjo! Ao trovador ensina, empresta  
As mil chaves que tens d'abrir mil cofres  
Ou da terra, ou do mar, do céu, do inferno!  
Vem, vem, que o trovador, ousado, enjeita  
As cançadas ficções da velha Grecia,  
Quebra numes d'Ascreu, Musas despreza,  
Renega antigas leis, descrê do Olympo,  
Deixa Elysios, Parnasos, Hippocrenes,  
Bebe do patrio amor nas patrias fontes,  
Ama o sol da sua terra, os montes della,  
E por Musas te quer, por crença o Eterno,  
O mundo por altar, os céus por templo!



## II

### A JARRA DE FLORES

Porque tens, Julia, esta jarra  
Assim defronte de ti?  
Tem dó das pobres florinhas,  
Tira esta jarra d'aqui.

Olha aquella rosa branca,  
Fez-se pallida por ver  
Que eras mais branca do que ella,  
E começa a emmurchecer.

Ao pé, um botão purpureo  
Vendo a tua bocca sorrir,  
Quiz imital-a, e as folhas  
Vão-lhe cahindo, ao abrir.

Estes jasmins que vaidosos  
Perfumavam todo o ar,  
Do teu halito o perfume  
Já os fez envergonhar.

O cravo n'haste inclinado,  
Quando soberbo te olhou,  
De namorado ou raivoso,  
O seio todo rasgou.

Os lyrios, porque espreitaram  
Atravez desse teu véu,  
Com ciumes d'outros lyrios  
Enrolam elles o seu.

A propria saudade agora,  
Assim que me viu entrar,  
Esmoreceu, porque sabe  
Que não n'a tornas a olhar.



**Não tenhas, pois, esta jarra  
Assim defronte de ti,  
Tem dó das pobres florinhas,  
Tira esta jarra d'aqui.**



### III

#### O MEU THESOURO


Eu achei-o, achei-o, entre ruínas,  
O meu rico thesouro!... Achei um peito  
De candida innocencia, uma alma virgem,  
Alma pura no mundo!

E é um cofre d'amor a minha amada!  
E tão linda!... o Senhor na face della  
Quiz a prova lançar da Omnipotencia,  
Confundindo os impios!

E no seu coração tenho as riquezas,  
Que quer meu coração! De mim só vive,  
Como eu só della, e dá-me riso ao riso,  
E lagrimas ás lagrimas!

É casto myrtho, a cuja sombra correm  
Serenos os meus dias, como as aguas  
De socegada fonte escorregando  
Por vivas esmeraldas.

Oh! achei-o, achei-o, entre ruinas,  
O meu rico thesouro! Hei-de guardal-o  
Qual guarda o avaro o seu; tem dentro a minha,  
Como o delle, a sua alma!



## **IV**

### **A FESTA DA NATUREZA**

**Do monte as nuas espaldas  
Já se vestem de esmeraldas,  
Onde a aurora vem chorar;  
Perde o céu antigas iras,  
E já se alastra em saphiras,  
Que, manso, retrata o mar.**

Já do seio da floresta  
Se escuta um hymno de festa  
Ao erguer, e ao pôr do sol;  
É a lyra das ternuras,  
Que desfere entre verduras  
Trovador o rouxinol.

Pula o cabrito na veiga,  
Arrulha a pombinha meiga,  
Sae a rosa do embrião;  
Arde o peixe no Oceano,  
E no bosque o tigre hyrcano  
Acordou com coração.

Das balsas nos ninhos novos  
A mãe plumosa aos seus ovos  
Dá do peito almo calor;  
Leva o zagal á zagala  
Um malmequer, que lhe falla  
As fallas do seu amor.

Remoçado a ruga e ruga  
Santo velho as cãs enxuga  
Á restea do seu casal,  
Nas letras da natureza  
Ora soletra a riqueza,  
Ora a pobreza annual.

Das boninas ás violetas  
As pintadas borboletas  
Andam doidas a saltar:  
Que voadoras florinhas!  
Dizem, rindo, as creancinhas,  
Morrendo pelas caçar.

Na corrente chocalheira  
Vae a flor da amendoeira,  
Que fresca briza apanhou:  
Mas tão travêssa como ella,  
Colhe-a n'agua uma donzella  
E—Primavera—bradou.

Primavera! Primavera!  
Brada o homem, brada a fera,  
Vendo-a na terra e no céu;  
Tudo é gala, tudo é riso,  
Que um risonho paraíso  
Nos amostra o erguido véu.

Sê bem vinda, sê bem vinda,  
Tu do anno, ó noiva linda,  
E mocidade, e prazer;  
Traz-me aquellas tardes tuas,  
Aquellas noites e luas,  
Que fazem o teu poder.



**Sê bem vinda, minha amada,  
Toda em perfumes banhada,  
Toda alegria e frescor;  
Quero cingir-te um abraço,  
E depois no teu regaço  
Adormeça o trovador.**



## V

### INNOCENCIA

Eramos ambos, ella e eu, vagando  
No Tejo, em leve barco; e ella ainda  
Mal contava trese annos.

Ia alta a noite, não havia lua;  
Mas via-se o céu todo pespontado  
De brilhantes estrellas.

A viração suave ciciava,  
E c'os louros cabellos annellados  
Lhe brincava, nos hombros.

Ella, meio deitada, tinha a face  
Voltada ao céu, e dir-se-hia espelho  
Representando um anjo.

Eu então, a seus pés ajoelhado,  
Cantei-lhe ao som d'uma toada branda  
Esta canção singela:

Tu és linda como é lindo  
O alvorecer da manhã,  
Tu és rosa como as rosas  
Da primavera louçã.

Tu és pura como é puro  
Das estrellas o fulgôr,  
Tu és pomba como as pombas  
De branca, innocente côr.

Tu és manhã, rosa, e pomba,  
Tu és estrella sem véu,  
Tu és anjo como os anjos,  
Que te namoram do céu.

Amanhece-me na vida,  
Vem-me n'alma vicejar,  
Ó pomba, arrulha d'amores,  
Meu anjo, vem-me guardar!

E a formosa innocente aos sons da lyra  
Sorrindo adormeceu!... Ai! quem podéra  
Dormir nessa innocencia!

Dorme tu, dorme agora; e se inda um dia  
Te ha-de o mundo ensinar a velar mágoas,  
Dorme ahi para sempre!



## **VI**

### **A VIOLETA**

**Como sósinha, e sem medo  
No meio d'este arvoredó  
Vieste desabrochar!?  
Quem te ha-de aqui vir amar?  
Quem ha-de, se este rochedo  
Não vê mais que céu e mar?!**

Rôxa florinha, não queres  
Como os aureos malmequeres  
Ser bem fadada d'amor?  
Não sabes, modesta flor,  
Que os buscam lindas mulheres,  
Que os consulta o trovador?

E a rosa, a rosa tão bellá,  
Que anda sempre na capella  
Da namorada louçã?  
E o cravo, irmão da manhã,  
Que no seio da donzella  
Mata d'invejas a irmã?

Ao altar a desposada  
Vai d'alvos botões c'roadá,  
Que a laranjeira lhe deu:  
A perpetua, essa vi eu  
Sobre as aras regalada,  
Ouvindo os hymnos do céu.

Té ao goivo coube a sorte  
De ser consagrado á morte  
Com piedosa devoção;  
Coube-lhe ouvir a oração,  
Que ao soterrado a consorte  
Lhe envia do coração.

Só tu, violeta, em segredo  
No meio d'este arvoredado  
Has-de ignorada murchar?  
Quem te ha-de aqui vir amar?  
Quem ha-de, se este rochedo  
Não vê mais que céu e mar?!

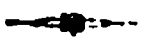
Pobre flor! sempre sosinha!  
Nem zagala, nem rainha  
Se c'roar da pobre flor!  
Não vir se quer um pastor  
Dizer-lhe aqui—tu és minha,  
Quero dar-te ao meu amor!

Não vêr ninguém noite e dia!  
E nesta melancholia  
Não ser vista por ninguém!  
Florinha, comigo vem,  
Quero dar-te a quem daria,  
Tudo quanto o mundo tem.

Vem ser amada e amante,  
E sobre a neve radiante  
D'alvo seio recender;  
Vem novo mar alli ver,  
Ver novo céu mais brilhante,  
Vem começar a viver.

Oh! mas não venhas, violeta!  
Tem amor de borboleta,  
Aquella a quem te ia dar!  
Vale mais aqui murchar,  
Sem ter dôr que te acommetta,  
Do que viver a chorar.

Vale mais; o céu é lindo,  
O mar é grande, é infindo,  
E noite e dia são teus;  
Não mudam mares nem céus,  
E, em tuas folhas caindo,  
Vais co'a brisa aos pés de Deus.





## VII

### **À BEIRA DO MONDEGO**

À beira do Mondego é doce, ó lyra,  
Teus sons juntar aos sons das claras aguas,  
Que ao pôr do sol mais namoradas gemem,  
E contigo gemer, entre o susurro  
Dos inflammados beijos que, na margem,  
Andam auras subtís furtando ás flores.  
Agora que nas cordas da saudade  
Mais triste a parda rôla gemebunda

Canta da viuvez queixosa nenia,  
Mais triste o coração co'a triste cante  
Lembranças de ventura! Unica estrellla  
Brilhando em céus de ferro ao desgraçado!



Oh! como era formosa a minha Julia  
Lá quando, ao pé de mim, por tarde estiva,  
Na verde relva pondo a branca face,  
Qual perola engastada entre esmeraldas,  
Do pobre trovador amava os versos!  
Cantava-lhe canções d'amor extremo,  
Canções que eu aprendi nos olhos d'ella,  
E a cada verso me ensinava, em paga,  
N'um mimoso volver mais versos novos;  
Jurava-lhe ternuras, que os meus labios  
Iam nos labios seus firmar com beijos;  
Pintava-lhe depois, nos meus anhelos,  
Da enternecida Julia um terno abraço,  
E da pintura em meio me sentia  
Por laço de marfim já preso o collo.  
Como era bella assim! Par'cia um lyrio  
Em candido festão alli pendendo!  
Ás vezes, por manhã de primavera,  
Junto ás aguas de limpida corrente  
Ia Julia assentar-se, eu de joelhos  
Um aureo malmequer lhe desfolhava

Em seu alvo regaço, e minha sina  
Soletrava, tremendo, em cada folha ;  
Eis d'uma a outra flor erguia os olhos,  
Quando a ultima folha me cahia  
D'as mãos, c'um *mal-me-quer* sentido e longo...  
Mas seu meigo sorrir, qual meiga brisa  
A nuvem dissipava, e a flor do prado  
Ficava mentirosa aos pés de Julia.  
À noite, n'um barquinho, em lago puro,  
Vogavamos sem tino, e da floresta  
Suave rouxinol cantava amores,  
Festejava da lua a face argentea  
Brilhando em céu d'anil, como brilhava  
O retrato de Julia, á flor das aguas ;  
Embalada no barco a minha amada,  
A pouco e pouco, ia deixando, languida,  
Que o somno nos seus olhos me apagasse  
A luz dos meus, o sol da minha vida,  
Mas eu logo, de cego, ia buscando  
C'os labios accender o lume extincto!  
Ah! que ledó já fui, e tive crença  
No amor da mulher! Julguei que a rosa  
Em botão virginal não tinha espinhos!  
Amei como no mundo amar só póde,  
No arrebol da existencia, um peito d'homem!

Amei-lhe a alvura da face,  
Amei-lhe seus olhos bellos,  
Amei-lhe o nacar dos labios,  
E seus formosos cabellos.

Amei-lhe as rosas do pejo,  
Amei-lhe a tez de setim,  
Amei-lhe o collo de cisne,  
Amei-lhe a mão de marfim.

Amei-lhe as perlas da boca,  
Amei-lhe o braço de neve,  
Amei seu ar elegante,  
Amei-lhe a cintura breve.

Amei-lhe os hombros de jaspe,  
Amei-lhe o seio divino,  
Amei-lhe o andar gracioso,  
Amei-lhe o pé pequenino.

Amei seus gestos sem arte,  
Amei-lhe os prantos da dor,  
Amei-lhe as doces palavras,  
Amei seu riso d'amor.

Amei-lhe a linda innocencia,  
Amei-lhe a casta isenção,  
Amei-lhe os seus pensamentos,  
Amei-lhe o seu coração.

Amei o ar que bebia,  
Amei o chão que pizava,  
Amei-lhe as flores da trança,  
Amei a côr que trajava.

Amei-lhe os paes e a amiga,  
Amei-lhe a canção singela,  
Amei tudo o que ella amava,  
Amei tudo o que era della!



Que importou este amor? Meus gratos sonhos  
Pouco duraram; acordou-me delles  
Um dia essa mulher... e hoje suspiro  
Saudades do que fui, do que era Julia!...  
Baldado suspirar!... Não mais, silencio;  
Valor, meu coração, afoga ao menos  
Lá dentro as queixas, que não vão contar-lh'as;  
Esse gosto lhe falte; não, não saiba  
Que hoje, á tarde, por margens do Mondego  
Venho co'a antiga lyra recordar-me

Da passada ventura, inda saudoso!  
Seccai-vos, minhas lagrimas, seccai-vos,  
Que prantos d'homem não os vale nunca,  
No mundo, uma mulher... que os paga... em risos!



## **VIII**

### **A MADRUGADA**

**Ei-la trajando verdores,  
A linda mãe dos amores,  
Com seus volateis cantores  
Pelos campos a folgar:  
Ei-la folgando na mata,  
Que nas aguas se retrata,  
Nas aguas de liza prata,  
Na prata do lizo mar.**

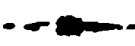
Salve, rainha formosa,  
Festeja-te o lyrio, a rosa,  
Dos jardins a mariposa,  
Do trovador a canção;  
Festeja-te a pastorinha,  
Que nas cores te adivinha  
Um pensamento, que tinha,  
Que tinha no coração.

D'aldêa o sino te chama,  
E o moço, que deixa a cama  
Porque vae vér a quem ama  
Ao pé da encosta d'alem;  
Suspiram-te sempre os montes,  
Abraçam-te os horizontes,  
Choram-te rios e fontes,  
Nas fontes d'amor que teem.

Bemdiz-te o velho, e ensina  
Á neta, que é pequenina,  
Rezas sanctas da divina  
Crença, que tem no Senhor;  
Bemdiz-te o armento balando,  
Do tumilho o cheiro brando,  
E o pegureiro cantando,  
Cantando magoas d'amor.




Vem, ó linda madrugada,  
Vem de violetas c'roada,  
Pelas brizas embalada,  
Vem nestes campos folgar;  
Folga nos céus e na mata,  
Que nas aguas se retrata,  
Nas aguas de lisa prata,  
Na prata do liso mar.



## IX

### UM BRINCO

Por que folgas, infante, ao pé das ondas,  
Quando sobem, fugindo, e quando descem,  
Perseguindo-as, louquinho?!  
Já lamberam teus pés, já, despeitosas,  
Te cuspiram á face a leve espuma,  
E sorris-lhes, applaudindo?  
Oh! não brinques assim... ai!... foge... foge...  
É já tarde!... involveram-te! banharam-te!...  
Foge ás vagas do mundo!



# X

## A ESTRELLA

Eu não tenho na terra os meus amores,  
Alma afinada pelos sons da minha  
Só existe nos céus, é nivea estrella!



Como brilhas no oriente formosissima  
Engastada em azul, perla de fogo!  
Solitaria, desdenhas milhões d'astros,  
Que, em torno, ao longe, te namoram meigos,

Apurando o fulgor ; apurem, ardam,  
Tambem ardem de inveja ; que me importa ?  
Teu amante sou eu, tu és só minha,  
Prendeu-te ao trovador seu canto altivo,  
Prendeu-te a aspiração, que lhe vai d'alma,  
Deixando cá da terra os vãos affectos,  
Amar o que é do ceu, e dar-te ás chammas  
Novas chammas d'amor, em aureo ramo,  
No altar do teu Deus fulgindo eternas !  
Estrella, és minha amante, a ti meu canto,  
A ti meu coração, que a crença accende  
D'uma luz perennal, que aviva a tua !



Quando, á noite, mimosa vens sorrindo,  
Ao erguer do teu veu, já eu, saudoso,  
Com a face na mão, do rio á beira,  
Te espero ha muito, por colher-te soffrego  
Teu limpido sorriso. Alli trocamos  
Doces extremos, confidencias doces.  
Fallas-me tu d'amor, d'amor te fallo ;  
Dás-me os claros diamantes com que toucas  
Tua candida fronte, eu dou-te a lyra,  
Dou-te as minhas canções, que a briza leva  
Nas transparentes azas ; vens, ás vezes,  
Como atrahida pelos meus requebros,

Já mais perto de mim, mostrar-me a face  
Com tremente clarão nas frouxas aguas ;  
Às vezes, como em zelos, vais fingir-me  
Sob a nuvem, que passa, um breve arrufo,  
Logo voltando a afagar-me o rosto  
Com mais lúcidos raios ; e vagamos  
Ambos juntos na terra adormecida  
Ou nos campos d'anil, onde tu vives!



Aqui, sou eu que das florinhas conto,  
Como tem co'a tua luz côr mais suave,  
Mais terna voz o rouxinol no bosque,  
A fonte mais encanto em seus suspiros,  
Mais saudosa impressão o mar e os campos!  
Alli, és tu, que do Senhor me contas  
Mais altas maravilhas nesses mundos,  
Que lhe fervem aos pés ; alli, revelas-me  
Os segredos da noite ; as magas fontes  
D'immortal poesia ; os sons suaves  
Das angelicas harpas ; e me ensinas  
Onde, do espaço nos abysmos, dormem,  
Esp'rando a voz de Deus, trovões e raios ;  
Ensinas-me o que os ventos vão dizendo,  
O que dizem, passando, os meteoros,  
As nuvens, o luar, e cada estrella

No scintillante lume! Oh! não, não houve  
Nunca entre amantes nem amor, nem fallas,  
Como as fallas e amor destes amores!  
Eu te amo, linda estrella, eu te amo, e tenho  
Dias melhores, por te ver, nas noites,  
Que no sol importuno!... E eil-o... já rompe  
Por detrás dos outeiros!... Vem de novo,  
Assim que se elle fôr; adeus, não faltes;  
Adeus, estrella, o coração me levas!



Eu não tenho na terra os meus amores;  
Alma afinada pelos sons da minha  
Só existe nos céus, é nivea estrella!



# XI

## MELANCHOLIA

É mais doce que a alegria,  
Mais que do riso a impressão,  
É mais doce ao coração  
A doce melancholia!  
Quasi sempre, ao fim do dia,  
Vem minha alma procurar,  
E sinto o que não sentia,  
E gosto de a ver chegar.

Entra, não sei com que chave,  
Mas sabe-me n'alma entrar;  
Entra meiga, entra suave,  
Sem amargura nem dor,  
Fallando sempre d'amor,  
Do encanto da soledade,  
Do céu á noite, da flor,  
Que traz ao peito, a saudade!  
E eu sinto nessa hora, então,  
Que é mais doce que a alegria,  
Que é mais doce ao coração  
A doce melancholia.



Às vezes leva-me além  
Onde o mar geme na praia,  
Mostra-me o sol que desmaia,  
Mostra-me a escuma que vem  
Ferver nas pedras redondas,  
Mostra-me ondas sobre ondas,  
Um barco ao longe a passar,  
As estrellas que começam  
Pouco a pouco a scintillar;  
E quer que os olhos se esqueçam  
Alli sem ver, sem olhar;  
E eu ponho-os lá esquecidos,  
Aqui ou alli volvidos,




E gosto d'assim ficar ;  
Gosto; e sinto, que a alegria  
Não faz tão doce impressão,  
Que é mais doce ao coração  
A doce melancholia.



Às vezes, faz-me assentar  
Junto á fontinha sonora  
E c'os prantos que esta chora,  
Diz-me que aprenda a chorar;  
Diz-me que ha chôro sem magoas,  
Que vem d'um longo scismar,  
D'um scismar ao pé das aguas,  
D'ouvir as aves cantar,  
E que d'intima ternura  
Só de scismada ventura,  
Nos cahe, sem mesmo o cuidar ;  
Diz-me que então, acordado,  
Se pode um sonho sonhar,  
Sonho futuro ou passado,  
Visão de longe a acenar ;  
Um sonho que pouco dura,  
Que tem tristeza e doçura,  
Que é virgem celeste e pura,  
Que desce á terra sem véu,  
Que vem c'roada de flores,

Que diz amor aos amores,  
Mas vòã depois ao ceu!...  
E eu logo a visão lá vejo,  
Chóro, e sonho, e scismo então,  
Na lembrança ou no desejo,  
E gosto dessa impressão,  
E sinto no que eu sentia,  
Que é mais doce que a alegria,  
Que é mais doce ao coração  
A doce melancholia.



## XII

### **AS QUATRO EDADES DA MULHER.**

(Imitação de Millevoye.)

Quatro caixinhas resumem,  
Segundo diz a exp'riencia,  
Das mulheres, quasi sempre,  
As estações da existencia.

A primeira, em tenros annos,  
Guarda os doces *rebuçados*,  
A segunda, inda mais doces,  
As cartas dos namorados.

Guarda depois a terceira  
Comprada côr, que pintando.  
Vai na face as falsas rosas  
Quando as outras vão murchando.

E por fim, quebrado o espelho,  
Chegado o tempo da lei,  
Toda a ternura se encerra  
Na caixinha do *Agnus Dei*.



## **XIII**

### **O MEU SÃO JOÃO**

**Já da rainha das noites,  
Noite dia a tantas almas,  
Já sinto estalar as bombas,  
Sinto a grita, sinto as palmas.**

**Rompe as nuvens o foguete,  
E lá nos céus estrugiu,  
Brilhou, morreu, e ligeiro,  
Volta, desce, além caíu.**

Crepitam rubras fogueiras,  
Dança a donzella cantando,  
Canta e dança o namorado  
Na viola suspirando.

Aqui um rancho apparece  
Co'as alcachofras na mão,  
Que vem saber na fogueira  
Segredos do São João.

Alli gemendo o pinheiro  
Co'a labareda abraçada,  
Vem a terra, e toda a turba  
Solta unisona risada.

E brilham roupas nevadas  
Ao baço clarão da lua,  
E tudo corre dos lares  
Alegre de rua em rua.

Mais d'um somno descuidado  
Agora o estrondo quebrou,  
Só de velhos; que entre as rugas  
Rosa d'amor se murchou.

De velhos, por que de gelo  
Cobre a idade o coração:  
De velhos, a quem deslembra  
A noite de São João.

Tudo o mais anda velado,  
Tudo de risos se esmalta,  
Tudo alegre ao som dos vivas  
Por sobre as fogueiras salta.

Esta é a noite dos segredos,  
Noite d'amor e ciumes:  
Quantos não nascem, não morrem  
Hoje á volta d'esses lumes!

Retumbam por toda a parte  
Os folguedos d'alegria,  
Só eu contigo me abraço,  
Mimosa melancholia.

Este aqui a sorte espreita  
Dentro da urna singela,  
Sae um nome... geme e diz  
Não é este o nome *d'ella*

Aquelle as estrellas conta,  
E se a conta não mentiu,  
Cada estrella lhe promette,  
Outra estrella que elle viu.

Esta da fonte ou do rio  
Guarda as aguas salutaes,  
Onde n'um ovo se escrevem  
Ou venturas ou pesares.

Aquella tem seu destino,  
Todo fechado nas flores,  
Hade ler em cada folha  
A historia dos seus amores.

Qual na areia faz a cova,  
E lá se enterra o dinheiro,  
Que deve sair propheta  
Depois do dia terceiro.

Qual no prado, qual na fonte,  
Que tem moiras encantadas,  
Aguarda da sancta noite  
As donosas orvalhadas.



Todos sabem um segredo,  
Com que do íntimo seio  
Vão arrancar nesta noite  
Occulto segredo alheio.

Só eu não tenho uma sina,  
Só eu não tenho um condão,  
Só eu não tenho quem leia  
Dentro do seu coração!

Oh! quem podera nesta hora  
Das prophcias d'amor  
Ouvir á bella das bellas  
A sina do trovador!

A fogueira de seus olhos  
Já queimou minh'alma inteira:  
As outras fogueiras fallam,  
Só não falla esta fogueira!

Reverdece o orvalho as flores,  
Hoje crestadas na chamma,  
Só meu pranto na flor d'alma  
Tão baldado se derrama!

Nem esta noite d'encantos  
Me desencanta o futuro,  
Cede amor hoje aos mais tristes,  
Só não cede ao meu conjuro!

Té os moiros na Moirama  
Tem nesta noite um condão,  
Só eu não tenho quem leia  
Dentro do seu coração!

Retumbam por toda a parte  
Os folguedos d'alegria,  
Só eu contigo me abraço,  
Mimosa melancholia.



## **XIV**

### **N'UM ALBUM**


**Tem mil folhas este livro,  
Mil nomes talvez terá;  
Mas qual folha, mas qual nome  
Ao coração fallará?**

**Esse é livro que, bem sabes,  
Mais que uma folha não tem,  
Não deve ter; com mil folhas  
Quem n'o quizera?—ninguem.**

Tem uma só, nem se póde  
Mais que um nome lá gravar;  
Não é assim? A um só peito  
Um só nome para amar.

Quem vir, pois, esses mil nomes,  
Que estas mil folhas terão,  
Não lhe pareça registro,  
Cabe um só no coração.

.



## XV

### O CREPUSCULO

Bem vindo sejas com tua luz suave,  
Amoroso crepusculo, bem vindo!  
Coração de mulher, qual philomela  
É todo amor e canto ao pé da noite.  
Do amante a voz, então, acha caminho,  
Do ouvido ao coração, mais curto e facil;  
Toldam sombras o pejo, as faces podem  
Osculadas córar, sem que o triumpho  
Lá veja o vencedor escripto em rosas;

Melhor se escuta o frémito dos labios,  
Suspirando d'amor, pedindo amores;  
Póde o *sim* mais sumido então colher-se!  
Fingir que foi acaso a mão tocada.  
O rigor feminil, desdens, orgulhos  
Vão nas azas da briza do crepusculo!



Bem vindo, pois! Tambem eu te esperava;  
Desce aqui, tinge a sala, e deste lado  
Põe mais sombra, inda mais, assim;—agora  
Attrahe para a janella quem tu sabes,  
Que vá ver como é lindo o fim da tarde,  
E que nos deixe a nós; abre o pianno  
Áquella mão propicia; quem não gosta  
D'ouvir tocar nesta hora? Ouçam... não ouvem  
Por isso mesmo tudo... ouçam, que é bella  
Esta aria da Norma!... Eis o momento  
De tudo lhe dizer... ó luz maldita!  
Que cedo vieste!...—Não lhe disse nada!



## XVI

ELYSA

—Vem sentar-te, donzella, em meus joelhos;  
Cinge, cinge-me ao collo o roseo braço;  
Poisa a face na minha; ergue os teus olhos;  
Que vês tu, innocente?

—Vejo o vôo da pomba;—é teu anhelos:  
—Alva nuvem partir-se;—é teu sorriso:  
—Vejo o sol que fulgura;—é tua imagem:  
—Vejo o céu;—é tua patria.

O jardim era mui pobre,  
Que o *melhor* não tinha, não!  
Em vão busquei a *saudade*  
Só a achei no coração!

Mas ainda assim este ramo  
Já não vai de todo mudo ;  
Dizem-te muito estas flores,  
E este *adeus*... diz mais que tudo!





## **XVIII**

### **HARMONIAS DA NOITE**

**Canta teus cantos, brando vento, canta  
Adormecendo o val, no fim da tarde;  
Tange na harpa sonora da floresta  
Harmonias da noite.**

**Vem, sereno Mondego, filtra agora  
Pela areia de prata viços novos  
Às florinhas da margem, desmaiadas  
Dos ardores do dia.**

Banha-me a accesa fronte, meu salgueiro,  
Co'a fresquidão da aragem, que nos ramos  
Sabes temp'rar, coando-a pouco a pouco,  
Em murmurio suave.

E tu, filha d'amor, candida lyra,  
Nesta hora doce, com teus sons mais doces,  
Vaga co'o trovador em vago canto,  
Vaga por céus e terra.



Amo o tibio clarão do argenteo disco,  
Porque a luz do luar não cega os olhos,  
Como faz a do sol, porque me deixa,  
Nesse lago d'anil, por onde esplende,  
Namorar-lhe a belleza.

Amo a languida côr do ethereo espelho,  
Onde os amantes, separados, buscam  
Encontrar-se c'os olhos scismadores;  
Onde crêra talvez grego engenhoso,  
Que Venus se mirava.

Amo, quasi pagão, na branca esphera  
Da casta Delia envergonhado riso,  
E já lá finjo negreando os bosques,  
Onde co'a turba caçadora exerce  
Seu culto pudibundo.

Amo as rosas do céu, que se emmurhecem  
Quando a lua vaidosa as vai pizando;  
Amo as nuvens c'os seios bipartidos,  
De respeito alastrando eburnea senda  
À rainha dos astros.

Amo a grenha voando ao meteóro,  
Quando pallido foge ante seus passos;  
Amo tudo o que a cerca e faz mais linda,  
Tudo o que lá lhe rende melhor culto,  
Que o dos meus pobres versos.



Noite! Noite! Que mão te ha desdobrado  
Das alturas do céu, assim no mundo?  
Do templo do Senhor és véu, que os anjos  
D'infundos orbes d'oiro recamaram?  
És lavrado padrão da Omnipotencia,  
Memoria erguida em campos do infinito?  
Milhões de sóes que ostentas, serão tochas  
Ardendo ante o teu Deus no altar immenso?

Serão letras d'amor, com que lhe escreves  
Nessa pagina azul o ignoto nome?  
Tuas nuvens que são? São do thuribulo,  
Que agitam cherubins aos pés do Eterno,  
Queimado incenso a desfazer-se em fumo?  
Noite! Noite! Que és tu? Que vens á terra,  
Silenciosa, dizer com teus mysterios?



Não sei, não sei com que encantos  
Falla a noite ao coração,  
Mas as horas dos meus cantos  
As horas da noite são;  
Com ellas na solidão,  
Longe o rumor das cidades,  
Tomando a lyra na mão,  
Afinando-a nas saudades,  
Esqueço-me alli então;  
Suspiro por entre as flores,  
E á luz de ethereos fulgores,  
Canto suaves amores,  
De noite, de dia não;  
Que sem saber com que encantos  
Falla a noite ao coração,  
Doces horas dos meus cantos  
As horas da noite são.



Que irá dizendo o Mondego  
A sussurrar nesta areia?  
Que lhe responde da margem  
O sinceiral, que a sombrea?

No seu cristal derretido,  
Vejo, co'a luz do luar,  
Outro Narcizo, um salgueiro  
Um salgueiro a namorar.

Outra Echo, a briza doida,  
Que foi por elle enjeitada,  
Anda a carpir-se zelosa,  
E põe a lympa enrugada.

Cuida que mora lá dentro  
Escondida uma rival,  
E por dar-lhe inveja espalha  
Perfumes, que traz do val.

Raivosa tolda co'as azas  
O liso espelho brilhante,  
Cospe co'as azas, raivosa,  
O Mondego ao seu amante.

O salgueiro então, curvado,  
Sacode a fronte singela,  
Murmura um ai, mas teimoso  
Busca na agua a imagem bella.

E o rio que irá dizendo?  
Fallará destes amores,  
Ou gemerá lá comsigo,  
Dos que elle traz com as flores?

Quem sabe? Talvez só sejam  
Antigas mágoas, talvez,  
E que inda arqueje na área,  
Saudoso da linda Ignez!



Ai! De Ignez inda a fonte, além, soluça,  
Inda lhe chora a morte escura della,  
Osculando na pedra cternas manchas  
Do sangue espadanado!

Não longe, os cedros, balouçando a coma,  
Inda vergam de dôr, inda meditam  
No caso triste de memoria digno,  
Que desenterra os mortos!

Alli, d'um terno amor ternos momentos  
N'aza fugaz do tempo iam fugindo,  
N'aquelle engano d'alma, que a fortuna  
Não deixa durar muito.

Dos suspiros d'Ignez, inda lembrados,  
Os echos, pelo monte, ás horas mortas,  
Suspiram brandos ais, e aos sons da lyra  
Respondem gemebundos!



Quero muito á voz saudosa  
Dos echos da solidão;  
São amigos invisiveis,  
Com quem falla o coração.

É tão doce nestas horas  
Poder assim conversar,  
Poder do nosso gemido  
Egual gemido escutar!

Chamar aquella que é longe,  
Chamar aquella que se ama  
E o som d'amor e saudade  
Não morrer na voz que a chama!

Ver que o monte um nome aprende,  
Que depois o ensina á briza,  
Que se eu digo—Elysa! o monte  
Diz logo tambem—Elysa!

Quero muito á voz saudosa  
Dos echos da solidão,  
São amigos invisiveis,  
Com quem falla o coração.



Mas quem pode formar taes sons no monte?  
Será perdido amante a penar mágoas,  
Desprezos da que amou, desdens d'ingrata,  
Injurias d'um rival, ou será nympa  
Que um ingrato enjeitou, e alli chorosa.  
Inda louca d'amor, serve aos amores?  
Oh! dize-me quem és, voz grata aos tristes?  
Silencio!... respondeu... maldicto vento,  
Que lhe pude ouvir só—voz grata aos tristes!




Embora, fique embora isso em segredo.  
Saiba-o sómente Deus!  
Tambem segredos d'alma quantos tenho  
Que só sabem os céus!



Nem importam á turba ; que diria  
Dos meus sonhos d'amor?  
Mas são esses, são só toda a ventura  
Do pobre trovador.

Cala-te, pois, ó lyra, e tu, ó noite,  
Apaga o teu luar;  
Das trevas no pallor deixa-me um sonho  
Com Elysa sonhar.



## **XIX**

**ELLA**

**Florir n'alma ao trovador  
Não pode a esp'rança perdida;  
Não pode; é morta, é despida  
D'aquelle antigo verdor;  
Jaz calcada a pobre flor,  
Linda flor da minha vida;  
Sem perfume, e viço, e côr,  
Desfolhada, enegrecida!**

Coitada, ficou perdida  
A esp'rança do trovador!  
E entre as nuvens d'uma vida,  
Tão farta de fel e dor,  
Vida sem crença no amor,  
Triste vida não vivida,  
Não pode a esp'rança perdida  
Florir n'alma ao trovador.



Mas póde!... Não vês, vestida  
De plumas de casto albor,  
Essa *avesinha*, descida  
D'entre os anjos do' Senhor?  
Pois na voz enternecida,  
Pois no candido frescor,  
Pois em seus olhos d'amor,  
Pois em tudo, renascida  
Trouxe a vida á minha vida  
Trouxe a esp'rança ao trovador!



## **XX**

### **A SAUDADE PERDIDA**

**Perdeste a minha saudade!  
Triste perda! ai, triste flor!  
Se a perde assim teu amor  
Quem d'ella terá piedade?  
Sem ella agora quem hade  
Recordar-te o trovador?**

Minha saudade! era minha  
Não podia ser feliz;  
Não lhe valeu seu matiz  
Nem o vaso d'onde vinha;  
No meu peito, coitadinha,  
Porque lançaste a raiz?

Cultivaram seus encantos,  
Quando era tenro botão,  
Em vez de sol a afeição,  
Em vez de brizas meus cantos,  
Foi regada com meus prantos,  
Foi-lhe terra o coração!

Erguia-se o meu cuidado  
Quando inda dorme a manhã,  
Por velar que á flor louçã  
Não fosse o viço murchado;  
Nunca um irmão desvelado  
Velou mais nenhuma irmã.

Minha saudade! perdida!  
Tão linda, perdida assim!  
E tu, meigo cherubim,  
Que és vida da minha vida,  
Porque a perdeste? esquecida,  
Assim te esqueces de mim!


Por te ver foi semeada,  
Por te não ver a criei,  
Altos fados lhe fadei,  
Na hora em que foi cortada,  
E contra o peito apertada  
Este cantar lhe cantei:

« Florinha de rôxas cores,  
« Minha inveja, vais beber  
« Morte melhor que o viver  
« No seio dos meus amores;  
« Oh! quem nascera entre as flores,  
« Que lá podesse ir morrer!

Mas nem ella, a innocentinha,  
Nem ella assim lá morreu;  
Nevada mão a perdeu,  
Que já perdido me tinha!  
Pobre saudade! eras minha,  
Seguiste tudo o que é meu.

E quem sabe aonde iria?  
Em que mão hoje estará?  
Se calcada jazerá,  
Se desfolhada seria?!  
Minha flor: ninguém diria  
Que tinhas sina tão má!

**Oh! quem achasse a saudade!  
Quem me tornára essa flor!  
Sem ella, meu pobre amor  
Ficou em triste orfandade;  
Sem ella agora, quem ha-de  
Recordar o trovador?**



## **XXI**

### **visão**

**Era lá entre uns altos cabeços,  
Entre sombras d'ameno frescôr;  
Onde as auras com brincos travêssos  
Vertem doidas seus beijos á flôr.**

**Era lá onde um val de esmeralda  
Barra o Lima com prata a ferver,  
Onde, ao longe, do monte na espalda  
Finge a rocha um phantastico ser.**



Era lá onde em noites de maio,  
Quando olhava da laa o clarão,  
Dos sentidos n'um doce desmaio  
Conversava c'o meu coração.

Nesses sitios em que eu me fugia  
Para dentro desta alma, e n'um véu  
Bem fechado, bem denso, a harmonia  
Escutava das harpas do céu.

E trancado por dentro da mente,  
E sósinho comigo, a scismar,  
Era longe do mundo descrente,  
Como o nauta nos plainos do mar.

Era lá onde em fresca devêsa,  
Qual sacrario de mystica flôr,  
Minha chamma d'amor tão accessa  
Mais accessa pedia um amor.

E pedia-o na voz lacrimosa  
Vendo a aurora nos céus despontar,  
E pedia-o na lyra saudosa  
Alta noite, da noite ao luar.

E pedia-o ás rosas mais bellas  
Inda virgens das furias do sul,  
Ao docel pespontado de estrellas,  
Á montanha vestida d'azul.

E pedia-o c'os braços erguidos,  
C'os joelhos na relva do chão,  
E pedia-o gemendo uns gemidos  
Que na terra gemi sempre em vão.

Mas foi lá que n'um vôo da mente  
Nova terra a meus olhos compuz,  
Por que incognita mão de repente  
Apagou-me dos olhos a luz.

Já não via, era cego... e já via  
C'uma vista que n'alma senti;  
Noite uns olhos, nos outros o dia,  
Era cego, era cego... mas vil...

E que mundo! que céu recamado  
De saphiras e perlas a mil!  
E que sol que lá vi reclinado  
Em seu berço de prata e d'anil!

Que eternal primavera surria  
Com eternas grinaldas na mão!  
D'aureas aves que meiga harmonia!  
Da harmonia que meiga emoção!

E que rios, que valles, que montes!  
Que cidades de claro marfim!  
Que cristal derretido nas fontes!  
Que palmares por veigas sem fim!

•

E lá dentro, no fundo, no meio  
De marmoreos oiteiros, um mar...  
E no mar um barquinho... e no seio  
Do barquinho um remeiro a remar...

.

E levou-me no barco o remeiro,  
E levou-me tão longe!... e parou...  
C'uma vara de prata, certo,  
Praia a dentro o barquinho encalhou...

E na margem, que absorto contemplo  
Tapetada de estranho matiz,  
O remeiro apontando-me um templo.  
Disse—« bardo, entra alli, sê feliz. »

Eu fiquei-me c'os olhos pregados  
Nas arcadas do templo sem par...  
Ouço uns sons... vejo uns remos alçados...  
Ia ao largo o remeiro a remar...

Olhos longos ao mar, e seguindo  
O barquinho um momento fiquei...  
Para o templo depois fui subindo  
Fui subindo, subindo... e entrei...

Oh! entrei... e que vi!... por mil annos,  
Resumidos n'uma hora, vivi!...  
Não duraram meus gratos enganços,  
Que não sei por que modo... eis-me aqui!

---

## XXII

### NO ALBUM D'UMA ROSA

Linda rosa, ha no mundo um só vaso,  
Que não quebra, ha um só, e mais não;  
Quebra todos um simples acaso,  
Só não quebra um leal coração.

Se não queres teus viços murchados,  
Olha bem a que vaso te dás,  
Poucos ha por tal modo talhados,  
Que resistam ao tempo... verás.

Não te illudam as vividas côres,  
Nem relevos, nem graça gentil,  
Entre risos escondem-se dores,  
Ha um só que não mente entre mil.

Vaso d'oiro, que os olhos namora,  
D'alabastro, de prata, ou marfim,  
É talvez onde a rosa descora,  
Onde triste, e em breve dá fim.

Oh! nem sempre apparenciás formosas  
São reaes neste mundo; o peor  
Muitas vezes é bello; ás rosas  
Simples vaso é talvez o melhor.

E são todos, oh! são quebradiços,  
Toma conta na escolha, não val  
Por um dia, que adorem teus viços,  
Ter saudades em vão do rosal.

Olha pois, linda rosa, que um vaso  
Que não quebra ha um só, e mais não;  
Quebra todos um simples acaso,  
Só não quebra um leal coração.

▼



## XXIII

### UM ANJO NA TERRA

Quando andava a primavera  
À terra dizendo adeus,  
Quando já voava aos céus  
Com mil rosas, que lhe dera,  
Do regaço, onde as quizera  
Com sofrega mão guardar,  
Deixou cair descuidosa  
Do inverno á porta uma rosa,  
Que elle foi logo apanhar.

Vivia a flor entre neves  
Tristinha por só se ver,  
Mas tal foi seu recender,  
Levado nas azas breves  
Do azul bando d'auras leves  
Lá dos anjos á mansão,  
Que um delles, dôido por vê-la  
Da rosa fez uma estrella  
De transparente clarão.


Pôz na estrella Deus a vista,  
E tão alva lhe luziu,  
Tão pura, tão linda a viu,  
Que fez d'ella uma conquista  
Com que um anjo mais na lista  
Dos seus anjos escreveu:  
Mal o escreve, e a conta cerra,  
Sentindo a viuvez da terra,  
Mandou-lhe esse anjo do céu.

Bateu as azas tão bellas,  
Azas brancas de setim,  
Voou, voou, e por fim,  
Dizendo adeus ás estrellas,  
Veio poisar longe dellas.  
Onde o Eterno lhe mandou...  
Do céu ha pouco chegado,



**Poderá ter escutado  
O trovador que o cantou?**

**Não pode, bem sei, meus cantos  
São pobre feudo, são flor  
Sem viço, triste, sem cor,  
E regada com meus prantos;  
Não tem os doces encantos  
Que escutou no reino seu;  
Mas se os anjos não cantasse  
Quem cantara?... não mandasse  
Deus á terra anjos do céu.**



## XXIV

### AS QUATRO CORDAS DA LYRA

Tem quatro cordas a lyra  
Com quatro sons, e mais não ;  
Embora mais lhe desfira  
D'algum bardo a incerta mão,  
Que da minha outros não tira,  
Nem tem mais o coração.

A primeira, a melhor corda  
Afinei-a para os céus,  
Do abysmo sentado á borda  
Olho afoito os males seus,  
Por que a lyra me recorda,  
Por que a lyra me diz—Deus.

A segunda só me falla  
Da minha terra natal,  
É corda que não estala  
Entre as paixões, é leal;  
Patria, patria é o som qu'exhala,  
Minha patria, Portugal.

Tem a terceira branduras,  
Tem perfumes como a flor,  
É a corda das ternuras  
De mancebo e trovador,  
Tem mágoas, mas tem venturas;  
Esta corda diz—amor.

Resta a quarta, que afinada  
Agora melhor a quiz,  
É corda *por ti* provada,  
Que das outras não desdiz,  
Corda d'affectos temp'rada,  
Amisade—é o som que diz.

E as quatro cordas n'um hymno,  
N'um só hymno hei-de casar,  
Se em quanto ousado as afino,  
Mão da morte as não quebrar,  
Que das quatro o som divino  
N'uma só voz diz—amar.

Hei-de amar, cantar na lyra  
Quatro affectos, e mais não,  
Embora mais lhe desfira  
D'algum bardo a incerta mão,  
Que da minha outros não tira,  
Nem tem mais o coração.



## XXV

### NO DESALENTO UM DESEJO

A vida é sonho mentido,  
O amor uma illusão,  
A mulher tigre fingido,  
A amizade uma traição;  
Tornou-se o saber vaidade,  
Tyrannia a liberdade,  
Um capricho cada lei;  
Faz, desfaz o intr'esse a guerra,  
De sangue se alaga a terra,  
Geme o povo, geme o rei.

Fez-se hypocrita a virtude,  
Às trevas chamou-se luz,  
Mascarado o vicio rude  
Foi sentar-se aos pés da cruz;  
Hoje a honra é só palavra,  
A mão que as sentenças lavra,  
Mão de Judas, se vendeu;  
A lança, esteio do throno,  
Vérge nas mãos de seu dono,  
Vérge áquelle que mais deu.

Dos bardos o fertil ocio  
Prostituiu-se tambem!  
Esquecem o sacerdocio  
Que na terra um bardo tem;  
Incensam paixões na lyra,  
Vestem de gala a mentira,  
Misturam doçura e fel,  
Servos d'alheio aceno  
Espremem negro veneno  
Entre palavras de mel.

Que triste o mundo não vejo!  
Que triste vista! mas é;  
Ai quem me dera um desejo  
Do tempo em que havia fé!  
Quizera... não sei dizel-o,


Nem sabe a penna escrevel-o,  
Que *ha muito* que o não *senti...*  
Quizera, se *tu* quizesse,  
Que um novo mundo me desses,  
Novo mundo achar em *ti!*



Não te deixes pela aragem  
Dos brandos ais enganada  
Balouçar;  
Como a rosa, tua imagem,  
Não queiras, não, desfolhada  
Lá ficar.

C'roou-te Deus de innocencia,  
Assim florindo viçosa  
Sem rival;  
Possa eterna florescencia  
Conservar-te eterna rosa  
No rosal.

Possa amor amar-te pura,  
Cercar-te sempre na vida  
Sem a dor;  
Que innocente formosura  
Merece, se é comprehendida,  
Tal amor!





## XXVII

### **QUE DIZEM?**

Uns olhos, olhos que fallam,  
Que d'alma as fibras abalam,  
Como eu os vi, ninguém viu;  
São negros, negros, tão puros  
Luzindo, apesar de escuros,  
Qual nunca um astro luziu.

Que fallam, que fallam, sei-o,  
Sei-o muito, exp'rimentei-o  
Dentro do meu coração;  
Cada olhar era um volume,  
De que as letras eram lume,  
Eram brazas de vulcão.

Eu soletrei-as, eu li-as,  
E na memoria esculpi-as  
• Uma por uma; que fiz?  
Soube apenas que fallavam,  
Que luziam, que queimavam,  
Mas cada olhar o que diz?

Olham, fallam esses olhos,  
Cortam d'um golpe os abrolhos  
Da vida, n'um só olhar;  
Fallam, fallam, mas que dizem?  
Fallam d'amor, ou maldizem  
Quem d'amor lhes quer fallar?

E lindos, lindos são elles,  
Quaes nunca o pincel d'Apelles  
Soube pintar, não pintou;  
Não tinha tão negras cores,  
Nem tintas com taes fulgores,  
Onde as achar? não achou,

•

São lindos, quaes nunca teve  
Sonhada virgem de neve  
Em sonhos de trovador;  
Nem as filhas de Mafoma,  
Nem filhas de Grecia, ou Roma.  
Nem um anjo do Senhor!


Lindos, lindos, transparentes  
Como o cristal das torrentes,  
Como o véu d'um cherubim:  
Transparentes, mas escuros  
Como a noite, mas tão puros  
Como o céu... vi-os assim.

Vi, mas que importa? fallavam,  
Eram, lindos, e brilhavam  
C'um meigo brilho só seu;  
Fallavam, mas que diziam?  
Brilhavam, por que luziam?  
Por que luz o astro no céu?

Fallam, fallam n'um lampejo:  
Mas entendem meu desejo,  
Respondem ao meu olhar?  
Ou fallam só, como falla  
Onda insensivel, que estalla  
N'um penedo á beira-mar?

Fallam só por que é seu fado,  
Como o d'um céu estrellado  
É brilhar na criação?  
Ou fallam por que se accendem,  
Por que os meus olhos entendem,  
E respondem sim, ou não?

Se elles não fallam sem tino,  
Como innocente menino  
Sem pensamento nem fim,  
Quando c'os meus os persigo,  
Respondem ao que eu lhes digo,  
Dizem não, ou dizem sim?



## XXVIII

**NÃO VALE A PENA, VALE A PENA**

Vou, por tua escolha, escrever  
Aqui, na primeira folha,  
Mas faze melhor escolha  
No livro do teu viver;  
Aqui, se não acertaste,  
Donzella, se te enganaste,  
Tens o remedio na mão,  
A desgraça foi pequena,  
Dizes só—*não vale a pena*,  
E rasgas a folha então.

No outro livro assim não é ;  
Uma pref'rencia illudida  
Acompanha toda a vida,  
Leva raizes no pé;  
E se fôr no livro aquella  
Primeira pagina bella  
Mais raizes levará,  
Por que a innocencia serena  
Confia que *vale a pena*  
E pena sempre terá.


Depois, tu deves pensar,  
Que em certa folha indo errada,  
Por mais que a queiras rasgada  
Ninguem t'a pode rasgar;  
Debalde então se procura  
N'outra pagina a ventura,  
Que as outras são folhas vans;  
Uma ha só no livro amena,  
Ou então *não vale a pena*,  
Se tem mais folhas irmans.

Deixa, pois, que ao escrever  
Aqui na primeira folha  
Te lembre melhor escolha  
No livro do teu viver;  
Aqui, donzella formosa,

Pode uma *fingida rosa*  
Pagar bem ao trovador,  
Mas lá não; tudo condemna  
Falsa rosa, e *vale a pena*  
Sómente a rosa d'amor.

A falsa tem para mim  
Falsidade lisongeira,  
Que, se fosse verdadeira,  
Emmurchecia por fim;  
Mas da outra a qualidade  
Deve ser, sem falsidade  
Conservar viço immortal;  
Rosa que o tempo envenena,  
É flor que *não vale a pena*,  
É verdadeira no mal.

E se a falsa valor tem  
Por ter andado contigo,  
Em dal-a não houve p'rigo,  
Não póde achar-lh'o ninguém;  
Vem do peito, mas embora.  
Foi só do ramo de fóra,  
Não é flor do coração;  
Essa sim, d'amor na arena  
Repara que *vale a pena*  
Ao dal-a escolher a mão.



## XXIX

### A SÁIA NOVA

— Sáia nova còr de rosa,  
Rosa!  
Algum cirio á terra vem!  
Hem?!

— Não, senhor. — E teu marido?  
— Ido  
Agora seis mezes ha;  
— Ah!



—Anda embarcado lá fóra.

—Ora!

E tu então?—Eu, assim...

—Sim...

—Na vida por cá lidando,  
Ando.

—Mas vida que não faz dó.

—Oh!

—Vida de moiro; a Maria...

Ria?

Do que eu faço, é quem dá fé.

—É?!

—Pergunte.—Mas antes d'hontem...

Hontem,

C'o Zé Nunes vi-te aqui?

—Hi!

Encontrei-o, vindo ao rio,

Rio,

Lá com elle alguma vez.

—Vês?!

E um estudante outro dia,  
Ia,  
A olhar-te tão maganão?...  
—Não;

Diz-me sempre «vou comsigo?»  
Sigo,  
E olho a vêr, se vem também...  
—Bem!

—Mas nada, não me persegue,  
Segue  
O destino em que já vai.  
—Ai!!

—Só uma vez, por descuido,  
Cuido  
Que elle um beijo me furtou,  
Ou...

Ou foram tres... eu sorri-me,  
Ri-me,  
São coisas sem má tenção.  
—São

E aquella tal ricalhouço?

Ouço

Que á quinta dos Olivaes

Vais?...

—Á quinta d'André Caniço?

Isso

É tambem sem mal nenhum.

—Hum!



# XXX

## A CAPELLA DO ERMO

Não vás do ermo á capella,  
Ninguém de noite lá vá,  
Dois fantasmas saem della,  
Dois amantes mortos já:  
Jesus! que medo! vê lá,  
Não vás do ermo á capella.

Era a Condessa e Roberto,  
Vi-os á luz do luar,  
Ai! vi-os, vi-os hem perto,  
Andavam a conversar,  
Vi-os, ouvi-os fallar,  
Era a Condessa e Roberto.

Que fez o Conde em matal-os?  
Nem co' a morte os separou!  
À cauda dos seus cavallos  
Foi debalde que os atou;  
Se o amor lá lhes ficou,  
Que fez o Conde em matal-os?

São mais felizes agora!  
Que os ouça como eu ouvi,  
Da sepultura cá fóra  
Passeando por alli;  
Se o Conde visse o que eu vi!...  
São mais felizes agora!

Ambos de branco vestidos,  
A Condessa erguendo o véu,  
Parando agora, esquecidos,  
Cuidei que olhavam o céu;  
São dois anjos, disse eu,  
Ambos de branco vestidos.

Uma por uma as estrellas  
Apostavam de contar,  
Mas por cada uma d'ellas  
Um beijo lhes via dar,  
Vae, Conde, vae-lhe apagar  
Uma por uma as estrellas!

Depois na relva assentados  
Ouvi-os cantar e rir,  
Em doce enlevo abraçados,  
Vi-os deitar-se a dormir;  
E mais beijos a pedir,  
Depois na relva assentados!

Que importa o mundo e o Conde?  
Diziam, não tem poder;  
Se amor na vida se esconde,  
Na morte é flor a crescer;  
Se a morte assim é viver,  
Que importa o mundo e o Conde?

Nem na capella tem medo!  
Que apagam do altar a luz,  
E vão-se á cova em segredo  
Sempre a beijar-se... Jesus!  
Amor que nem vê a cruz,  
Nem na capella tem medo!

**Não vás do ermo á capella,  
Ninguém de noite lá vá;  
Dois phantasmas saem d'ella,  
Dois amantes mortos já;  
Jesus! que medo! vê lá,  
Não vás do ermo á capella.**



## XXXI

**EMFIM !**

Ah ! emfim, emfim és minha !  
Emfim agora sou teu !  
Trocou-se por este céu  
A vida que d'antes tinha.  
O coração, qual florinha,  
Já quasi sêcca a pender,  
E que viçosa amanhece,  
O coração, reverdece,  
Ama, e amar é viver.




Ah! emfim, esses desejos,  
Esse longo imaginar,  
Morreu emfim n'este mar,  
N'este infinito de beijos!  
Sumiram-se aquelles peijos,  
Que nos impunha a razão,  
Sumiu-se todo o passado,  
E já contigo abraçado  
Sinto novo coração.

Bem novo, que o que eu tivera  
O mundo tanto o gastou,  
Que do pouco que deixou  
Que daria quem o déra?  
Mas este sim! Renascera  
D'entre as ruinas melhor,  
Como depois da fogueira  
Se ergue queimada palmeira  
Cheia de viço e verdor.

Eil-o, é teu, é teu, gosemos,  
Tenho-te, pois, junto a mim;  
Aqui, minha, minha emfim  
Vivamos ambos, amemos  
Um no outro, respiremos

Em beijos o ar vital,  
Misturem-se as nossas almas,  
Quaes duas casadas palmas  
Sobre africano areal.

A vida assim, o futuro  
Sempre assim, como hoje é  
Este presente! Tem fé,  
Que eu a tenho, e vou seguro  
N'este amor tão vivo e puro,  
Que sorvo nos labios teus;  
Emfim vivemos; vivamos;  
E assim um dia subamos  
A ajoelhar aos pés de Deus!



## XXXII

### FLOR QUE NÃO MORRE

Foi a *nuvem* pela *deusa*,  
Foi apenas *illusão* ;  
Vós a *esp'rança* não perdestes,  
Mancebos, dizeil-o em vão.

Esp'rar, esp'rar é do homem  
Condição de eterna lei,  
E é n'esse aspirar infindo  
Que da criação elle é rei.

Vê sempre intangível, sempre,  
Longiquo, incerto fanal,  
E no perpetuo desejo  
Sente o destino immortal.

Esp'rar, esp'rar, eis a vida,  
Poetas, negail-o em vão;  
Rasgai a *nuvem*, que a *deusa*  
Lá vive no coração.

Esp'rar nas faxas do berço;  
Depois, das paixões no mar;  
Esp'rar na idade madura;  
Á beira da cova, esp'rar.

Esp'rar no riso e no pranto,  
Da sorte em vario matiz;  
Espera ventura o triste,  
Mais ventura o que é feliz.

Nunca farto, os olhos crava  
Do porvir no escuro véu,  
Vive de esp'rança em esp'rança,  
E a Fé aponta-lhe o céu!

Morre um affecto, outro nasce,  
Passa um desejo, outro vem,  
Depois d'um sonho, outro sonho,  
De tantos que a vida tem.

E em cada estado um intento,  
Cada idade uma affeição,  
E a *nuvem* fugindo sempre,  
E a *deusa* no coração.

Oh! bem haja a mão que a imagem  
D'essa *deusa* ahí gravou!  
Eil-a; que o filho do Sena  
Bem vedes que a retratou.

Donzella d'olhos celestes.  
Scismando á borda do mar,  
Triste, nas trémulas ondas  
Quer o céu interrogar.


A alma vaga-lhe incerta  
Buscando um mundo melhor,  
Invejando a extranhos entes  
Azas de puro fulgor.

E ás vagas fugitivas  
Debruçando o collo seu,  
Parece que viu, e que a chama  
Lá dentro um anjo do céu!

Bem haja o filho do Sena,  
Amigos, a *deusa* ahi está,  
Vêdes a esp'rança, ajoelhemos,  
Não ha negal-a, não ha.

Esp'rar, esp'rar, eis a vida,  
Eis a feliz condição,  
Que é n'esse aspirar infindo  
O homem rei da criação.

Esp'rar nas faxas do berço;  
Depois, das paixões no mar;  
Esp'rar na idade madura;  
Á beira da cova, esp'rar.



## XXXIII

### NÃO CHORES

—Que tens? porque choras?

—Que tenho? não vês?

—Bem vejo, descoras,

E na palidez

Das faces te escorre

Em bagas, e corre

Co'a limpida flôr,

Dos olhos a dôr:

—Dos olhos? do peito,

Da duvida effeito,

Receios d'amor.

—Receios! quem ama  
Como amas, e eu,  
Quem sente esta chamma  
Qual raio do céu  
Fulgir dentro d'alma,  
Cingil-a co' a palma  
D'eterno verdôr,  
Tem prantos, tem dôr,  
E sente no peito,  
Da duvida effeito,  
Receios d'amor?!

—E sente, que eu sinto:  
E ama, pois não?  
Bem vês que não minto,  
Oh! dá-me essa mão...  
Não sentes cá dentro,  
Do peito no centro  
Minha alma a ferver?...

—Sim, sim, que bater!

—Pois bate por que ama.  
Porque arde, e na chamma  
Não cança d'arder.

—Mas choras?—e choro,  
Não hei-de eu chorar?

—Descoras?—descoro;



—Porque?—por te amar:

Mais amo, mais temo,

Mais fino é o extremo,

Mais treme... a ferver!

—Sim, sim, que bater!

—Pois bate por que ama,

Receia... e na chamma

Não cança d'arder.

—Não cança, bem vejo,

Não cança bem sei;

Mas paga-te um beijo...

Com elle eu paguei.

—Pagaste! quem paga

O mar que me alaga

D'um crú duvidar?

Pagaste! este amar

De terna loucura,

Só louca ternura

M'o póde pagar.

—Pois bem, serei louca...

. —Tão dòida por mim,

Quanto eu na voz rouca

T'o peço?—pois sim,

Oh! sim... mas não chores,

Nem mais te descores

Com teu duvidar.

—Que se eu não chorar?...

—Com terna loucura

A louca ternura

Te hei-de eu pagar.

## XXXIV

### JURAMENTO

Oh! não te enfades... um beijo,  
O primeiro, é de enfadar?  
É crime um longo desejo  
N'um curto beijo matar?

Não ralhes assim comigo...  
Bocca tão linda a ralhar!  
Toma outro beijo, e consigo  
Tão linda bocca tapar.

Mais te enfadas?... que tormento!  
Juro pois de me emendar;  
Firme um beijo o juramento  
De mais beijos não te dar.

## **XXXV**

### **A PASTORINHA**

**Pastorinha, tu que fazes,  
Cá tão longe do lugar,  
Todo um dia, em quanto trazes  
No monte o gado a pastar?  
Que fazes tu, pastorinha,  
Que fazes assim sosinha?**



Fecha-te o mundo esta selva,  
Nem d'elle os sons aqui vem,  
E tu sentada na relva  
Tantas horas sem ninguém!  
Que fazes tu, pastorinha,  
Que fazes assim sosinha?

Na roca tens companheira,  
Mas n'estes dias que são,  
Se bem fias, fiandeira,  
Vai-se a estriga, ou cança a mão!  
Que fazes tu, pastorinha,  
Que fazes assim sosinha?

Malmequeres desfolhados  
Tens no regaço, e aos pés;  
São já folhas de cuidados,  
Ou desejos que mal vês?  
Dize, é n'isto, pastorinha,  
Que lidas por cá sósinha?

Se tu conversas co' as flores  
Se scismas, a olhar sem ver,  
Pastora sonhas pastores,  
Amando sem no saber;  
Dize, dize, pastorinha,  
Tu lidas n'isto sosinha.

Ai! pastora, tu córaste,  
E vejo no teu rubor  
Que, se o teu gado guardaste,  
Não te guardaste d'amor;  
Guarda-te Deus, pastorinha,  
Não andes assim sosinha.



## **XXXVI**


### **OS SONHOS**

**Alta noite, em sonho amigo,  
Costumo muito contigo,  
Costumo muito sonhar;  
Mas quando de mais me exalto,  
Logo acordo em sobresalto,  
E eis-me poeta a velar.**



Chamo então o meu criado,  
Que vem todo estremunhado  
Trazer-me tinta e papel;  
Faço versos, e que versos!  
De muitos gostos diversos,  
Excepto do meu Manuel.

Esta noite, assim que ponho  
O olho, grito-lhe—sonho!  
Vem cá depressa acudir;  
Veiu, e diz-me—eu estava  
Tambem sonhando, sonhava  
Que me deixava dormir. .



# **XXXVII**

## **AMOR E MORTE**

### **I**

**Que vultos vão pela serra  
Às horas do fim do dia?!  
Que tropear de cavallos  
Aqui o vento trazia!**

No caminho do mosteiro,  
Que no alto da serra havia,  
Por taes horas cavalgada,  
Que póde ser? Que seria?

Às sanctas freiras agora  
Ninguém a vêl-as iria,  
Que nem depois do sol posto  
Hão-de abrir a portaria.

E nos vultos, se vão homens,  
Mulher com elles lá ia;  
Alvas roupas lhe alvejavam  
Quando o cavallo corria.

Eil-os que chegam á serra  
Já noite, que mal se via,  
E do mosteiro a sineta  
Logo apressada tangia.

Quem vai agora ao mosteiro  
Que no alto da serra havia?  
Por taes horas' cavalgada,  
Que póde ser? Que seria?

A porta abriu-se e no adro  
A luz de dentro luzia;  
Fallam pouco, mas nas fallas  
São pessoas de valia.

Que se o não foram, a porta,  
De certo, já não se abria,  
Nem vinha logo a porteira  
Com luzes á portaria.

Fallam pouco, mas parece  
Que alguém lá se despedia,  
Abraça um vulto outro vulto,  
Depois um entrar se via.

Ai! Jesus! maus pensamentos!  
Valha-me a Virgem Maria!...  
Mas isto assim, no mosteiro,  
Que póde ser? Que seria?

No caminho cá por baixo,  
Onde mais se distinguia,  
Dos vultos que iam passando,  
Mulher nenhuma já ia.

Freira tornada ao mosteiro,  
Oh! ninguém o pensaria;  
Noviça por estas horas,  
Tambem ninguém o diria.

E de trás da serra a lua  
Já pouco a pouco se erguia,  
E o tropear dos cavallos  
Agora ao longe se ouvia.

Que cavalgada esta fôra,  
Quem n'isto não scismaria?!  
Sancto mosteiro da serra!  
Que póde ser? Que seria?

## II

Da villa nos nobres paços,  
Quem lá passar, ou lá fôr,  
De dia, vê-os de festa,  
Á noite, festa maior.

E n'esses paços vivia,  
Vivia nobre Senhor;  
Nem a villa o tem tão nobre,  
Nem o reino o tem melhor.

Viuvo, a unica filha  
Era-lhe o unico amor,  
Tambem mais linda donzella  
Não ha n'aquelle arredor.

Dona Dulce tinha uns olhos.  
Tão negros e de tal côr,  
Que quem os seus n'elles punha  
Não podia c'o fulgor.

Tinha tão fartos cabellos;  
Um rosto de tanto alvor;  
Tinha tão airoso corpo,  
Hastea formosa da flor;

Tinha tal mão e tal braço;  
Tinha em tudo tal frescor;  
Tinha na voz tal doçura;  
Que era um anjo do Senhor!

Se taes olhos tardariam  
A saber fallar d'amor!  
Que o digam serões dos paços,  
E os passeios ao sol pôr!

Que o diga quem tão de longe  
Queimado n'aquelle ardor,  
Todos os dias lá vinha,  
Fizesse frio, ou calor.

Dize-o, dize-o, D. Fernando,  
Cavalleiro e trovador,  
Se aos pés lhe punhas as trovas,  
Mais teu provado valor.

Depois dirás se queimavam,  
Se tem gosto ou se tem dor.  
Os olhos de D. Dulce,  
Os olhos de negra côr.

E da villa os nobres paços,  
Quem lá passar ou lá fôr,  
De dia vê-os de festa,  
À noite festa maior.

Por que o pae de D. Dulce,  
Que já não tem outro amôr,  
Leu-lhe o amor d'ella nos olhos,  
Leu-lh'o na face em rubor;

E noite e dia com festas,  
Por que a escolha é de louvor,  
Festeja-lhe a escolha, e espera  
Festa de mais esplendor.

Que Dom Fernando, como elle,  
É tambem nobre Senhor;  
Nem ninguem nunca um ginete  
Montára com mais primor.

Nas justas com firme lança  
É bravo mantenedor,  
Nas caçadas monteando,  
Não ha melhor caçador.

E franco de gesto e fallas,  
E dos annos no verdor,  
E alto, gentil, robusto,  
Cavalleiro, e trovador!

Por isso, nos nobres paços,  
Quem lá passar, ou lá fôr,  
De dia, vê-os de festa,  
À noite, festa maior.



## III

Mas no mosteiro da serra  
De dia o sino tocava,  
À noite tocava o sino,  
E o côro todo resava.

Entre as freiras, mais sumida,  
Uma que mais se curvava,  
Tremia-lhe a voz nas rezas,  
E dia e noite chorava.

Às horas todas do côro  
A triste nunca faltava,  
E quando as outras saíam,  
Inda sosinha ficava.

Sosinha, e da Santa Virgem  
Anciosa aos pés se sentava,  
Mãos cruzadas, olhos fitos,  
Como que á Virgem fallava.

E no frémito dos labios,  
Onde a oração ciciava,  
Par'cia que d'alma vinha,  
Mas que a alma lhe cortava.

Tão triste, tão triste sempre!  
Ou quando ia ou voltava,  
O mesmo pezo lá dentro,  
O mesmo pezo levava

Que se a oração que fazia  
Intima dor consolava,  
Ou inda era presa ao mundo,  
Ou inda a f'rida sangrava.

Na cella, manhãs inteiras  
'Á mão a face encostava,  
E vendo o mar lá ao longe  
De longe c'o mar scismava.

Da janella ora o seguia,  
Nas ondas que levantava,  
Ora nos rôlos de escuma,  
Que na praia desdobrava.

E ninguem sabe se aos mares  
A liberdade invejava,  
Se d'elles ás tempestades  
As d'alma lhes comparava.

Ai! nas suas, sem bonança,  
A vida lhe naufragava;  
Os olhos vão-lhe encovando,  
A face já desbotava.

Magras mãos e magro peito,  
De dia a dia, mirrhava;  
Bella ainda, mas a febre,  
Quem lhe tocasse, queimava.

Solitaria, e sempre as magoas,  
Que eram quem na acompanhava;  
Mágoas velava de dia,  
De noite mágoas velava.

Pela grade vinha a lua,  
No chão a grade estampava,  
E ella, d'ao pé do leito,  
Alli os olhos pregava.

Soluçando, ou como estatua,  
Que ás vezes nem respirava;  
Até que nascia a aurora,  
Até que o sino acordava!

Em cada tarde somente,  
Quando o sol já desmaiava,  
Sempre á mesma hora a rodeira  
Ao locutorio a chamava.

Um cavalleiro, já velho,  
Com ella então conversava,  
Mas com mais prantos que fallas,  
E era ella que o confortava.

E vinha depois o sino,  
Que logo ao côro chamava;  
Cá fora o velho ia triste,  
Lá dentro o côro resava.

E entre as freiras, mais sumida,  
Uma que mais se curvava,  
Tremia-lhe a voz nas resas,  
E dia e noite chorava.

## IV

Por fóra e dentro, nos paços  
Da villa, a festa a brilhar,  
E mais brilhante que nunca,  
E nunca tanto folgar!

Os pagens todos, de gala,  
Nos eirados a passar,  
Donzellas e cavalleiros,  
Do arredor, a chegar

Os festões pelas janellas  
Branco e verde, a balouçar,  
As charamellas festivas,  
De espaço a espaço, a tocar.

E dos paços a capella  
Aberta de par em par,  
E ramalhetes e luzes,  
E prata e ouro no altar.

E um padre alli revestido,  
E vozes dentro a cantar;  
E o povo que já lá vinha  
Ver Dona Dulce casar.

E Dona Dulce mais linda,  
Mais que nunca de encantar,  
Entre o pae e D. Fernando  
Já na capella a entrar.

E donas, donzellas, pagens,  
Tudo atrás a acompanhar,  
E a turba aos vivas, contente,  
Em ondas por lá chegar.

E logo o padre a casal-os...  
E logo a turba a afastar,  
Um velho que á redea solta  
Chegava a bom galopar!...

Rompe afoito, faz caminho,  
Vae-se direito ao altar;  
Eil-o ao pae de Dona Dulce,  
Co'a mão no hombro a tocar.

Eil-o a face a Dom Fernando  
Co'a mesma mão a apontar,  
E Dom Fernando, que o olha,  
Enfiado a descórar!

E o velho grita — « Assassino!  
« Foste-me a filha matar;  
« Venho-te á vóda co'as novas  
« Da que tu juraste amar.

« Da que depois cá trocaste,  
« Sem lhe ver o seu penar,  
« Da que eu levei ao mosteiro,  
« Onde quiz ir acabar.

« Da que eu mesmo agora, morta  
« Lá vi á cova levar;  
« E das mãos frias e atadas  
« Fui este ramo tirar.

« Ramo que ainda aqui falta  
« Entre os ramos desse altar,  
« Flor de morte que te venha  
« Esta festa perfumar.

« Flor que possas dar á noiva  
« Por mais bella te ficar,  
« Flor que a um pae cá lhe lembre  
« A dor de um pae a chorar.

« Flor que vingue o que o velho  
« Não pode, não, já vingar,  
« Flor que seja remorso,  
« Funda raiz a deitar.

« Flor, de noite e de dia,  
« Sempre a morta a recordar,  
« Sempre a dizer-te — *assassino*,  
« Sempre vingança a bradar.

« Flor, que assim, qual amaste,  
« O amor te veja pagar,  
« Flor... ó filha!... » E o pranto  
Veiu-lhe a falla cortar!

E tudo de roda ainda,  
E tudo ainda a pasmar,  
E Dona Dulce inda imóvel,  
E o pae ainda a escutar;

E Dom Fernando inda os olhos  
Sem do chão os levantar,  
E nas mãos a flor, que o velho  
Lá lhe deixára ficar;

E já o velho na estrada  
Galopa a bom galopar,  
Em quanto se sente, ao longe,  
Na serra o sino a dobrar!



Mas depois, por fora e dentro,  
No paço a festa a brilhar,  
E mais brilhante que nunca,  
E nunca tanto folgar!

## V

Tanto folgar dia e noite!  
Tantos dias que já são!  
Findavam dias e mezes,  
Mas as festas essas não.

Ai! sempre nellas teus olhos,  
Dona Dulce, que farão?  
Por festas sempre, assim negros,  
Nessas festas que dirão?

Olhos de dona ou donzella  
O mesmo brilho, terão;  
Mas tão livres?... D. Fernando,  
Os teus olhos onde estão?

Olhos de pae, se os tens cegos,  
Mais cegos inda serão;  
Os delle andam já tão tristes,  
Que em vez de olhar, chorarão.

Mas Dona Dulce nas festas  
Traz de festa o coração,  
Tral-o festivo nas galas,  
Tral-o no rosto loução.

Nas danças, no riso alegre,  
Na mais alegre canção,  
No ramalhete de flores  
Com que anda às vezes na mão.

Nos jogos, e nos segredos  
Dos jogos, que lindos são,  
Segredos que não se dizem,  
Porque a graça perderão.

Segredos que manda o jogo.  
Quando mandar se dirão,  
E talvez que d'alguns mesmo  
Nem tudo se diga então!

E nisso folga, e nas festas  
Traz de festa o coração;  
Dona Dulce, esses teus olhos,  
Nessas festas que farão?

Tantos mancebos de roda,  
Tantas trovas que ahi vão,  
E o trovador Dom Fernando  
Sem nellas tomar a mão!

As trovas que dantes tinha,  
Mudas agora serão?  
Ou mudaste, e são já folhas  
De rosa soltas no chão?

Tantos olhos a mirar-te!  
Deus sabe que mirarão:  
Tantos olhos que tu miras!  
Deus sabe quem mira em vão.

Dona Dulce, esses teus olhos  
Negros assim, como são,  
Por estes jogos e festas,  
Esses olhos que farão?

Olhos de dona ou donzella,  
O mesmo brilho, terão;  
Mas tão livres? Dom Fernando,  
Os teus olhos onde estão?

## VI

Mas no mosteiro da serra  
De novo o sino dobrou,  
Fazia um anno contado,  
D'outro dobre que tocou.

Fazia um anno á mesma hora,  
Dona Branca se finou,  
Fazia um anno que a filha  
Na cova o velho deixou.

Fazia um anno que o pranto  
Na face della seccou,  
Fazia um anno que o velho  
De dia a dia chorou.

Fazia um anno que louco  
Serra abaixo galopou,  
Fazia um anno, que o ramo  
Nas mãos á voda levou.

Agora em dia de exequias  
Negra eça levantou ;  
De roda brandões accesos  
C'os amigos que levou.

De roda côro de padres  
O *de profundis* cantou,  
Côro de freiras, e orgão  
O canto lhe acompanhou.

Eis de repente na Igreja  
Um velho correndo entrou,  
E ao velho, que alli chorava,  
Tambem chorando, abraçou.

«Vingado, lhe diz, vingado,  
«Qual nunca ninguém ficou,  
«Essas cans, a tua, ao menos,  
«Só orfãos della, as deixou!

«A minha... a minha...» (e a face  
Do nobre senhor córou)  
«A minha... dize-o... não posso...»  
E o outro ao peito o chegou.

Ambos assim abraçados,  
O pranto se misturou ;  
Filha! Filha!—ambos diziam,  
E o sino ainda dobrou.

O sino só; tudo á volta,  
Já tudo o mais se callou;  
E a Igreja ficou deserta,  
E em breve a noite chegou.

Cada qual da eça ao lado,  
Cada qual ajoelhou,  
E as resas que elles resavam,  
Ninguem assim as resou.

Mas quando um diz—Dona Branca,  
Nas preces que murmurou,  
Sente-se um leve gemido,  
Que ao pé da campa soou;

Quando o outro diz—Dona Dulce,  
O nome lhe acompanhou  
Rouco som de desespero,  
Que lá da campa estallou.

Olharam... viram na campa,  
Um vulto que se curvou,  
Viram-lhe um ramo de flôres,  
Viram que a pedra beijou.

E logo silencio e trevas,  
Nem vulto nem som ficou:  
Só na torre, compassado,  
O sino ainda dobrou.

## VII

Na villa os paços desertos,  
Quem lá passava, ou lá ia,  
Via-os de noite fechados,  
Via-os fechados de dia.

Tanta festa ninguem sabe,  
Que fim, por fim, levaria;  
Viu-se ao cabo d'uma festa  
Em tristezas a alegria.

Viram-se pagens correndo  
Nos caminhos á porfia,  
Viu-se o pae, viu-se o marido,  
Que mais que todos corria.

Alguns disseram baixinho,  
Que, se um pagem não mentia,  
Dona Dulce... mas quem sabe?  
Pois ella assim fugiria?!

Ninguém, ninguém lá na villa,  
Ninguém nada mais sabia,  
Marido e pae se voltaram,  
A ella ninguém a via.

Mas se voltaram, partiram  
Outra vez no mesmo dia,  
E nunca mais até agora,  
Mais noticias não havia.

E os paços sempre desertos,  
Quem lá passava, ou lá ia,  
Via-os de noite fechados,  
Via-os fechados de dia.

No mosteiro, é que as exequias  
O velho sempre fazia ;  
Mais um anno... e sobre a campa  
Da pobre filha gemia.

Mais um anno, hora por hora,  
E ás horas do fim do dia,  
Mulher descalça, chorando,  
Por serra acima subia.



Cabellos soltos, e as vestes  
Rasgadas todas trazia,  
Sustem-na ao andar um velho,  
Que ella mal andar podia.

Eil-os que chegam á serra,  
Já noite, que não se via,  
E do mosteiro a sineta  
Logo apressada tangia.

« Em que estado cá tornaste! »  
Contam que o velho dizia ;  
E a porta abriu-se, e no adro  
A luz de dentro luzia.

Fallam pouco, mas parece  
Que alguém lá se despedia,  
Depois a porta fechou-se,  
E nem rumor se sentia.

Ai! Jesus! maus pensamentos!...  
Valha-me a Virgem Maria!  
Mas isto assim no mosteiro  
Que póde ser? Que seria?

Cá por fóra, em pouco tempo,  
Sómente uma voz corria,  
Que naquellas sanctas freiras  
Mais sancta agora uma havia.

Era vida para morte,  
A vida que ella fazia,  
Que das asp'ras penitencias  
Pasmava quem nas ouvia.

Jejuns, cilícios, coitada,  
Dormindo na terra fria,  
Rasgava as carnes, e o sangue  
C'o dos olhos lhe corria.


Ninguém lhe falla, nem sabe  
D'onde ao mosteiro viria,  
Mas do dia em que ella veio,  
Ser de mortes se diria;

Pois indo a abrir a porteira  
De manhã a portaria,  
Viu abraçados e mortos  
Dois velhos... Virgem Maria!

Mas lá das festas da villa  
Mais nada, ninguém sabia ;  
De noite os paços fechados,  
Fechados também de dia.

Só as velhas, se fallavam  
Nos festejos d'algum dia,  
Fallavam logo na serra,  
Mais n'um vulto que gemia ;

Que andava á roda da Igreja  
Às horas do fim do dia,  
E que nas mãos sobre o peito  
Um ramo sempre trazia.




## XXXVIII

### FLOR D'ANIZADE

Pedir viço á penedia,  
Ao ramo sêco uma flor;  
Pedir ao triste alegria,  
Ao gelo pedir calor,  
Pedir luz á treva escura,  
E trevas á manhã pura,  
E constancia á formosura,  
Não é d'homem de razão;

Mais do que isto se descobre,  
Que não é pedido nobre  
Ao trovador, que é tão pobre,  
Pedir mais que o coração.

O coração, se lh'o queres,  
Com ambas as mãos t'o dá;  
Não lh'o entendem as mulheres,  
Só da amizade será;  
E não lhe peças mais nada!  
Se por ser tão mal fadada  
Fôr a offerta desprezada,  
Despreza o dono também;  
Mas olha que mal despreza  
O que engeita esta pobreza,  
Pois dá mais do que a riqueza,  
Quem dá tudo quanto tem.



## XXXIX

### O PROMETTIDO É DEVIDO

Tens a palavra empenhada,  
Linda rosa, meu amor;  
Agora, seja o que for,  
Não te faças deslembhada.  
Ao pé de mim assentada,  
Quando essa queixa te fiz,  
Que foi que então respondeste?  
Que foi que tu prometteste?  
Vê se a memoria t'o diz.

Não brinques c'o sentimento,  
Tem dó do meu coração;  
N'um riso não murches, não,  
A flor, que no pensamento  
Ousou vicejar então!



Foi promessa, foi, Maria;  
Recorda o que eu te dizia,  
E o que disseste também:  
Eramos ambos na sala,  
Sósinhos, sem mais ninguém,  
Ambos baixo conversando,  
Ambos d'amor a fallar,  
Mas ambos, de quando em quando,  
Com cuidado, a disfarçar,  
Erguendo a voz de repente  
N'uma palavra indiff'rente,  
Para outra sala enganar.  
Eu, duvidoso, teimava,  
Por que amor faz duvidar,  
Quasi então te injuriava,  
Mas era só por te amar,  
Por que mais então te amava;  
Não te lembras, dize, não,  
O que tu disseste então,

Anjo do meu coração?  
Não te lembras?—C'um sorriso,  
Dos que só no paraíso  
Os anjos sabem sorrir,  
Teus olhos aos meus volvidos,  
N'esse olhar tão confundidos,  
Que, no doce confundir,  
Eu já dos meus não sabia,  
Que disseste então, Maria?  
Agora, seja o que fôr,  
Não fique a esp'rança baldada;  
Linda rosa, meu amor,  
Tens a palavra empenhada!



Pois que disseste? Olha bem;  
Respondeste ao meu desejo:  
Não n'ó cuidaste, bem vejo,  
Nem n'ó ousava eu também;  
Mas foi promessa d'um beijo,  
Por mais que o queiras negar.  
Eu na duvida a teimar,  
E tu meiga a responder-me:  
« Não hei-de agora offender-me,  
« Tudo teu me agrada a mim;  
« Da tua bocca...—dizias




Da minha bocca, não rias,  
«Tudo, tudo, hei-de acceitar,  
«Que tudo é bom, tudo quero.  
Pois, dize, não foi assim?  
Agora, Maria, espero,  
Que tu não has-de faltar;  
Não me has-de agora negar  
Da promessa o cumprimento,  
Por que tu n'esse momento  
Déste a palavra em penhor;  
Oh! não n'a deixes baldada,  
Não n'a deixes empenhada,  
Linda rosa, meu amor!



Dize, pois, dize depressa,  
Tu has-de cumprir por fim;  
Dize, cumpres a promessa?  
Que respondes? Não ou sim?  
*Tudo*, foi o que disseste,  
E se tudo prometteste  
Da minha bocca acceitar,  
Deixa-te a bocca beijar;  
Deixas?... Bem vês, n'esse tudo  
Entra um beijo, has-de negar?  
Mas vens-me a bocca tapar

Com tua mão?... pois serei mudo,  
Prometto, *então*, não fallar  
Por muito tempo em mais nada.  
Deixa, pois, que o promettido  
Tu bem sabes que é devido;  
Deixas? deixa, ó rosa, ó flor,  
Da minha alma namorada,  
Deixa, meu anjo d'amor,  
Não fique a esp'rança baldada!



## **XL**

### **AS ALCACHOFRAS**

**Amor, dúvidas não soffras,  
Que o remedio tens na mão ;  
Queima, queima as alcachofras,  
Que ellas tudo te dirão.**

**Dizei, feiticeiras  
Das sanctas fogueiras,  
Fallai, chocalheiras,  
É sim, ou é não?**

Ai! como esta é tisonada!  
Mais negra do que um tição!  
Malfadado, ou malfadada,  
Que negros fados te dão!

Dizei, feiticeiras  
Das sanctas fogueiras,  
Fallai, chocalheiras,  
É sim, ou é não?

Esta agora mal aberta,  
Traz d'amor pouca expressão;  
Frouxa palavra ou incerta....!  
Antes perder a illusão!


Dizei, feiticeiras  
Das sanctas fogueiras,  
Fallai, chocalheiras,  
É sim, ou é não?

Oh! esta sim, que é florída,  
Esta viu-a São João;  
Floreja vida na vida,  
Amores, que vivos são.

Dizei, feiticeiras  
Das santas fogueiras,  
Fallai, chocalheiras,  
É sim, ou é não?

Mas eu, Elysa, não creio,  
No que alcachofras dirão,  
Nos teus olhos é que eu leio  
O que vai no coração:

São mais feiticeiros,  
São mais verdadeiros,  
São mais chocalheiros  
Do sim e do não.



# **XLI**

## **UMA ILLUSÃO**

### **I**

Passou... desfez-se... como sonho rapido!  
Engano lisongeiro, emfim, rasgou-se  
No desengano da verdade amarga!  
Esquiva luz brilhou, atravessando  
As trevas de meus dias, por mostrar-me  
O horror da escuridão!... Lá vai... sumiu-se!...  
Cá ficamos nós sós, no ermo da vida,  
Meu desgraçado coração...! Que importa?

O mundo é feito assim! Quantos sorrisos  
Viste á sorte até hoje? Quantos viram  
Os felizes da terra? É lei do alto!  
As lagrimas ao homem foram dadas  
Para contar por ellas cada passo,  
Na distancia que vai do berço á campa!  
Devia ser. Adelgaçou-se o vulto  
Da risonha ficção... e, após, um sôpro  
Os restos dissipou...! Porque tão breve  
No ardente imaginar me recendeste,  
Mimosa flor de mentirosa esp'rança?!

## II

Ai! flor, como eras formosa!  
Tenho saudades!—Que mal  
Ha já n'isto, se eras rosa,  
Que desfolhou no rosal?!  
Tambem é crime a saudade?  
Tambem a razão persuade  
A tolher a liberdade  
N'isto mesmo ao coração?  
Do que foi, do que não era,  
Do que eu sonhei, da chimera,  
Cuidei que, ao menos, podéra  
Ter cá saudades... pois não?

Foi, bem sei, foi luz de estrellá  
Nas ondas a scintillar,  
Veiu nuvem desfazel-a,  
E ficou sem luz o mar;  
Mais ainda: foi sómente  
Delirio d'accesa mente,  
Que uma sombra, de repente,  
Mal desenha e vê correr;  
Mas se essa visão foi linda,  
Se, embora falsa, é já finda,  
Não posso adoral-a ainda,  
Ter pena de a já não ver?

Criei tudo! Fiz a imagem  
D'um ser sem elle existir;  
Fingi-lhe vida e linguagem  
D'um já supposto sentir!  
Namorado da pintura,  
Juntei loucura a loucura,  
E aos pés da aerea figura  
Puz d'alma o riso e a dor;  
Sem ver, sem ouvir, julgava,  
Que era vivo o que eu pintava,  
Que era ella que fallava,  
Quando eu lhe dizia—amor.



Como com azas no templo  
Os anjos pintados vi,  
Com este anjo aquelle exemplo,  
Enthusiasmado, segui;  
Quiz-lhe azas... mas por dal-as  
Ao meu anjo, por pintal-as,  
Mal sabe onde fui buscal-as,  
Onde as azas lhe estudei!  
Da poesia essa aguia altiva,  
Tomei-a nas mãos, captiva,  
E, penna a penna, em dôr viva,  
As azas nuas deixei!

Mais bella então me par'cia,  
Mais fadada para amor;  
N'aquellas azas, dizia,  
Ha de levar-me onde for.  
Vagaremos sem destino,  
Dois sons casados n'um hymno,  
Vivendo um viver divino,  
N'um mundo... todo ideal;  
Ambos livres lá seremos,  
Lá, de encantados extremos,  
Trocando as almas, teremos  
Mil sonhos d'amor... sem mal!

Engano, engano! N'essa hora  
Em que eu mais a acreditei,  
Quando dos labios, agora,  
Não sei que flor lhe invejei;  
Quando o sangue me escaldava,  
Quando a razão me deixava,  
Quando mais me arrebatava,  
Foi então... tudo passou!  
Cahiu-me a venda que eu tinha,  
Era só illusão minha,  
E por ter azas, sósinha,  
Batendo as azas... voou!

## III

Desappar'ceu veloz no ethereo espaço  
Como pomba fugida...! E eu já nem tenho  
Força sequer para enganar-me, ao menos,  
Co'a illusão da illusão! Não acho n'alma,  
Com que fingir nas horas scismadoras  
Um simulacro vão da falsa imagem!  
Levou-mo tudo... a phantasia... os sonhos...  
Que nem posso sonhar... e só me deixa  
Os espinhos da rosa, o dom funesto  
De recordar-me sempre desse engano!  
Não... oh! não... esquecia as rouxas flores,

Que da mão descuidada lhe caíram  
Antes do vôo erguer, e que eu no seio,  
Beijando-as, recolhi! Duas violetas,  
Esmola do acaso... Embora! guardo-as;  
Que teem na triste côr, a côr que veste  
Meu pobre coração... e foram d'ella!




## **XLII**

### **A BOA PORTA!**

**Atrás de cachopa bella,  
Corria, doido por ella,  
Nobre fidalgo, a dizer:  
— Por teus olhos tão formosos,  
Trago ha muito os meus chorosos,  
Chorosos por' te não vêr.**

D'onde és? Não fujas, espéra,  
Que eu palacio, e quintas déra,  
E joias mil, que mil são,  
E mais, se mais me pedias,  
Fidalgas e fidalguias,  
Tudo por teu coração.

Oh! diz-me d'elle o caminho,  
Diz-me a que porta, sósinho,  
À noite, o meu hei-de pôr?...  
—Quer lá ir? Pois olhe, veja,  
Porta e caminho da Igreja,  
Vê-se d'aqui, meu Senhor.



## **XLIII**


### **A CANELIA**

**Que flor, que trazes tão bella!  
Mais formosa não ha, não!  
É tão fina a alvura d'ella,  
Que os olhos chegam a vê-la.  
Tendo tu a flor na mão!**

Como o brilho jaspeado  
Lhe resplandece, e sorri  
N'este viço aveludado!...  
E eu... perdôa, pasmado,  
Vendo a flor... ao pé de ti!

Oh! mas nada de ciume,  
Que o que tem para agradar,  
Na belleza se resume;  
Repara, não tem perfume,  
Só póde aos olhos fallar.

E assim tambem a donzella  
Que só belleza tiver;  
Se a virtude falta n'ella,  
Falta o perfume, é só bella,  
Não para amar, para ver.



## **XLIV**

**NEM HAJAS!**

**Salvaste-me inda a tempo!... Ia perder-me!  
Cego, louco, do encanto fascinado,  
Resvalavam-me já de sobre as bordas  
Do temeroso abysmo os pés mal firmes;  
Sentia já baldado o ultimo esforço,  
Inclinando-me atrás, abrindo os braços,  
Na fugida razão fugido centro,  
Por instincto a buscar; já me impellia  
De fatal attracção a lei severa;**



la todo a cair... quando risonha,  
Debruçando-te um pouco, me estendeste  
Do *teu alamo* um ramo, onde apegar-me!  
Oh! bem hajas, mulher, foi inda a tempo!  
Salvaste-me da queda; achei soccorro,  
Na propria mão que á queda me levava,  
D'onde me veio o mal, veio o remedio,  
Embora amargo, embora; esse teu ramo  
Da arvore da inconstancia suspendeu-me  
Já nos ares do abysmo!... ai, Deus t'o pague;  
Fizeste o que a razão fazer devia!



Mas não sabes o amor, com que eu te amava!  
Hei-de agora dizer-t'o, e ri, se queres;  
Que eu já rio tambem|;  
Se deixo vêr-te o coração, que enjeitas,  
É por que d'esse amor, que elle antes tinha.  
Já hoje nada tem.

Na vaidosa inconstancia atraçoaste  
Uma alma nobre, que, já morta ha muito,  
Reviveu para ti;  
D'homem-sepulchro levantaste vida,  
Mas se outra vez lhe entregas frias cinzas,  
Não se erguem mais d'alli!

Não, caprichosa, não, que, sempre ao lado  
Do morto affecto, cada vez mais vivo,  
O orgulho me ficou;  
O orgulho, a minha força, arvore eterna,  
Ou do bem ou do mal, que em pé, soberba,  
Nunca o raio a tombou.

Floresce entre ruínas, e, por fructo,  
Pendurando o despreso em cada ramo,  
É de toda a estação;  
Da desgraça ou ventura nunca o sôpro  
Pôde o tronco vergar-lhe... á mão que o tenta  
Cospe os fructos então!



Oh! mas amei-te, é verdade,  
Amei-te com louco amor;  
Como o preso a liberdade,  
Como a abelha a tenra flor;  
Vivia só da doçura  
De beber essa luz pura,  
Que nos teus olhos fulgura;  
Vivia d'um riso teu;  
Vêr-te sempre, noite, e dia,  
Era a idéa que eu seguia,  
E tudo o mais me esquecia,  
Que nem já tinha outro céu.

Uma palavra bastava  
Da tua bocca... era feliz;  
Trazias-me esta alma escrava,  
Escrava a teus pés a fiz;  
Se roçava os teus vestidos,  
Os affectos accendidos,  
Ainda mais que os sentidos,  
Queimavam-me o coração;  
E dera as glórias do estudo,  
Lyra, um throno, o mundo, tudo,  
Por esse instante, em que mudo  
Te apertei um dia a mão.

Quando depois, mais ditoso,  
Em doce beijo colhi  
Roseo botão melindroso,  
Que nos teus labios sorri;  
Quando os olhos fascinados,  
Os meus nos teus affogados,  
Não se fartavam, coitados,  
D'esse encanto devorar...  
Ai! então... ímpio, mas terno,  
Disse—inveje-me o Eterno,  
E abra agora do inferno  
As portas de par a par.

Amei-te muito, e tu eras  
Formosa com esse amor,  
Eras linda das chimeras  
Que em ti sabia compor;  
Esse affecto engrandecia,  
Co'as galas da phantasia,  
C'os arrojos da poesia,  
Quanto havia no teu ser;  
Se appar'ceste, entrè as mais bellas,  
Rainha de todas ellas,  
Sol que apagava as estrellas,  
Do meu amor foi poder.

E eu quizera mais thesouros  
Inda então para te dar,  
Nem já prezava os meus louros,  
Senão só por te agradar;  
Gosava por ti sómente,  
Só por ti é que eu, contente,  
Alto erguia os sons e a mente,  
Cantando como eu cantei;  
Consagrava-te calado,  
Muitas vezes ao teu lado,  
Esse applauso desejado,  
Que eu só por ti desejei!

Que amor aquelle! maldisse  
Ter começado a existir,  
Sem que de ti existisse,  
Sem te ver n'alma florir;  
Quizera contar os dias,  
Só depois que me sorrias,  
Só depois que tu dizias  
Que eras minha, e minha só;  
Ah! se eu pudesse, n'essa hora,  
O meu passado não fôra,  
Só por que ao longe, lá fóra,  
Nem lhe visse erguido o pó!

Mas de ti foi que a existencia,  
Voltando á crença infantil,  
Sentiu vir-lhe a florescencia,  
Que traz ás plantas Abril;  
Foste, ao menos, primavera  
Ao triste arbusto, que eu era,  
E das flores que tivera,  
Só viste as folhas no chão;  
As que eu te dei, tinham côres  
Virgens, novas; eram flores,  
Que espontaneas, e melhores,  
Brotavam do coração.

Como eu te amei, só se ama,  
Em toda a vida uma vez;  
Era uma febre, uma chamma,  
E era tambem timidez;  
Se eras triste, entristecia,  
Com teu sorriso sorria,  
Só por teus olhos eu via,  
Pensava com teu pensar;  
Comtigo, á noite, sonhava,  
De dia, se só me achava,  
Horas inteiras levava  
Em ti sómente a scismar!

Se olhava o mundo, no mundo  
Não via senão a ti,  
Aqui lyrio pudibundo,  
Astro dos astros alli;  
Eras na perla dos mares,  
No perfume dos pomares,  
Nas estatuas dos altares,  
Na meiga lua sem véu;  
Via em tudo a tua imagem,  
Figura d'alva roupagem,  
Solta nas azas da aragem,  
Enchendo a terra e o céu.

Vergados, qual brando vime,  
O meu dever e o porvir,  
Nem já virtude nem crime  
Eu sabia distinguir;  
Amar-te, amar-te esquecido,  
Amar-te louco e perdido,  
N'esse amor estremecido,  
Resumia o meu viver;  
Mas ai de mim!... que loucura!  
Enganou-me essa luz pura,  
Que nos teus olhos fulgura;  
Julguei-te anjo... eras mulher!



Mulher, que quizeste sómente ao teu carro,  
Por simples capricho, atar-me e passar;  
Mulher que contavas, qual vaso de barro,  
Trazer-me de rastos, e ver-me quebrar!

Mas não, que, acordado do sonho formoso,  
Córando da infamia d'um brinco ser só,  
Quebrei as cadeias, ergui-me orgulhoso,  
E olhando o teu carro... não vi senão pó!

Pois como? pensaste, que a fronte, onde o Eterno  
Do lume divino reflexos foi pôr,  
Aos pés te devia rolar n'esse inferno,  
C'uma alma trahida, sem força na dôr?!

Faria da fronte, do peito, d'esta alma  
Degraus ao teu throno, tapete aos teus pés,  
Mas não sendo escravo, que tem só por palma  
Servir-te aos triumphos... é muito, bem vês.

Mas não para ornar-te nas faceis conquistas,  
No facil mercado do teu coração;  
Mas não para dares a mil essas vistas,  
Que eu minhas julgava, só minhas, então.

No theatro, no baile, no campo e cidade,  
Anciando cortejos, não farta jámais,  
A todos mentindo, quem, nobre, inda ha-de  
Na turba involver-se de tantos rivaes?

Se desces tão baixo, como hei-de seguir-te?  
Se tu te despresas, que hei-de eu respeitar?  
Se, sendo a primeira, tu vais confundir-te  
No vulgo das salas, que te hei-de eu amar?



Um peito vazio? Sorrisos cançados?  
Palavras de todos? Venturas de cem? . .  
Diadema sem brilho? Flores já quebrados?  
Não quero: e, em breve, ninguém quer também.

Ousavas fallar-me do teu sacrificio,  
Virtude immolada, por mim, só por mim?!  
Mentiste; a fraqueza differe do vicio,  
E vais d'elle perto, se corres assim.

Mas corre, se queres; eu não, que eu buscava  
Amar, ser amado, vaidades sem ter;  
E tu sem amares, a ti te bastava  
Aos olhos do mundo pref'rida par'cer.

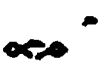
Vai, pois, que se eu, cego, não pude ver logo,  
Que tu não podias c'o meu nobre amor,  
Devi-te a ti mesma; depois, no teu jogo,  
Que o pobre captivo se erguesse a senhor.



Bem hajas!... Era um louco atrás d'um sonho,  
D'uma sombra impalpavel; —esquecia  
Que a mulher é mulher, e que fadado  
O poeta a soffrer só foi na terra!


A phantasia vã conheço agora,  
Mas devia prevêl-a ; entrei no mundo  
Trazendo n'alma vaso d'innocencia,  
De crenças cheio, d'illusões florido,  
E vi depois o mundo andar-lhe á volta  
Atirando com lôdo, e, ao cabo, um dia.  
O vaso espedaçar!... Se inda nos restos  
Me ficara escondida, em triste germen,  
Uma rosa d'amor, que só bastara  
Todo o universo a perfumar suave,  
Ai... devia saber que a rosa vinha  
Destinada a florir só dentro d'alma,  
E lá dentro morrer!... ousou cá fóra  
Debruçar-se, mostrando ignotas côres,  
E o sol, que em raios lhe deu n'hastea a vida.  
Desbotou-a, e passou sem comprehendel-a!  
Mas foi melhor assim, bem hajas ; posso  
Sem remorsos viver : — ia levado  
Na torrente caudal do entusiasmo  
A despenhar-me cego ; repellia  
Da fiel consciencia o grito agudo,  
Que debalde me andou pungindo o seio :  
Buscava escusas ; inventava causas ;  
Torcia e sophismava as leis mais sanctas ;  
Era um reprobó quasi... eis tu vieste  
Desvendar-me, e, por entre bravas ondas.  
Por entre selva de eriçadas syrtes,

À praia conduzir-me, onde repouso  
Do naufragio fatal, enfim, já salvo!



Não esp'ravas talvez, que assim do peito  
Arrancasse este amor;  
Tão profundo e sincero, creste-o feito  
Para viver da dor;  
E a dor matou-o, que, na dor, o insulto  
Deshonrava-lhe a vida... e jaz sepulto!

Uns homens ha, que, na paixão ardente,  
Immolam tudo seu,  
Menos a propria estima; e, felizmente,  
D'esses homens sou eu:  
Sou, que de tudo o que no mundo prézo,  
Prézo mais não mer'cer o meu desprezo.



## **XLV**

### **ENTRE FERRO NASCE OURO**

**Tange os folles á fornalha,  
Ferreiro, tange-lh'os bem ;  
Se o ferro vermelho vem,  
Alça o malho, malha, malha ;  
E vá puxado do ar  
Com duas voltas primeiro ;  
Tim. plim, tim, plan ; ai ! ferreiro,  
Veja Deus o teu forjar.**

Torna a pôr o ferro em braza,  
Venha o malho a retenir;  
Torna a ir e torna a vir,  
Arda em centelhas a casa;  
Malha, e súa a bom suar,  
Faz d'agua e ferro dinheiro;  
Tim, plim, tim, plan; ai! ferreiro,  
Veja Deus o teu forjar.

Lidas, lidas, e, já rôxo,  
Já negro como um carvão,  
Muita lida e pouco pão  
Tiras d'ahi, velho e côxo;  
Mas toca, toca a lidar,  
Que é só teu braço o rendeiro;  
Tim, plim, tim, plan; ai! ferreiro,  
Veja Deus o teu forjar.

A filha, ao menos, coitado,  
A filha que te ficou,  
Ha-de alvejar, alvejou,  
Em tanto carvão queimado;  
Anda, pois, vai aviar  
A ferramenta ao canteiro;  
Tim, plim, tim, plan; ai! ferreiro,  
Veja Deus o teu forjar.

A forja e bigorna em fogo,  
Do inferno lembranças dá,  
Tambem o céu lembrará  
A filha, nos olhos, logo;  
Malha, volta, has-de formar  
Cabeça a esse ponteiro;  
Tim, plim, tim, plan; ai! ferreiro,  
Veja Deus o teu forjar.

Mas cautella, que não sejam  
Dois infernos, por teu mal,  
Às vezes mais infernal,  
Uns olhos, fogo chammejam;  
Vê se acabas de calçar  
A enxó do carpinteiro;  
Tim, plim, tim, plan; ai! ferreiro,  
Veja Deus o teu forjar.

Vulcano, raios aos molhos  
Ia forjando por si,  
Não t'os vá a filha a ti  
Forjando talvez nos olhos;  
Rijo, mais, enganar,  
Dá-me esses golpes certo;  
Tim, plim, tim, plan; ai! ferreiro,  
Veja Deus o teu forjar.

Do tal amigo tens sina  
Na arte e perna, e basta bem,  
Que te não forjem tambem  
Uma Venus da menina;  
Agora mais de vagar;  
Que o ferro está mais tenreiro;  
Tim, plim, tim, plan; ai! ferreiro,  
Veja Deus o teu forjar.

Tu cá dentro c'o trabalho,  
A filha á porta a coser,  
Deus sabe se te has-de ver  
Entre a bigorna e o malho;  
Vamos, malha, sem parar,  
Brando, brando, mas ligeiro;  
Tim, plim, tim, plan; ai! ferreiro,  
Veja Deus o teu forjar.

Olha bem que são mulheres,  
Um militar lá entrou,  
Tens Marte em casa, não dou,  
Que não faça pé d'alferes;  
Malha, malha, por temp'rar  
A espada d'esse guerreiro;  
Tim, plim, tim, plan; ai! ferreiro,  
Veja Deus o teu forjar.

Admiro que tu nem cara  
Lhe faças, como quem és!  
Ficas peor que dos pés,  
Se a cabeça manquejara ;  
Malha, mas sem cá deixar  
Ir pela malha o frecheiro ;  
Tim, plim, tim, plan ; ai ! ferreiro,  
Veja Deus o teu forjar.


A um vizinho valeste  
N'um descuido menos máu,  
Em casa espeto de páu  
Não digam que tu tiveste ;  
Malha, mas has-de malhar  
Sendo pae e sendo obreiro ;  
Tim, plim, tim, plan ; ai ! ferreiro,  
Veja Deus o teu forjar.

Não forjes c'os olhos cegos,  
Que outros olhos cega amor ;  
Pregos pede esse Senhor,  
Não t'a pregue elle c'os pregos ;  
Malha, mas sem se tornar  
Malleavel o braceiro ;  
Tim, plim, tim, plan ; ai ! ferreiro,  
Veja Deus o teu forjar.



Ah! tu ris?... então se eu erro.  
O militar é que errou;  
Em ferro frio malhou,  
Leva só pregos, e *ferro!*  
À filha soubeste dar,  
Na virtude, bom olheiro;  
Tim, plim, tim, plan; ai! ferreiro,  
Tens Deus por ti a forjar.

Tens Deus por ti;—antes pobre,  
Que rico sem honra ter,  
Honra e trabalho hão-de ser  
Teus pergaminhos de nobre;  
Malha, que te ha-de ajudar,  
Quem na Cruz te fez herdeiro;  
Tim, plim, tim, plan; ai! ferreiro,  
Tens Deus por ti a forjar.



## **XLVI**

### **OS CRAVOS**

**Tanto cravo, donzella, que é isto?  
Sem colher, sem levar outra flor?  
É teu ramo d'amores registo,  
Ou mil copias, mas só d'um amor?**


**Se por tantos, donzella, repartes,  
O que a um só, se bastara, não sei,  
Põe no engano, ao menos, taes artes,  
Que se esqueçam, do que eu me lembrei.**

Vendo um cravo sómente ao teu peito,  
Cada qual para si tomará,  
Que a vaidade, por dentro, de geito,  
Em teu proprio favor fallará.

Se, porém, nos mil cravos me dizes,  
Que repetes a mesma affeição,  
Ou que colhes nos varios matizes  
Uma imagem feição por feição;

Eu direi, são de mais, não quizera  
Nem c'os zelos poder duvidar,  
Nem saber que o amor só podera  
Por pedaços assim retratar.

Tanto cravo, donzella, eu insisto,  
É de mais, seja lá como fôr;  
Se com tres já pregaram a Christo,  
A seus filhos não faças peor!



## **XLVII**

### **NÃO É SINGULAR**

**Não tens razão, meu amigo ;  
Fui ao baile, e mal cheguei,  
Conforme o ajuste contigo,  
De sala em sala a busquei ;  
Vi-a, e fiz-me sentinella,  
Que, do vão d'uma janella,  
Ou, se dançava, atrás d'ella,  
Eu nunca mais a larguei.**

Vi bem tudo; e agora atesto,  
Que és tu que não tens razão;  
Singular?!... Nada; protesto;  
Palavra d'honra que não.  
Singular, só porque dança  
Para ouvir, na contradança,  
Segredos, que teem esp'rança  
D'algun aperto de mão?!

Singular, porque é da moda  
Nos vestidos de dançar  
Sobejar sempre na roda,  
Sempre no corpo faltar?!  
Singular, e condemnal-a,  
Porque os olhos, com que falla,  
Andam sempre pela sala  
Outros olhos a encontrar?!

Singular, porque se salta  
Na walsa, tal graça tem,  
Que fica a saia mais alta,  
Do que tu dizes que é bem?!  
Porque anda alli abraçada,  
Como em festão pendurada,  
E co'a cabeça poisada  
Nos hombros d'elles tambem?!

Nada, não, amigo, insisto,  
Não tens razão ; ora, qual?  
Não digas mais que tudo isto  
É singular ; não ha tal ;  
Singular?! Eu comparei-a,  
Aqui, além, estudei-a,  
E posso dizer-te, achei-a,  
Achei-a sempre em plural

---

## **XLVIII**

**ANJO, VI-TE !**

**Anjo, vi-te!... Ergueu-se o véu,  
Que te escondia!  
Vi-te, aurora do meu céu,  
Que ao céu pedia!  
Vi-te, e da vida no mar  
Vi nas aguas florear,  
E minha alma repassar,  
Nova poesia!**

Teus olhos formosos vi,  
Fulgindo escuros;  
Queimavam, mas eu bebi  
Seus raios puros;  
E na doce embriaguez  
Ando perdido, talvez,  
N'estes passos que tu vês  
Tão mal seguros.


Vi tua face descahir  
No braço liso;  
Vi teus lábios entre abrir  
N'um teu sorriso;  
E ao ver-te a ardência da côr,  
Ao ver sorrir essa flor,  
Vi, n'um desejo d'amor,  
O Paraizo!

De teus cabellos pender  
Vi aura leve,  
E a violeta a recender  
Invejas teve;  
Vi roseo branco botão  
Córar de tua insenção,  
Quando ao peito o poz tua mão  
Tão linda e breve!



Vi-te, e amei-te... mas não ha  
Um crime n'isto...  
Por te amar?! Então será  
Por te ter visto!  
Não, não póde ser tambem,  
Que os olhos culpa não tem,  
Se a luz do sol cá lhes vem  
Dizer—existo.

Anjo, vi-te!... Agora o véu,  
Que te escondia,  
Não me esconde aquelle céu,  
Que em sonhos via.  
Hei-de viver de te amar,  
E tu da vida no mar  
Has-de-me sempre inspirar,  
Nova poesia.



## XLIX

### ELHA POR ELHA


Mais florido que um palmito,  
Rosado, pimpão, bonito,  
Vinha o senhor Manuel,  
Noiva ao lado, o peito em braza,  
E com ella para casa  
Em doce lua de mel. .

Fidalgo, de que é rendeiro,  
Mal que o lá viu no terreiro,  
Foi-lhe por perto passar,  
E sem mais guar-te, nem pejo,  
Á noiva furta-lhe um beijo,  
E o beijo fêl-a córar.

O pobre esfregava um olho,  
E carregava o sobrolho,  
Como quem diz—não gostei;  
Diz-lhe o fidalgo—da renda  
D'aquella boa fazenda  
Esta escriptura lavrei.

Correram dias, e um dia  
Vinha, com toda a alegria,  
Da egreja a casa tambem  
O fidalgo e a fidalguinha,  
Noiva d'elle, e ella tinha  
Uns olhos como ninguem.

Sem mais tir-te, se não quando,  
Já mesmo a casa chegando,  
Sente-se um beijo estalar...  
—Olá, Manuel, endoidece?  
—Não, senhor; se lhe parece...  
Venha-lhe a renda pagar.



# L


## FLOR POR FRUCTO

Não tenho joias de preço,  
Nem tu lhes deras apreço,  
Como prenda festival,  
Se, em vez de affecto, só ouro,  
Se, em vez do peito, um thesouro  
Te trouxesse em teu natal.

As mãos vazias de offertas  
Vem mais seguras e abertas  
Apertar a amiga mão,  
E o grato fervor do pobre  
Não é talvez menos nobre,  
Tendo inteira a obrigação.

Diminúa-a quem lhe pésa,  
Que, quem, como eu, tanto a préza,  
Quer conservar-lhe o valor!  
Dou-te só desejos vivos,  
Porque os ramos mais festivos  
Não trazem fructo, mas flor.

Essa, sim, e branca e pura,  
Com todo o viço e frescura,  
Recendente e virginal,  
Essa sim, a flor d'esta alma,  
Venho offrecer-t'a por palma  
No dia do teu natal.



## LI

### O TRAVESEIRO

Elysa, o teu travesseiro,  
Teu confidente primeiro,  
Que lindo que deve ser!  
Ai! quem me dera saber  
O que elle sabe em segredo,  
O que lhe dizes, sem medo  
De que elle o venha a dizer!

Quizera ouvir-te as conversas,  
As confidencias diversas,  
Que lhe fazes ao deitar;  
Quizera alli escutar,  
O que diz ao teu ouvido,  
E o pensamento despido,  
Que lhe dás ao acordar!

Da tua alma as alegrias,  
As esp'ranças de teus dias,  
Receios, a propria dor,  
Quando dos olhos á flor,  
Como orvalho em lyrio bello,  
Vem teu pranto, e em teu cabello  
Cabe com tremulo fulgor!

Que coisas o travesseiro,  
Talvez então conselheiro,  
Que coisas te não dirá!?  
Se mais fôfo se fará  
Por vaidade e por lisonja?!  
Cofre ao riso, ao pranto esponja,  
Mais doce te par'cerá!

Mas branco, branco de neve,  
Por dentro de pluma leve,  
Alto á vista, brando á mão,

Com rendas na guarnição,  
Co'a cambraia em fittas preza,  
Se não tem outra belleza,  
Não te prendas d'essa, não.

Elysa, o teu travesseiro,  
Para ser bom conselheiro,  
Taes galas escusa bem;  
Elysa, as galas que tem  
Podem não ser de innocencia,  
Busca ter na consciencia  
Um methor do que ninguem.

---



## **LII**

**SITIT ET UNDA !**

Vem, vem ; olha a lua,  
Que já, toda nua,  
Nas aguas fluctua  
Com doce pallor.

Vem, vem ; branda aragem  
Despiu-lhe a roupagem,  
E beija-lhe a imagem  
Das aguas á flor.

Despida, como ella,  
Mais pura, mais bella.  
Vem tu, ó donzella,  
Matar o calor.

Tambem já sem pejos,  
Fartando desejos,  
Verás quantos beijos,  
E quantos, d'amor!

Vem, vem, d'essa fragua,  
Sem susto, sem magua,  
Atira-te á agua,  
Verás que frescôr.

Verás que te cinge,  
C'uns braços que finge;  
Verás que te tinge,  
Depois em rubor.

Verás que te emballa,  
Te eleva, te falla,  
E perlas de gala  
Te chove, em louvor.

**Verás que percebe,  
Se doida se embebe  
De ti, que em ti bebe  
Da vida o ardor.**

**Vem, vem, que te ancêa,  
Soluça e serpea,  
De rastos na area  
Por dar-lhe fulgor.**

**Vem, vem, que te ama,  
Te espera, te chama,  
Fervendo na rama,  
Que aos pés te foi pôr.**

**E sabe, coitada,  
Que se é comparada,  
Lhe fica humilhada  
A limpida côr!**

**E sabe que o rastro  
Da luz do seu astro,  
No teu alabastro  
Se imprime melhor!**

E sabe que aos bellos  
Teus finos cabellos,  
A briza, por vêl-os,  
Se prende ao redor!

E sabe que á vargem,  
As flores do almargem,  
Não vai mais, á margem,  
Buscar-lhes o odor!


E sabe que, embora  
Curvado até agora,  
Se o ramo a namora,  
Namora-te o alvor!

E sabe que, ou graves,  
Festivas, suaves,  
Ou tristes, nas aves  
Não tem mais cantor!

E sabe que ao rogo  
Se cedes, vê logo  
Que a sécca o meu fogo,  
Que é já queimador!

Oh! sabe, e murmura,  
E os pés te procura,  
E da formosura  
Te pede o sabor!

Tão sofrega o pede,  
Que até te concede  
Que ter a agua sede  
Se possa suppor!



## LII

### O RETRATO

Bem vejo: fiel, exacto,  
Faz a gloria do pintor;  
Mas não quero esse retrato,  
Por que eu tenho outro melhor.  
Vejo aqui teus olhos bellos,  
Tua bocca, teus cabellos,  
Teu collo, teu braço e mão,  
Vejo, mas véjo que em tudo,  
Por mais que as tintas lhe estudo,  
Ha sempre a mesma expressão.

De ti longe, quero ver-te  
Como estando ao pé de ti,  
Quero as mil graças colher-te,  
Não uma só, como aqui;  
Sei d'este gesto o attractivo,  
Falta, porém, successivo  
O ferver do teu crisol;  
Tu, seguindo o pensamento,  
Pões, de momento a momento,  
Um novo raio no sol.

Quero ver-te ora a belleza  
Da tua bocca a sorrir,  
Ora a suave tristeza  
Nos teus olhos reflectir;  
Aqui, meiga em teus agrados;  
Alli, n'uns brandos enfados,  
Mais formosa que ninguem;  
Agora, exprimindo anhelos,  
Logo, raivosa com zelos,  
Depois, chorosa tambem.

Quero ver-te irada, affavel,  
Grata, ingrata, em riso, em dôr,  
Qual és na luz variavel  
De teu constante fulgor;  
Quero-te ao pianno; á janella

Fitando á noite uma estrella ;  
No baile ; a ler ; a resar ;  
Sentada ; em pé ; encostada ;  
D'esta côr, d'aquella ornada ;  
Ora ouvindo ; ora a fallar !

Tal te quero ; e retratar-te  
Não sabe ninguém assim ;  
Já vês o que póde a arte,  
Isto é pouco para mim.  
Por lembrar-me ? — não preciso,  
Pódes tirar-me o juizo,  
Mas a memoria, essa, não ;  
Não quero, pois, o retrato ;  
Tenho melhor, mais exacto,  
Tenho-o no meu coração.

---



## **LIV**

### **FLORES DE LUZ**

**Sumiu-se o sol no horizonte,  
E do monte  
As sombras caindo vem ;  
Já toldam de todo a selva,  
Ja na relva,  
Lentas, desdobram tambem.**

A distante branca aldeia  
Mal branquêa,  
Que a luz lhe foge co'a côr;  
E préga a préga a cortina,  
Na campina,  
Vae levando flor a flor.

O rio na arêa lisa  
Se deslisa,  
Livre das rugas do sul;  
Mas já nas aguas de prata  
Não retrata  
Do céu o límpido azul.

Ave, que já se não alça,  
Pela balsa  
Fugitiva se escondeu;  
Do dia o som multiforme  
Calla e dorme,  
E agora só falla o céu.

Por este silencio amigo,  
Vem comigo,  
Amor, que amor te conduz;  
Vem, que, se gostas de flores,  
As melhores  
São estas flores de luz.

À beira d'agua sentados,  
Sem cuidados,  
Temos o céu por jardim;  
Teu braço meu corpo enlace,  
Poisa a face  
No meu hombro agora, assim.

Olha esta rosada estrella,  
Que é tão bella  
C'o as chammas a florejar!...  
Quando viste mais formosa  
Uma rosa  
No teu jardim vicejar?

N'aquella que alli descubro  
Como rubro  
Lhe scintilla o fogo a arder!  
Quem taes cravos póde dar-te  
Como *Marte*,  
Acceso assim, por te ver?

Cuidou talvez que eras *Venus*,  
Por que menos  
Do que tu brilhando está,  
Teus olhos vencem seu lume,  
E o ciume  
Pallida agora a fez lá!

Aqui *Jupiter* a frente  
Traz luzente  
Co'a regia c'roa a fulgir;  
E se outr'ora em chuva d'ouro,  
Cisne ou touro,  
Sabia, amante, cá vir;

Agora em doces desmaios,  
Quebra os raios  
N'estas aguas como vês,  
E com tremulos fulgores  
Vem, d'amores  
Perdido, cair-te aos pés.

Gosa d'estas flores, que amam,  
Que derramam  
Fogos de vario matiz;  
Das terreas flores, por bellas,  
Que flor d'ellas  
O que estas dizem te diz?

Compara lyrios, ranunculos,  
Aos carbunculos  
Que te namoram além;  
Compara todas, que ainda  
Na mais linda  
Não vês a côr que estas teem.

Se das outras te toucaste,  
Se gosaste  
Recendente, grato odor,  
Se por symbolos te dizem,  
Te predizem  
Esp'ranças, saudade, amor;

De muitas d'estas, *Apollo*  
No teu collo  
Perlas de luz te choveu,  
E, saudoso, te sospira  
N'essa *Lyra*,  
Que vês suspensa no ceu!

Aquellas tecem-te *C'roa*,  
Esta vóia  
Por mais perto te mirar;  
Outras em *Burca* se ageilam  
E te espreitam  
O Norte, por te levar!

E a luz de todas não lança  
Mais esp'rança?  
Mais scismadora impressão?  
Mais puro amor não te accende?  
Não te prende  
Mais suave o coração?

E não lhe ouviste a harmonia,  
Que sabia  
De entre as espheras, a fluz?  
Oh! estas sim, que são flores  
Para amores;  
Oh! estas flores dão luz!

E luz tal que o mundo, ao vê-las,  
Só por ellas  
Crêra em Deus, mostrando os céus,  
Se essa luz de que é composto  
O teu rosto  
Melhor não mostrasse Deus!

Mas, tão breve, a noite de hoje,  
Como foge!  
Tão linda noite d'Abril!  
A aurora, na immensa plaga,  
Já lhe apaga  
As flores a mil e mil.

Que importa? As que ella trouxera  
Primavera  
Uma vez no anno as dá;  
As de luz, se ora escurecem,  
Reverdecem,  
Cada noite outra vez lá.

Vai, pois, e o dia se coite, \*  
Por que a noite  
Com ellas te traga aqui;  
Volta, que as vês renascidas,  
Mais floridas,  
E eu vejo todas em ti!

---

\* Se apresse.

## **LV**

### **O ESPELHO**

**Quebra, quebra esse vidro; é conselho  
Que um amigo sincero te dá;  
Que procuras saber no espelho?  
Ou que cuidas que o espelho dirá?**

**Se amorosa, modesta, singella,  
Só por mim o vais tu consultar,  
Nos meus olhos verás como és bella,  
Nos meus olhos te pódes mirar.**




Se o conservas, remedio d'enganos,  
Por limpá-lo inda um dia sem dó,  
Vale mais do que taes desenganos  
Ter o espelho de dentro sem pó.

Esse sim; mas o outro, a verdade  
Raras vezes costuma dizer.  
Ou, se a diz, logo a sabe a vaidade,  
Mesmo aos velhos, com arte esconder.

Já uma velha, bem feia, na rua  
Um pedaço de espelho apanhou,  
Viu-se, e ao ver a verdade tão nua,  
Larga o vidro, e, andando, rosnou:

«Não podias ser bom, nem cá fóra  
«Te deitavam se fosses melhor;  
«É sabido, em espelhos d'agora,  
«Ninguém póde seus olhos já pôr.



## LVI

### O ADEUS DO RECRUTA

Cá me fizeram soldado,  
Amor do meu coração,  
Não te esqueças de mim, não,  
Por andar longe, coitado!

Ai, amor,  
O tambor  
Que já berra;  
Ran, tan, plan,  
Adeus minha terra,  
Ran, tan, plan,  
Eu vou para a guerra.

Vou á guerra, e tu, Maria  
Na aldêa, tu, que farás?  
Se esses olhos guardarás  
Para m'os dares um dia?!

Ai, amor,  
O tambor  
Que já berra;  
Ran, tan, plan,  
Adeus minha terra,  
Ran, tan, plan,  
Eu vou para a guerra.

Bem sabes como perdidos  
São meus olhos pelos teus,  
Que nem sei quaes são os meus  
Quando se olham confundidos.

Ai, amor,  
O tambor  
Que já berra,  
Ran, tan, plan,  
Adeus minha terra,  
Ran, tan, plan,  
Eu vou para a guerra.

Pergunta, bem perguntado,  
Se te eu quero bem ou não,

As pedras do teu balcão,  
As telhas do teu telhado'

Ai, amor,

O tambor

Que já berra ;

Ran, tan, plan,

Adeus minha terra,

Ran, tan, plan,

Eu vou para a guerra.

Fui pobre folha caída  
Que na cheia amor levou,  
E n'um remanso deixou  
A tua porta detida.

Ai, amor,

O tambor

Que já berra ;

Ran, tan, plan,

Adeus, minha terra,

Ran, tan, plan,

Eu vou para a guerra.

Ao sol dizia, no monte,  
Que não tornasse a nascer,  
Que vinha o sol cá fazer .  
Tendo-te eu alli defronte?!

Ai, amor,  
O tambor,  
Que já berra;  
Ran, tan, plan,  
Adeus minha terra,  
Ran, tan, plan,  
Eu vou para a guerra.

À noite, quando fiavas,  
Dizia, ao ver-te fiar:  
Fosse eu linho! por te dar  
Os beijos que tu lhe davas!

Ai, amor,  
O tambor  
Que já berra;  
Ran, tan, plan,  
Adeus minha terra,  
Ran, tan, plan,  
Eu vou para a guerra.

Agora às costas a farda,  
Agora esquerda volver,  
Agora, marchar, e ter  
Só por amante a espingarda!  
Ai, amor,  
O tambor

Que já berra;  
Ran, tan, plan,  
Adeus minha terra,  
Ran, tan, plan,  
Eu vou para a guerra.

Agora sangue e batalha,  
Matar ou morrer por lá,  
E o corpo á valta me irá  
Sem ter, ao menos mortalha.

Ai, amor,  
O tambor  
Que já berra;  
Ran, tan, plan,  
Adeus minha terra,  
Ran, tan, plan,  
Eu vou para a guerra.

Mas se eu voltar, que te veja  
Logo de longe acénar,  
E vai, depois, vai-me esp'rar,  
Mais um padre, ao pé da Igreja.

Ai, amor,  
O tambor  
Que já berra;  
Ran, tan, plan,

Adeus minha terra,  
Ran, tan, plan,  
Eu vou para a guerra.

E se na guerra, Maria,  
Uma balla me dér fim,  
Reza cá, reza por mim,  
Reza uma vez cada dia.

Ai, amor,  
O tambor  
Que já berra;  
Ran, tan, plan,  
Adeus minha terra,  
Ran, tan, plan,  
Eu vou para a guerra.

---

## LVII

### O BASTIDOR

Gósto, Elysa, de assim ver-te  
Assentada ao bastidor,  
Que a ociosidade perverte,  
E cança mais, e peor;  
Borda, imita a linda flor,  
Mistura os fios na tella,  
Que se a obra te sae bella,  
Bella te faz o lavor.



Bella sim, que te conserva  
Das bellezas a melhor,  
Tua innocencia preserva,  
Guarda n'alma a casta flor;  
E, guardada, em quanto a côr  
Vais d'outra flor matizando,  
O teu anjo vai bordando  
Tambem n'outro bastidor.

Borda-te os dias serenos  
Sem terem fios da dor,  
Fal-os correr mais pequenos,  
E sempre c'o mesmo alvor;  
Porque os dias com lavor  
São como o poço batido,  
Que é um espelho polido,  
E tem n'agua outro sabor.

Elysa, Elysa, o trabalho  
Se é castigo, é d'amor,  
Na agulha, na penna ou malho,  
Dá bens, e honra, e vigor,  
Guarda, Elysa, a casta flor,  
E por que o vicio a não mude  
De sentinella á virtude  
Põe sempre o teu bastidor.



## **LVIII**

### **A FLOR DA LARANJEIRA**

**Bella, candida flor da laranjeira,  
Quem te não ama a graciosa fórma,  
A pura e nivea côr, a suavidade  
De teu perfume embalsamando os ares;  
E a meiga inspiração d'amores castos,  
Que em ti bebem os olhos, quando, á tarde,**

Te contemplam, depois da fresca réga,  
Com mais alvas estrellas esmaltando  
O verde escuro das lustrosas folhas  
De tua gentil arvore, que pende  
Carregada de ti, e, ao mesmo tempo,  
Dos aureos fructos que de ti nasceram?!  
Quem no mundo, que peito te não ama,  
Bella, candida flor da laranjeira?!



Quem não sente alegria ao ver sorrir-te  
De longe no pomar; quem não respira  
Melhor então as matutinas auras;  
Quem não scisma contigo em mago enlevo  
De esp'rança ou de saudade, quem já pôde  
Por noite de luar sentir-te ou ver-te,  
Sem da janella conversar contigo  
Em intimos segredos, que se dizem,  
Às vezes, n'um suspiro involuntario?  
Quem te não ama no pomar, na jarra,  
Na grinalda, no altar, de dia, á noite,  
Quer botão, quer aberta, em tudo, e sempre?  
Quem no mundo, que peito te não ama,  
Bella, candida flor da laranjeira?!



Eu por mim quero-te d'alma,  
Quero-te muito, alva flor,  
Como a donzella que a palma  
Em ti vê do seu amor;  
Da innocencia tens a côr,  
Da virtude a singelleza;  
No aroma e na belleza  
Levantas a idéa aos céus;  
E, levando o amor que encerra,  
No thuribulo da terra  
És incenso para Deus!

Quero-te quando fechada  
Ainda em tenro botão,  
Quando já desabrochada,  
E quando solta no chão;  
Fallas sempre ao coração,  
Na graça, no odor, no corte,  
Na tua vida, na tua morte,  
Nos fructos lindos, que vem,  
Côr de esp'rança, do teu seio,  
Depois, dos olhos recreio,  
Na dourada côr que tem.

Tu prendes-me o pensamento  
À modestia do teu ser,  
Que em ti alto nascimento

Não t'a faz nunca perder;  
Quando te vejo descer  
A alastrar em torno a relva,  
Comparo o orgulho da selva,  
Quando o machado a tombou,  
Faz-lhe o int'resse sepultura,  
De ti a memoria pura  
Ornando a terra ficou.

Quero-te muito, florinha,  
Que longe do céu natal  
Tu para seres mais minha  
Amas o meu Portugal;  
És na c'róa virginal  
A gloria da desposada,  
És sempre a flor invejada,  
És sempre a bem vinda flor;  
Quero-te, pois, muito d'alma,  
Como a donzella que a palma  
Em ti vê do seu amor.



Oh! quantas horas de remanso doce  
No descuido da vida, ou afogando  
Tambem cuidados d'ella, me hei ficado  
A meditar, d'um laranjal á sombra,

Co'a vista preza á flor! Oh! quantas vezes  
Lhe perguntei por Deus e pelos homens,  
Adorando o Senhor nas obras suas,  
Ou gemendo, com estes, das misérias  
Cá da mesquinha terra! Em tuas folhas,  
Branca flor, ia lendo, como em livro  
Singello e verdadeiro! Venham, venham  
Das cidades aqui, ao prado, ao monte,  
À clareira do bosque, ao valle, ao rio,  
Em ti, ou n'outra flor, na propria hervinha,  
Venham felizes, desgraçados, todos,  
Todos os lá do mundo pôr os olhos,  
E avisos buscar, lições, conforto,  
Aspirações do céu, e desenganos!



Porque ha-de a terra, o mar, o céu, o mundo  
Fallar tão alto, e tão pouco ouvir-se?!  
Não sei por que incessante não folhêa  
O homem n'este livro, aberto sempre!  
Uma flor, uma folha, um só insecto,  
Que montão de pasmosas maravilhas,  
Que fundos pensamentos não desperta!  
N'este hymno universal, em que entram côres,  
E perfumes, e sons, e fórmulas varias,  
E movimento e vida, e toda a obra

Da immensa criação, a voz do homem  
Deve ser a primeira a erguer louvores,  
E sua vista a colher, em quanto o cerca,  
As lições que Deus poz;—aprenda em tudo  
A temer ou amar, e crer no Eterno!



E eu, Senhor, aprendo; e como a abelha  
Também quero da flor encher meus favos;  
Nem a lyra, e a voz, e a mente viva  
Da tua imagem, ó Deus! onde sopraste  
Fulgurante centelha do teu lume,  
Ha-de menos saber que o louro insecto  
No occulto labor do mel, que extrahe  
Em seus incertos, inconstantes vôos!  
Louvo-te, pois, Senhor, e creio e amo,  
Amando a linda flor, e, ao vê-la, penso  
Nas vaidades da terra, nas esp'ranças,  
Tantas vezes mentidas, nos amores,  
Em que um peito não ha que, cedo ou tarde,  
Na dor, na saciedade, ou nos desejos,  
Não se sinta vazio e lacerado;  
Porque a alma, librando-se nas azas  
D'essa essencia immortal que lhe tu déste,  
Mais altas regiões suspira sempre!



Ai! vaidades! ai! quantas, florinha,  
Tens tu visto, levada ao festim?!  
E a donzella do baile rainha,  
Onde está? Que foi d'ella por fim?

Tantas graças, que crê que te exorna!  
Tão formosa, que nem te invejou!...  
Mas o tempo, que foge e não torna,  
D'essas graças depois que deixou? ..

Viste-a bella uma hora, reinava;  
Tinba aos pés mais de mil corações;  
Nem os via... no espelho adorava  
Uma a uma suas lindas feições.

Mais rasgados, mais negros, mais bellos,  
Nenhuns olhos, suppõe que não ha;  
Nem mais finos, lustrosos cabellos  
Outra flor como tu vira já.

O rosado alvo rosto, no escuro  
Da moldura c'roadada por ti,  
Diz-lhe que é como estrella em céu puro,  
Quando n'agua se mira e sorri.

O seu collo de garça, inclinado,  
Como a haste que o lyrio sustem,



Cuida vêl-o de si namorado,  
Ou que espreita outros mimos que tem.

Olha as perlas que os labios descobrem,  
Olha o braço de neve, olha a mão,  
Olha o pé, que metade lhe encobrem  
Finas sedas, roçando no chão!

Mas taes graças e tantas, florinha,  
Onde foram, depois do festim?  
A donzella do baile rainha,  
Onde está? Que foi d'ella por fim?



Onde?... Onde vai tudo... No sepulchro!  
Volteava alegre alli uma hora antes  
Na loucura da walsa; espanjava  
Bem alto as saias, descobrindo rendas,  
Rendas e mais ainda; quiz-se noiva  
Por diamantes, e ouro, e luxo, e pompas,  
Por fazer-se invejada, e co'as invejas  
Matar vinte rivaes; co'a planta ativa  
Arredou corações, que em puro fogo  
Se lhe foram render, onde escolhesse;  
Não escolheu um só, escolheu todos,  
Mas por escravos vis atrás do carro  
Da vaidade, em triumpho; e foi vender-se

Sem pejo e sem amor!... Vereis agora,  
Cuidava então, vereis como sou bella,  
Entre o fausto a brilhar, mais que nenhuma;  
Vereis que vida levo deslumbrante,  
Que joias, que caprichos, que prazeres,  
Que de incenso perenne em meus altares,  
Que dias de ventura, quantas noites  
Ostentando a belleza, e em torno d'ella  
Os hymnos de louvor!... Oh! como é doce  
Viver, viver assim, contar as victimas  
Que farão cada hora os meus encantos,  
E que me hão-de adorar inda os desprezos!...  
Insensata! sómente não contaste  
Quantos passos irão do baile á campa!



Inda a fronte em suor lhe gotejava  
Logo depois da dança; arfava ainda  
Sob as gallas o peito; inda fulgiam  
Nos braços e no collo os diamantes;  
Inda da branca flor da laranjeira  
Tinha a viçosa c'róa preza ás tranças;  
E no vasto pateo d'um palacio d'ouro  
Rodavam cem carroças, porque o baile  
Apenas acabara;—eil-a que subito  
Nos felpudos tapetes matizados

Cae de chofre, sem côr, sem movimento,  
Morta, morta de todo, como f'rida  
De repentino raio, e a fronte roça  
Os pés do leito nupcial... viuvo!  
Nem viu murchar a flor, colhida ha pouco  
Para o feliz noivado! Foi capella  
Da noiva do sepulchro... e os aureos sonhos  
Lá vão esvaecidos como sombra,  
Fugitiva ante a luz!... Comigo, ao menos  
Dá teus prantos, ó flor, á bella extincta,  
Que ninguem mais lh'os deu... o proprio esposo,  
Tão vaidoso como ella, só mercára  
Um adorno de mais n'essa belleza;  
Buscou outro depois; e sob a lousa,  
Ninguem mais fallou d'ella, por que a pedra  
Tem outra inda por cima—o esquecimento!



Nem epitaphio! derradeiro arranco,  
Ultimo abraço da vaidade a si!  
Que inda de dentro do sepulchro branco  
Falla do pó que se estremára alli!

Nem isso teve! E se a donzella em vida  
Lição tomasse da ignorada flor,  
Bella e modesta, da missão cumprida  
Deixara um echo, e talvez d'amor!

Veria o pouco de que ter vaidades,  
E só por isso brilharia mais;  
Cercal-a-hiam, como a ti, sandades,  
Quando do ramo desprendida caes.

Porque tu guardas no teu seio o pranto,  
Da roxa aurora que por ti chorou,  
Porque tu amas, carinhosa, o canto,  
Que em suas aves para ti cantou;

Porque tu d'outros, não de ti cuidaste,  
No odor, no fructo, e sem uma alma ter,  
De quem tu vinhas, debruçada n'haste,  
Soubeste sempre, sem fallar, dizer;

Porque contente borbulhaste um dia,  
E recendeste para a terra e céus;  
Porque dos bens que de ti dentro havia,  
Dás todos cá, e tu vais dar-te a Deus!

Por isso á tarde sobre as folhas soltas  
Andam sandades, adejando a mil,  
E nos suspiros, que t'as põem revoltas,  
Suspira tudo que te torne abril.



Mas foi só essa a victima c'roada  
Por ti para o sepulchro? Não!... tu debes  
Ter extenso registro das que viras,  
Como na rez do sacrificio antigo,  
Ser-lhe na fronte a flor signal de morte!  
No caminho do altar vai esta agora...  
E que tristeza lhe contrasta, languida,  
A risonha grinalda e as brancas vestes!  
Pallido o rosto; os labios desbotados;  
Quasi em desleixo nos eburneos hombros  
Louros anneis que os beijam; sobre o peito,  
Comprimindo o arquejar a mão convulsa;  
A figura gentil curvada ao peso  
Do destino que leva, como ramo  
Que um lençol debruçou á beira d'agua;  
E os olhos, côr do céu, ao céu erguidos  
De quando em quando, e abaixados logo!...  
Quem na dissera a noiva no seu dia?  
Quem não crera antes ver n'aquella triste  
Viuva ou orfã, que saudosa leva  
Suas magoas á Cruz do cemiterio?!



Noiva! Noiva! E tem paes!... Alli, ao lado,  
Vão com ella, e sem ver que a matam!... Cegos!  
Matal-a assim, tão moça!... Nem esp'rarem  
Que o tempo, co'a razão mais fria e grave,

Dêsse força á virtude!... E a boa filha  
Lá vai, lá vai submissa.—Os paes um dia  
Responderão a Deus.—Rica nascera;  
Esse foi o seu mal, que, procurada  
Por quem honras trazia e grandes rôlos,  
De velbo pergaminho, que narrava  
Accções illustres sim, mas todas d'outros,  
Todas de mortos já, calou-se o affecto,  
O dever paternal, no enthusiasmo  
Dos fumos d'ambição, e nem pergunta,  
Se hoje o neto aos avós honrava as cinzas!



Descuidosa a donzella, andava alegre,  
Sem saber do noivado, doudejando  
Por sombras do jardim. Agora corre  
Atrás das borboletas; corre logo  
Por apanhar a amiga na carreira;  
Junta aqui ramalhetes, com que enfeite  
Sancta imagem da Virgem; tece c'roas  
Ás estatuas do tanque; além, na horta,  
Collendo a flor da laranjeira, fica  
A scismar nas esp'ranças com que á noite  
Adormece feliz!... Já dentro d'alma  
Tinha gravado um nome!... E quantos sonhos  
Que encantados castellos! mas... desfeitos  
C'uma palavra só!... Vem cá, és noiva!

Trazes a flor na mão, adivinhaste;  
Noiva, noiva!—E de quem?... Sentiu lá dentro  
O pobre coração que rebentava,  
Porque o nome era outro... e Deus bem sabe,  
Se este era digno d'ella!—Mais estatua,  
Que as que ha pouco adornou, viu-se adornada,  
E lá vai ao altar a triste noiva!



Que de invejas a acompanham!  
Quantas lhe gabam a flor!  
Quantos desejos, que estranham  
Que leve perdida a côr!  
À festa, á festa, donzellas,  
Vêde a bella entre as mais bellas,  
Como é ditosa! Pois não?  
Vêde-lhe as joias e rendas,  
Que leva as mais ricas prendas;  
Só não leva o coração.

Leva um véu sobre as espaldas,  
Que melhor não se bordou,  
Leva um collar de esmeraldas,  
Que melhor ninguem levou;  
Leva-as nas mãos e nos braços;  
Leva diamantes em laços;  
Como é ditosa! Pois não?

Vêde-lhe as joias e rendas,  
Que leva as mais ricas prendas;  
Só não leva o coração.

Á festa, á festa, invejai-a,  
Ide igual sorte chamar,  
C'um alfinete na saia,  
Se lh'o podeis ir pregar;  
Á festa, á festa, que ainda  
Não se viu noiva mais linda,  
Nem mais ditosa! Pois não?  
Vêde-lhe as joias e rendas,  
Que leva as mais ricas prendas;  
Só não leva o coração.

«>>

O coração! Coitada!... — Em poucos mezes,  
Ide vós que a invejaveis, ide vê-la!...  
Conheceis-lhe as feições? É esta acaso?...  
Se já na flor um dia reparastes,  
Quando algum verme occulto a rõe no seio,  
Que desmaia, definha, perde o viço,  
Poisa, abatida, a fronte na folhagem,  
Vai enrolando as pétalas mimosas  
Pouco a pouco, e por fim, já despegadas,  
Caem todas no chão, e a flor é morta,  
Vistes a imagem da infeliz donzella,



Quando tambem por dentro, occulto e fundo,  
Desventurado amor lhe r6e a vida!



Eil-a!... que o corpo soerguendo apenas,  
Cruzando as m6os no descarnado peito,  
V6la por noites, e s6sinha, em vasto,  
Frigido leito!

S6mente a febre lh'o aquecera, e ri-se,  
Com esse riso que comprime os dentes;  
S6mente, n6o; que lhe deslisam logo  
Lagrimas quentes!

Por entre os v6us do deslaçado pranto,  
E 6 fina touca levantando os folhos,  
Crava na luz, que j6 vacilla exhausta,  
Avidos olhos!

Como que a segue no clar6o incerto,  
Como que a accusa, se mais luz derrama,  
Como que apr6ssa o extinguir 6 debil,  
Tr6mula chamma!

Se eram desejos evocando a hora,  
Que tarda tanto ao que a d6r j6 cança,

Ahi vem... e agora com a Cruz te abraça,  
Unica esp'rança!



Fechou-se enfim sobre ella aquella porta,  
Que só no extremo dia, á voz tremenda  
Do anjo do Senhor, ha-de arrombar-se!...  
Ao pôr do sol os paes vão-lhe na campa  
Chorar, chorar, debaixo do cypreste;  
Regar as rôxas flores, que, espontaneas,  
Lhe nasceram á volta; arrepender-se,  
Tarde já, mas sinceros, e pedil-a  
Debalde aos echos, que apiedados gemem,  
Respondendo ao gemer dos desditosos!  
Oh! por que n'essa flor que lhe la vistes  
Na mão, aquelle dia, estas tristezas  
Não soubestes prever?!—De todo secca,  
Ireis achal-a ainda, e talvez quente,  
Ao pé do travesseiro!... Ressequiu-se  
Longe do ar, da seiva, dos amores,  
Que lhe vinham de Deus, e mais colheu-a  
Bem carinhosa mão!—Adivinhava,  
Como cuidastes, sim, mas era a morte,  
Por que a flor diz—amor—não captiveiro!



Sempre pura e fiel, deu á virtude,  
Ao céu, aos paes, a si, o que a si mesma  
Deve toda a mulher;—ao sacrificio  
Foi, mas soube morrer!—Outras... o mundo  
Diz que sabem viver!... e vivem, vivem  
Abi nas boccas d'elle!... Mas que o diga  
O mundo d'hoje, o mundo corrompido,  
Vivirá a virtude mais do que elle!  
A sua essencia não mortal, divina,  
Perfuma, como a flor, a propria terra,  
Mau grado a corrupção, e depois sobe  
A recender eterna aos pés do Eterno!



Sempre!... Sempre!... E tu ri, ó mundo d'hoje,  
Que inda um pranto de sangue ha-de escavar-te,  
Com já tardias lagrimas, as faces!  
Ri, ri, vaidoso seculo!... Que valem  
Contos de dór alheia, e dór de dentro,  
Dór em que tu não crês? Que valem flores  
De pobre laranjeira ao pé dos louros,  
Que te enramam a fronte?... Mas, ó seculo,  
Apregoas-te grande, o pregão deitas  
Da terra aos quatro ventos, e és grande  
No orgulho só da propria apothese,  
N'esse enlevo pueril com que te esqueces  
A contemplar tuas obras!... Que tens feito?

Á materia prendeste as vistas do homem,  
Á materia sómente!... A alma, que importa?  
Viver, viver a vida grossa e bruta,  
Vida só para o corpo; forçar tudo  
A servir inda mesmo os vãos caprichos  
Do physico existir, por mais audazes;  
Fazer da criação submissa escrava  
De sensual prazer: serras e bosques,  
O metal, o carvão, a pedra, os fructos,  
O fogo, a terra, o mar, o ambiente, os astros,  
Produções naturaes, inventos, machinas,  
Os animaes, os homens, as mulheres,  
Aqui a intelligencia, alli a força;  
E, n'um tráfego immenso, activo, rapido,  
Contar tudo por cifras insensiveis,  
Que se enfileiram doces para a somma  
Do goso mat'rial... eis a loucura,  
Com que insultas o céu, e ris do espirito,  
Engrinaldando de fingidas flores,  
Sem o viço da esp'rança, e sem perfume,  
A victima da morte ao pé da campa!



Mas nós os que a conta,  
Contando melhor,  
Tambem nos faz monta  
A virtude e a dôr,

Finada tão bella  
Rezemos por ella.

Mas nós os que ás flores,  
Que o mundo fingiu,  
Preferimos, co'as dores,  
As que a alma floriu,  
Finada tão bella  
Rezemos por ella.

Mas nós os que crêmos  
Na alma e em Deus,  
Que os olhos erguemos  
Da terra p'ra os céus,  
Finada tão bella  
Rezemos por ella.

Mas nós, que entre a gloria  
Do mundo, entre a luz,  
Ainda a memoria  
Guardamos da Cruz,  
Finada tão bella  
Rezemos por ella.



E tu, mimosa flor da laranjeira,  
Só musa me has-de ser d'estas tristezas?

Tu, a flor festival, has-de fallar-me  
De sepulchros sómente? — Deixa, deixa  
Isso aos pallidos goivos, ás perpetuas.  
Mais ás róxas saudades. — Pois na terra  
C'róas sempre desgraças? Não. Fadada  
Foste antes a c'roar doce ventura.  
Amor, o casto amor, o que não punge  
C'os remortos depois, o que procura  
Socio d'alma na dôr e nos prazeres,  
Socio fiel que fica, e que acompanha.  
Em tranquillo suave sentimento,  
Quando o tempo a fogueira abrasadora  
Da vehemente paixão melhor transforma  
Na branda luz duravel d'esse affecto,  
Que, em vez de nos queimar, nos allumia:  
Amor, aquelle amor, que os anjos podem  
Ver do céu sem tapar co'as mãos o rosto,  
Amor puro, sem ter de que se peje  
Ante os homens e Deus, esse, contigo  
Vai sempre engrinaldar-se, és tu sua palma;  
E contente e feliz, como no mundo  
O homem póde ser, assim o viste!



Bem me lembra inda a festa d'essa aldêa,  
Que além, ao pé do rio, entre salgueiros,  
D'aqui vejo alvejar, como zagalla

Meio despida já, sentada á beira  
Das aguas, onde vai banhar-se á tarde.  
Bem me lembra inda a festa. A aldêa toda  
Trajava as vivas chammejantes côres  
De seus dias festivos. As cachopas,  
Muitas vi, de sapatos coxeando,  
Ou com elles na mão, cegarem tudo  
Com grandes arrecadas, cordões d'ouro,  
Cruzes e corações; os homens iam,  
De vèstia nova e cinta e carapuça,  
Innocentes orelhas degolando  
D'altivo colleirinho ao duro fio;  
Até velhos e velhas não faltavam  
No geral regosijo; inda estou vendo  
Como boa velhinha, recordada  
De seus passados tempos, mais gaiteira  
Que as proprias moças, meneava o corpo  
De cima dos tamancos, e c'os dedos  
Alçados dava trincos, desejosa  
Da dança que se armava no terreiro.  
Os foguetes estridulos subiam  
De quando em quando, por levar ás nuvens  
A alegria da terra; nesta, as bombas  
Estouravam rasteiras; os rapazes,  
Com gritos jubilosos, atrás d'ellas  
Corriam, empurravam-se, caíam  
Apinhados no chão, a' disputarem

A desejada guita; pelas ruas,  
D'aqui d'alli saindo, iam passando  
Para a festa as violas, encostadas  
Ao peito de pimpões, trinando amores.  
Era um domingo, e a aldêa festejava  
Da sua melhor moça o casamento.



Mais bonita não a havia  
Nem mais bem quista também;  
Uns olhos que ella volvia,  
Palavras que ella dizia,  
Não resistia ninguém.

Trigueirinha, mas formosa,  
Como bem poucas o são,  
Não tinha invejas á rosa,  
Nem branca mais invejosa  
Lhe podêra pôr senão.

Uns modos de tal carinho,  
Que eram mesmo de encantar;  
O corpo tão bem feitinho,  
Que da fonte no caminho  
Lh'o estavam sempre a gabar.

De tantos gabos ouvira  
Uns que diziam melhor,



Sem saber o que sentira,  
Nem já do sentido os tira,  
Nem sente senão amor.

Tambem outro seareiro  
Não ha por lá mais gentil;  
Tal é trigueira, é trigueiro,  
Mas tal primeira, primeiro  
Na sua aldêa entre mil.

Iguaes em tudo; na idade,  
No bom nome, nos bons paes,  
No trabalho unica herdade,  
Nos gostos da mocidade,  
Em tudo ambos iguaes.

Ella, a melhor fiandeira  
Nos serões ao pé do lar,  
Tambem não tinha parceira  
Como alegre cantadeira  
N'uma escamiza ao luar.

Elle, que, por vida sua,  
Era o melhor tocador,  
Tambem c'uns bois á charrua,  
Fosse por sol ou por lua,  
Ninguem ao pé se ia pôr.

Era de vêl-os na fonte  
Tão namorados então,  
Ella, dizendo-lhe — conte,  
Elle arredado, defronte,  
Riscando c'o pau no chão.

E que contos, ou que contas  
De tanto amor iam lá!  
Ai! amor, no que tu contas,  
Mal sabes que não descontas,  
O que o tempo conta cá.

Mas aqui o amor não teve,  
No amor que descontar;  
Tal fado maus fados leve,  
Que este amor, feliz, em breve,  
Eil-o á Igreja a caminhar.

oro

O dia, era de maio um lindo dia,  
N'este tão puro céu, n'esta suave  
Transparencia do ar, n'esta opulenta,  
E cristalina luz da nossa terra;  
Os outeiros, em torno, verdejavam;  
Manso, no sinceiral e nas arêas,  
Se espriguiçava o rio susurrando;  
Traziam já nas azas doces brizas

O perfume das flores ; e nas arvores,  
De ramo em ramo, os passaros contentes  
Fadavam-n'as d'esp'rança, e ninhos novos ;  
Tudo dizia amor, e festa, e vida !  
Um momento houve só, que branca nuvem  
Toldou de todo o sol... deixal-a, foi-se ;  
Se ninguem deu por isso, os noivos menos.



Cachopas, salta ao terreiro,  
Salta, salta a bom saltar,  
Quem vir os noivos primeiro,  
Ha-de primeiro casar ;  
Cachopas, vamos, de roda,  
Toca a dançar-lhes na voda,  
Toca a cantar-lhes com fé ;  
Canta, canta, dança, dança,  
Que a viola não descança  
A fazer pular o pé.

Lá veem os noivos, — affasta ;  
Deixai-os bem ver, assim ;  
Esta festa é d'outra casta,  
Estes noivos, isto sim ;  
Vamos ; na cara, nos peitos,  
Chovam-lhes já os confeitos,

Já que tão contentes vão;  
Não levam joias, nem rendas,  
Levam a melhor das prendas,  
Levam o seu coração.

Da terra senhora nobre,  
Nobre d'avós e d'acções,  
Da nobreza a quem o pobre  
Põe á porta outros braços,  
Tinha a cachopa morena  
Tomado desde pequena,  
E viu-a em casa crescer;  
Madrinha do baptizado,  
Hoje, fazendo o noivado,  
Madrinha também quiz ser.

Deu-lhe cordão e arrecadas,  
Deu-lhe um cerrado no val,  
Deu-lhe crescidas soldadas,  
Deu-lhe todo o enxoval;  
E se não quiz n'essa gala  
Qual na cidade enfeitá-la,  
Pondo-lhe c'roa nem véu,  
Poz-lhe da flor feiticeira  
Um ramo de laranjeira  
No desabado chapéu.

Assim vai linda, e vai rica;  
Nem muita riqueza quer,  
Quem com pouco alegre fica,  
Quem no pouco a sabe ter;  
Vai linda na singelleza,  
Na mais natural belleza  
Do seu trajar d'aldeã;  
Sáia curta, debruada,  
Roupinhas, meia bordada,  
Capa azul, com fita irmã.

Nem fidalga, nem rainha  
Podéra agora invejar;  
Disse-lh'o a boa madrinha,  
Foi-lh'o o noivo confirmar;  
Dizem-lh'o, vendo-a de roda,  
As cachopas, que na voda  
Tem por si a mesma fé;  
Vamos, pois; á dança, á dança,  
Que a viola não descansa  
A fazer pular o pé..



Oh! ficou bem calcado em todo o dia  
O terreiro da Igreja, mais o pateo  
Da casa da madrinha, que, no largo  
Tambem da aldeã, erguia a fronte alta

Entre todas as mais, como pinheiro  
Entre moitas humildes; e o sobrado  
Quasi que veiu abaixo sob o peso  
Da enthusiasmada dança, que durara  
Até por noite velha. — O guapo noivo  
Nunca melhor tangeu n'uma viola,  
Que detrás d'ella o coração captivo  
As cordas lhe ensinava sons mais doces;  
Da noiva o canto poz lá tudo a um canto,  
Porque jámais cantou com tanto gosto:  
Mas n'aquelle folgar folgavam todos;  
Girava a roda, sapateando a espaços;  
Retinia a cantiga, ardiam faces  
Que eram mesmo papoulas; fuzilavam  
Olhos d'elles e d'ellas, como chammas  
De relampago á noite; os pobres peitos  
Arfavam-lhe, apressados; as mãos prezas  
Esmagavam-se alli em rijo affecto;  
Os remoques ferviam c'os risinhos;  
E, por fim, já cançados, ás paredes  
Da casa se encostavam, luzidios  
De prazer e suor, deixando muitos  
A voda apalavrada, á sombra d'esta!



Tempo, que tanto corres, porque corres  
Mais veloz aos felizes? Porque levas

Nas azas tão ligeiro as poucas horas  
De terrena ventura? Porque sempre  
Os momentos d'amor tão breves fazes,  
Que, mal do homem a mão se estende, e roça  
Despontados botões com que lhe acena  
Ridente murta além, não colhe logo,  
Ao pé, se não saudades, orvalhadas  
Das lagrimas da dôr? Porque, tão velho,  
Não canças de fugir? Nem te demoras  
Se quer a ouvir segredos, que não sabes  
De namoradas almas, se as deixasses  
Demorar-se também? Porque sómente  
Tens vagarosos pés com que te arrastas  
Na vida aos desgraçados, aos que pedem  
Que lhes ceifes co'a foice, emfim, as magoas?!



Dia, dia de maio! Inda co'a noite  
Que pequeno que foste!... Toda a aldêa  
Depois te suspirava. Este, no campo,  
Cabisbaixo lavrando; esta no monte,  
Sachando o milho nado; aquelle, ao cimo  
Da encosta, no pinhal, fazendo lenha;  
Aquella no tear, urdindo agora,  
Já tramando depois, depois tecendo,  
Com monotonosom, a branca téa;  
E todos a scismar como correram

Fugitivas as horas, quantas cousas  
Ficaram por dizer; e... Deus o sabe,  
Quantas penas tambem que já penavam!



Os noivos não; pois que penas  
Tinham elles que penar?  
Felizes horas serenas,  
Nem viam se eram pequenas  
Para amar.

Que vida, que vida aquella!  
Quem na podéra gosar!  
Se a viverem sempre bella,  
Ella d'elle e elle d'ella  
Sem pezar!

Por que não? Ao anno findo,  
Como a fortuna sem par  
Lhes fosse sempre sorrindo,  
Deu-lhes Deus um filho lindo;  
Que mais dar?

Amor, saude, alegria,  
E no honrado trabalhar  
Farta mesa cada dia,  
Mais que o filho poderia  
La faltar?



Tendo alli perto a casinha,  
Em que viviam os paes,  
Vêl-os sempre; e a madrinha  
Tendo tambem por vizinha,  
Falta mais?

Não falta mais, não tem penas  
Ambos elles que penar,  
Felizes horas serenas,  
Nem viam se eram pequenas  
Para amar.



Póde então n'este mundo, póde o homem  
Ser contente e feliz?... Como no mundo  
O homem póde ser. —Dois breves annos  
Tinham passado apenas, e com elles  
A ventura tambem! Na pobre aldêa  
Entrou assoladora a fatal cholera,  
A cholera tremenda, a que transforma  
Em desertos cidades populosas;  
Que varre para a tumba a eito, a eito  
Casas, ruas inteiras; que derriba  
Aqui o pae, o irmão; alli amigos;  
Este junto do altar, aquelle á meza;  
O que vem, o que vae; adultos, velhos;  
A criança, a mulher; ao pé do leito

Do moribundo o padre que o conforta;  
O medico ao sahir: os que já levam  
Ao cemiterio os mortos; tudo, tudo;  
Caminhando inflexivel, implacavel,  
Entre prantos e lucto, e fundas vallas  
De cadaveres mil, a cada hora.  
Como um anjo terrivel de exterminio,  
Que na espada de fogo, em letras negras,  
Trouxesse escripto — *maldicção aos homens!*  
Entrou n'aldêa a cholera, e n'um dia,  
N'um só, essa aldeã, antes ditosa,  
Filha, perdeu os paes; esposa, o esposo;  
E, carinhosa mãe, o tenro filho!



Ai! nuvem, branca nuvem, que nas vôdas  
Tão vivo sol toldaste, annunciavas  
O funebre sudario! Tu dizias  
Ás venturas da terra, que não faltam  
Nuvens ao melhor sol, como tristezas,  
Ou tarde ou cedo — quasi sempre cedo! —  
Ás alegrias d'alma!... As alegrias!  
Um vento sepulchral espedaçou-as,  
Não deixou senão pó!... E geme agora  
A desgraçada mãe; a filha orphan,  
A viuva sósinha!... Se lhe resta  
Protectora inda a mão, tão boa e nobre,

Que a tomou criancinha, mão nenhuma,  
Nem essa, póde balsamo levar-lhe  
Ao lacerado peito!... Geme, geme,  
No ramo do cypreste, triste rôla,  
Que das dôres a dôr é essa tua,  
Essa saudade dos que mais não volvem,  
Dos que com tanto amor na vida amámos,  
E nos deixam depois vida sem vida,  
Em que o goso são lagrimas, e a esp'rança  
De os vêr só nos vem tambem da morte!



E, por fim, cá trouxeste mais tristezas,  
Bella, candida flor da laranjeira!  
Oh! mas não vem de ti, vem só do mundo,  
Vem d'este barro quebradiço ao sópro,  
Que lhe desce de cima; vem dos homens,  
Que, até os mais felizes, se lhes vissem  
Os corações bem nús... se lhes sondassem  
Os desejos bem fundo... lá se achara  
Constante aspiração, que nunca deixa  
Na terra contentar; vem d'essa sempre  
Ephemera ventura; e de não vermos,  
De não vermos que a dôr é só caminho,  
Por onde, aos céus subindo, vai c'roar-se  
De flores a virtude, e d'essas flores  
Immarcessiveis, fúlgidas, eternas,

Como não és, não podes ser tu nunca,  
Porque és da terra, por melhor que sejas,  
Bella, candida flor da laranjeira!



Não pódes; mas pódes, c'roando singella  
A fronte da noiva, levada ao altar,  
Não ser-lhe remorso, fazel-a mais bella,  
E sempre lembrar-lhe depois sem corar.

Não pódes; mas póde, por mais que se mude  
A sorte mudavel que os homens cá teem,  
Nas proprias dôres, saber a virtude  
Deixar-nos, qual deixas, perfumes tambem.

Não pódes; mas podem, aquellas na terra,  
Que tu já c'roaste, mas Deus inda não,  
Saber que te curvas aos ventos em guerra,  
E doceis curvar-se de Deus sob a mão.

Não pódes; mas podem, de ti aprendendo,  
Sorrir entre espinhos, louvar quem lh'os deu,  
Que assim, desditosas, já menos o sendo,  
São anjos na terra, são anjos no céu!

# **CANCIONEIRO DE JOÃO DE LEMOS**

---

**SEGUNDO VOLUME**

## **RELIGIÃO E PÁTRIA**

---

ypographia de J. G. de Sousa Neves, rua do Caldeira, 8.

# **CANCIONEIRO**

**DE**

## **JOÃO DE LENOS**

---

**SEGUNDO VOLUME**

### **RELIGIÃO E PATRIA**



**LISBOA**  
**ESCRITORIO DO EDITOR — RUA DOS FANQUEIROS, 40.**

**1859**





## **ADVERTENCIA**

N'este volume ha composições, que, pelos assumptos que celebram, pelos affectos que exprimem, ou pelos factos a que alludem, serão de differente sabor para as differentes opiniões politicas. Nada mais natural.

Mas se por isso as quizerem julgar, se decidirem só, por que lhes agrada ou desagrada o objecto dos versos, ou a idéa a que se referem, digo francamente, a amigos e adversarios, que não procedem com justiça.

Ao poeta pergunta-se *como* cantou, não se pergunta o *que* cantou. Sujeita-se á critica a parte litteraria, deixa-se liberrima a outra. Liberrima, entendamo-nos; não fallo no que toca á moral, por que então tambem não approvo que a poesia sirva de trombeta para animar nenhuma casta de ruins paixões.

Esse peccado, porém, cuido que o não commetti nos meus versos politicos. O mais que fiz foi ser corteção da desgraça, que não é culpa muito contagiosa.

Estas razões espero que valham para os espiritos desassombrados; se não valerem, confesso que não as tenho melhores. Só se se pertendesse que a convicção e o pensamento fossem livres em todos, excepto no poeta. Mas isso!... Antes fazer prosa rasa toda a vida.

Ainda aqui advertirei, além do que já disse no primeiro volume, que tiveram de entrar n'este, pela materia e não pela época, algumas de minhas primeiras composições.

O que o amor-proprio me aconselhava a respeito de muitas, em todos os tres volumes, já tambem no anterior o declarei;—quem m'o tolheu foi a publicidade, quer pela imprensa quer pelas copias.

Se pudesse, ficavam na manada dos engeitados,

segundo a expressão de um poeta nosso. É ás vezes uma pena que a imprensa e a escripta tenham tão boa memoria!

No fim deste volume vão uns versos com que directamente, ha alguns annos, me honrou o meu amigo *F. Gomes d'Amorim*, e a paraphrase que se dignou fazer a outros meus.

A resposta que dou aos primeiros, e o terem sido paraphraseados os segundos, são circumstancias que exigiam isto; mas se quizerem lançar-m'o á conta de vaidade, lancem que não me scandaliso nada. Por que não hei-de estimar as distincções de um bello talento, e a amisade de um bello character?

Os que não entenderem estas cousas, que passem adiante; não leiam nem um nem outro.

Campo Grande 20 d'Abril  
de 1859.

---



# I

## DEUS

Minha lyra, eu quero um hymno,  
Um hymno todo d'amor,  
Um hymno do coração,  
Um hymno para o Senhor!

Quero cantar o meu Deus,  
Aquelle por quem respiro ;  
Quero nas azas do canto  
Mandar ao céu um suspiro!...

Foi Elle quem me creou,  
Abrindo o seio do nada;  
É Elle quem me sustenta  
Na terra fertilisada.

Á Sua voz giram mundos  
Immensos, no immenso espaço,  
Tudo nasce, vive, e morre  
Pelo poder do seu braço.

Á sua voz trovões rugem,  
Erguem-se os ventos e o mar,  
Ou andam brandos favonios  
As rosas a bafejar.

Desponta o cedro e a relva,  
Rebenta o rio e a fontinha,  
Vôa a aguia, ou sobre um ramo  
Descanta humilde avesinha.

Minha lyra, eu quero um hymno,  
Um hymno todo d'amor,  
Um hymno do coração,  
Um hymno para o Senhor!

Ó Tu que habitas na mansão etherea,  
Do não ser e do ser ou vida ou morte,  
Fonte de mundos, eternal substancia,  
Incriada e sem fim, salve tres vezes!

E eu, atomosinho cá da terra  
Nas trevas do meu nada emmaranhado,  
A Ti levanto a voz profana e debil?!  
A Ti, que és o meu Deus?! Ah! De joelhos,  
E no calcado pó a face pondo,  
Eu te peço perdão!... Mas quem me inflamma?  
Quem do íntimo seio palpitante,  
Do seio, onde sopraste essa centelha  
De Teu lume divino, o pensamento,  
Faz taes sons acordar de fibra em fibra?  
Quem meu estro singelo em fogo accende,  
De mystico fervor ungindo as cordas  
Sob a tremula mão do joven bardo?  
És Tu, é tudo Teu!... Dá-me acolhida  
Aos sons que vem de Ti; dá-me um sorriso,  
Uma vista de dó ao leve incenso,  
Que d'alma no thurib'lo me pozeste!  
Mysterioso é Teu véu, suprema essencia,  
Á mente do mortal! Rompe-lhe as sombras  
C'um relampago só da luz celeste;  
Desabrocha no cardo a flor mimosa,

---

ypographia de J. G. de Sousa Neves, rua do Caldeira, 6.



# CANCIONEIRO

DE

**JOÃO DE LENOS**

---

SEGUNDO VOLUME

**RELIGIÃO E PATRIA**



LISBOA

ESCRITORIO DO EDITOR — RUA DOS PANQUEIROS, 40.

—  
1859

É tua face formosa o sol brilhante,  
O orbe é teu palacio, e Tu não cabes  
Em milhões d'universos!

E tu fazes tremer c'um só aceno  
A terra, os céus, a immensidade, o inferno,  
E tudo isto te adora!

Bate a folha ao tufão, rangem calabres,  
De raios prehes se desfazem nuvens,  
Baqueam monumentos;

Alevanta o pinheiro a fronte esguia,  
A rosa desabrocha, o mar escuma,  
Acastellado em montes;

Cahe Palmyra no pó, cahe Grecia e Roma,  
A corrente do Nilo alaga o Egypto,  
E o baixel corta as ondas;

Em borbotões de fogo arde o Vesuvio,  
Verga o polo com gelo... e tudo, ó Deus,  
E tudo é Teu imperio!



Minha lyra, eu quero um hymno,  
Um hymno todo d'amor,  
Um hymno do coração,  
Um hymno para o Senhor!

Do nebel religioso  
Eu quero a corda sagrada,  
Quero nas azas d'um anjo  
Ir á celeste morada.

Desejo ver do meu Deus  
A face brilhante e pura,  
O throno de cherubins,  
A mystica formosura!

Nuvemzinha transparente,  
Ligeira brisa dos céus,  
Dizei-me, o Eterno quem é?  
Dizei, quem é o meu Deus?

Elevai-me sobre as pennas,  
Ó cantores da floresta,  
Esse segredo ensinai-me  
De deixar a terra infesta!

Ao menos, ide contar  
N'essa aerea região,  
Que minha alma em Deus se aninha,  
Que em Deus tenho o coração!

Ensinai-me os vossos carmes  
Bem cheios de melodia,  
Irei comvosco saudar  
A precursora do dia.

Esse cantar tem mysterio,  
Todo fechado n'um véu,  
Esse cantar é divino,  
Retumba sempre no céu.

É como as joias da aurora  
Nas tranças da primavera,  
É como um ai de mancebo,  
Que íntima corda tempéra.

É como a doce cadencia  
Da fontinha do rochedo,  
É como os olhos de virgem  
Mirando a lua em segredo.

É como tudo o que é bello  
D'uma suave belleza,  
D'uma doce saudosa,  
D'uma feliz singeleza.

Por isso, dos vossos carmes  
Ensinai os sons aos meus,  
Que também são, como os vossos,  
Cantados só para Deus!

Minha lyra, eu quero um hymno,  
Um hymno todo d'amor,  
Um hymno do coração,  
Um hymno para o Senhor!



Aprende-o na harpa das selvas,  
Do rio no murmurar,  
Nos arreboes da alvorada  
Vendo os lyrios borbulhar.

E no sorrir da donzella,  
E no beijo maternal,  
E no abraço de irmãos,  
E no amor filial.

Aprende-o bem no suspiro  
Dos lábios da penitencia,  
E na formosa candura  
Das orações da innocencia.

Aprende-o nas meigas vozes,  
Que a voz da belleza tem,  
Vai colhel-as ao sol posto  
Que inda mais meigas lhe vem.

Prende nas cordas os sons  
Do cantico do universo,  
Vai nas paginas do mundo  
Beber doçuras do verso.

Desata ao sol fulgurante  
Sequer um raio dos seus,  
Um pensamento infinito  
Pede emprestado nos céus!

Minha lyra, eu quero um hymno,  
Um hymno todo d'amor,  
Um hymno do coração,  
Um hymno para o Senhor!



Homem! Tu que és na terra a maravilha,  
Resumo do poder, que um Deus ostenta,  
Das obras suas a melhor, mais bella,  
Homem!... E és, és tu, que ousado soltas  
Blasphemia horrivel, que nem feras brutas  
Ousariam soltar, se voz tivessem!  
Tu só, que mais deveste ao Rei dos entes,  
Tu só, de ingrato, Lhe refusas feudo!  
Existe, a teu pezar, impio, que n'alma  
Tens o fel das paixões fervendo sempre!  
São ellas e só ellas, que desmentem  
O que os lumes do céu, da terra o verme,  
O volátil, a hervinha, o peixe e a fera,  
Todo o ser e o não ser ao mundo assoalham!  
Homem! Volve ao passado uma só vista...  
Deus, Deus e sempre Deus!... De quem Te fallam  
Tintas, marmores, bronzes de Pompeia?  
De Persepolis porticos, alcaçares,  
Columnas, coruchéus, ruas, palacios?...  
Olha os reinos antigos de Iduméa,  
Jerusalem, Damasco, e Samaria!  
Olha a soberba Syria!... Eil-os por terra  
De Ninive os baluartes: templos vastos  
De Balbeck e Sion; frotas de Tyro;  
De Babylonia os muros; e os emporios  
De Sidon e d'Arad!... Olha, do Euphrates  
Nas margens, o chaldeu reinar, sumir-se!...

Olha, á beira do Tigre, o ferro assyrio.  
E o persa, que venceu quanto ha do Indo  
As ondas d'esse mar Mediterraneo!...  
De quem tudo isso é obra, dize, ó homem?  
De quem te fallam gerações d'outr'ora,  
E tudo o que passou, apenas vivo  
Em mysterios d'um mundo encanecido?  
De quem fallam? De Deus! Sómente d'Elle!



Quando estala o trovão ou freme a terra,  
Nos eixos abalada á voz potente,  
Porque tremes então de apavorado?  
Não desmaia a virtude entre a procella,  
Brilham mais que os do raio os seus fulgores,  
Mais formosa se amostra, qual bonina  
Que o peso da agua debruçou na margem!  
Quem tem crimes descora, e porque O teme,  
Não quer que exista um Deus, quer esmagal-O  
No torpe lodaçal dos proprios vicios!...  
Mas contigo lá tens faminto abutre.  
A consciencia lá tens para escavar-te  
C'o punhal do remorso a alma de bronze!  
Ah! Nem te hão-de valer trevas da campa.  
Onde buscas o nada como asylo,  
Consolação extrema e louca esp'rança



Do remorso e do crime!... A sepultura  
E porto d'outra vida; não roe tudo  
O verme do sepulchro! Não! Não morres,  
Não has-de morrer todo, em que te peze!



Deus! E este só nome encerra um mundo,  
Encerra a eternidade, os céus, o espaço!  
Deus! E eu Te adoro, ó grande, ó Tudo!  
Meu desejo a Ti sobe fervoroso,  
Sobe cheio d'amor, sulcando nuvens,  
A colher-Te um sorrir no seio d'anjos!  
Se eu podera seguil-o! Elle não volta,  
Nem eu voltara mais! Ó Deus, escuta-me;  
Eleva-me, Senhor, sobre a poeira,  
Sobre o dorso d'uma aguia, ou sobre a folha,  
Que a selva foge, abandonada aos ventos!  
Eu quero ver-Te o gesto sacrosanto,  
Quero ver-Te e morrer... que digo? Quero  
Morrer para Te ver!... Vem arrancar-me  
Esta vida fallaz, grilhão pezado,  
Que prende á terra vil meus pulsos tenros?  
Oh! Podesse minha alma inda hoje alegre  
Transpor o espaço e abraçar-se a um ramo  
Das palmeiras de luz da varzea santa!  
Quem ha que me arrebate onde eu não veja,

O mundo enganador em que hei nascido?  
Senhor, porque não ouves minha prece?  
São de rijo diamante os teus ouvidos?  
Não pode um cherubim, apiedado,  
Vir travar-me da mão, abrindo a senda,  
Qual Tobias passou por sobre as urzes  
Do solo do peccado, e conduzir-me  
Á celeste Sion, ante o Teu throno?  
Não ha-de um ecco achar a minha lyra?  
Estes sons innocentes, como pombas,  
Não poderão librar as leves azas  
Ante os sacros umbraes, e nas cornijas  
Do templo eterno reboar um dia?  
O cantico do bardo não lhe póde  
Alcançar do seu Deus uma só bençam?  
Senhor, porque me foges? Que Te hei feito?  
Tu tens de ferro o céu? Tu não me escutas?  
As vozes do mortal por serem debeis  
Desprezadas serão? Não tens uma aura,  
Uma nuvem sequer que lá t'as leve?...  
Mas afino de novo as rudes cordas,  
No louvor do meu Deus hei-de tangel-as!...



Minha lyra, eu quero um hymno,  
Um hymno todo d'amor,  
Um hymno do coração,  
Um hymno para o Senhor.

Quero harmonias da aurora,  
Quero o sol do meio dia,  
Quero os suspiros da tarde  
E da noite a melodia.

Eu quero os fructos do outomno,  
E da primavera as flores,  
Eu quero os gelos do inverno,  
Quero do estio os calores.

Da infancia quero a innocencia,  
Da juventude o amor,  
Preces da idade madura,  
Dos velhos quero o fervor.


Quero do céu as estrellas,  
E as bravas ondas do mar,  
Da terra amenos vergeis,  
Das selvas o murmurar.

Hei-de compor o meu hymno  
D'uma candida belleza,  
Dar-lhe quanto ha de formoso  
Nos cofres da natureza.

Um hymno de sons bem doces,  
Um hymno todo de amor,  
Um hymno do coração,  
Um hymno para o Senhor.

Mas debalde me afadigo!...  
Banhe-se a lyra de pranto!...  
Humano bardo só póde  
Extrahir-lhe um frouxo canto!

Não mais, ó lyra; calai-vos  
Debeis sons, por serdes meus;  
De Deus o hymno sagrado  
É sómente o mesmo Deus!



## II

### PORTUGAL

#### I

Quem és tu, pobre velho? Por que choras  
Assentado à beira-mar?  
Por que levas assim magoadas horas  
Co'as ondas a suspirar?

Que roto manto é esse que te cobre?  
Que livro o que tens na mão?  
É tua, já te ornou a fronte nobre  
A c'roa que tens no chão?

De que era essa Cruz? Porque essa espada  
Tens partida sob os pés?  
Que bandeira é que ahí tens enrolada?  
Responde, ó velho, quem és?

Tão grave e bello o venerando aspecto!  
Nos olhos tão pura luz!  
D'uma alma grande esse tão grande affecto,  
Que em tua face reluz!

Das rugas através, inda da gloria  
O rasto, que lá deixou;  
Mas tu tão triste, como heroe da historia,  
Que a fortuna abandonou!

Longo, robusto o braço, ora caído,  
E em cada gesto dos teus  
Inda memoria de o trazer erguido,  
Sem temer senão a Deus!

Quem és, dize, que Hercules prostrado?  
Que guerreiro? Que senhor?  
Que monarcha do throno derribado,  
Vencido, de vencedor?

## II

Quem sou... quem fui? Toda a terra  
Que o diga, que o aprendeu;  
Diga-o na paz e na guerra,  
Diga-o ella, que não eu!  
Quem fui, que o digam cem povos,  
Que o digam os climas novos  
Por onde primeiro andei;  
Que o digam christãos e mouros,  
Que o digam trophéos e louros,  
Que eu nem dizel-o já sei!

Por que choro? Porque os trilhos  
Que da honra na estrada fiz,  
Não vão trilhados d'uns filhos,  
Que Deus dar-me agora quiz;  
Porque esta fronte abatida,  
Porque esta barba carpida  
Tenho da mão de villões;  
Porque vou, pobre e humilhado,  
De dia a dia arrastado  
Ao sepulcro das nações!

Gemo co'as ondas, porque ellas,  
Nos tempos do meu poder,  
Viram-me as glorias mais bellas  
E gemem de as já não ver.  
No berço, viram-me infante,  
Depois, erguer-me gigante,  
Tomar-lhe o sceptro na mão,  
Traçar ao mundo outras raias,  
E ir de praias em praias  
Cingil-o, como ellas vão!

Andámos juntos por annos,  
E, pagos de igual amor,  
Nem lhe eu temia os enganós,  
Nem ellas ter-me senhor;  
Eu, por estradas ignotas,  
Andava nas minhas frotas  
Sua grandeza a mostrar,  
Ellas, despindo a braveza,  
Andavam minha grandeza  
Aos povos a apregoar.

Este manto? Já foi manto,  
Já foi um manto real;  
Havieis de vê-lo em quanto  
Sem rasgões brilhava igual;  
Ninguem sequer lhe tocava,



Tudo o que á sombra lhe estava  
Era seguro, de vez;  
Se lhe tocassem veriam  
Que em lanças logo se erguiam  
As proprias pedras talvez!

Viessem co'a confiança  
Com que hoje cuspi-o vem!  
Viessem as naus da França  
Que era então que vinham bem.  
Mas hoje?... Depois de roto?...  
Quem já deu palmas e voto  
Às mesmas naus, que fará?  
É só tragar-lhe a violencia,  
Ver talião na Providencia,  
E bravejar-lhe... de cá!

O livro? É o meu livro amado,  
O meu registro immortal,  
Do meu genio o alto brado,  
Do meu brado o som final;  
O livro é a historia d'um povo  
Cantada n'um canto novo,  
Qual ninguem cantou assim;  
O livro é o meu monumento,  
Camões, é o meu testamento,  
É quanto agora ha de mim!

A c'róa? Sim, era minha.  
E que eu fiz c'as proprias mãos;  
Mais nobre ninguem a tinha,  
Era um emblema de irmãos!  
Por penhor d'alta victoria,  
Fil-a do ouro da gloria,  
Da liberdade ao calor,  
E depois, na pedraria,  
A joia que mais luzia  
Era dos povos o amor.

Esta Cruz? É a que eu trazia  
Da espada christã ao pé,  
Quando a terra e o mar corria  
C'o amor da gloria e da Fe;  
Esta Cruz é a que eu plantava,  
Arvore que libertava,  
Nas terras que conquistei;  
Esta é a Cruz dos meus valentes,  
Que ao meu Deus dava mais crentes,  
Mais vassallos ao meu rei!

A espada? A espada partida,  
Era essa espada de então,  
Mal da bainha saida  
Ramo de louro na mão!  
Era a do filho de Henrique,

Era a do Campo d'Ourique,  
Era a dos mouros terror;  
Era a espada formidavel  
Do Mestre, do Condestavel,  
Do direito e do valor!

Esta bandeira enrolada?  
Era a minha, a côr o diz;  
Branca, branca, immaculada  
Como a honra do paiz;  
No meio, por mãos divinas,  
Tinha estampadas as quinas  
Como Camões o cantou;  
D'essa crença se illustrava,  
D'essa crença mais ousava,  
N'essa crença triumphou!

Era a bandeira, era aquella  
Que assim que vinha a surgir,  
Logo o leão de Castella  
la atterrado a fugir.  
Era aquella que, n'um dia,  
A captiva monarchia  
Fez livre, n'um dia só;  
Poi só mostral-a aos tyrannos  
Ao cabo de sessenta annos,  
E vel-os cair no pó!

Era aquella que inda em gralhães  
Soube as aguias, transformar  
Quando o genio das batalhas  
A quiz co'a espada rasgar;  
Era aquella que offendida  
D'essa ousadia sabida  
Do leopardo bretão,  
Ahi, corrido de pejo,  
Inda o soube, ahi, ao Tejo,  
Trazer a dar-lhe razão.

Agora, tenho-a enrolada,  
E outra... outra... e por quem?!...  
De estrangeiros escoltada  
Veiu essa que ondêa além;  
Veiu pôr sombra nas quinas,  
Veiu, pendão de ruinas,  
Um povo em dois dividir;  
E das ruinas na poeira.  
Mortalha em vez de bandeira,  
Nem chega para as cobrir!

Agora, o leão de novo  
Tenta as garras estender,  
E acha cá quem o povo  
Nas garras lhe ande a metter!  
Não traz a vencida lança,

Traz nos tempos posta a esp'rança,  
Traí-a no triste labéu  
D'um patriotismo já morto,  
Que «Montes Claros» e «Porto»  
Grava no mesmo trophéu!!

Agora, as aguias passando  
Vem-me esta face açoitar,  
Vejo-as depois ir voando  
E apenas posso... córar!  
Só córar!... E duas vezes!  
Que em vez d'uns sons portuguezes  
Pela bocca do canhão,  
Ouço um som contra a verdade  
A dizer que a liberdade  
Veiu de França!... A mim, não!

A minha, nasceu comigo!  
Nem o pendão tricolor  
Podia trazer consigo  
Da liberdade o amor.  
Conheço-lhe a historia, vi-o,  
D'um povo no desvario,  
Envolto em sangue nascer,  
Tendo por hastea ferina  
O ferro da guilhotina  
De dia e noite a ranger!

Vi-o alli salpicado  
Do martyrio d'um bom rei;  
Vi-o, c'o mundo assombrado,  
Sem c'roa, sem Deus, sem lei;  
Vi-o c'um despota alçar-se,  
Vi-o co'as aguias c'roar-se,  
Vi-o em Vincennes tambem;  
Vi-o emfim frente a frente:  
Louros? Tinha os de valente;  
Mas de livre?... Os que hoje tem!

Ah! E o leopardo altivo,  
Que eu fiz grande e d'ouro enchi;  
Que eu achei inda captivo  
Quando já livre nasci;  
O leopardo insolente  
A quem mostrei o oriente,  
A quem fui mostrando o mar,  
Agora, fera crescida,  
No seio abre-me a ferida,  
Em castigo de o criar!

Agora, depois de atar-me  
Pouco a pouco ao carro seu,  
Depois de vir mutilar-me,  
E por mão d'um filho meu,  
Poz-me ahi nos mares bravos

Só sentinella d'escravos  
Seu int'resse a defender,  
E se vê no ar alçada  
Do negreiro a bofetada,  
Deixa-m'a a mim receber!

O meu pranto é, pois, agora  
O que inda nobre ficou,  
Saudade do que já fôra,  
Vergonha do que hoje sou!  
Morrer, morrer saberia,  
Tivera, por Deus teria,  
O valor que vem da fe,  
Mas fosse morte d'honrado,  
Fosse a morte d'um soldado,  
Arcabuzado... de pé!

Tens razão, triste velho; mas podem  
Alguns prantos os teus consolar;  
Inda ha olhos onde elles acodem,  
Tão fieis como vês esse mar.

### III

#### ORAÇÃO DA MANHÃ

Curvem-se aqui os joelhos,  
Ergam-se os olhos aos céus,  
Rebente a prece dos lábios,  
Eleve-se a alma a Deus.

Nasce agora o astro d'ouro,  
Descantam aves na selva,  
Agora o rebanho folga  
Sobre a curta e fôfa relva.



Eu Te adoro, ignoto Ser,  
Que accendeste esse pharol,  
No sol que o mundo alumia  
Vejo a luz do Eterno Sol.

Eu Te adoro n'esses hymnos  
Das aves a gorgear,  
São como vozes celestes,  
Que andam Teu nome a louvar.

Eu Te adoro no rebanho,  
Que é teu symbolo d'amor,  
Seus cordeirinhos me fallam  
Do Cordeiro do Senhor.

Eu Te adoro em quanto existe,  
Seja do céu ou da terra,  
Seja a estrella da alvorada,  
Seja o abrolho da serra.

Curvem-se aqui os joelhos,  
Ergam-se os olhos aos céus,  
Rebente a prece dos labios,  
Eleve-se a alma a Deus.

O bronze acordando agora  
Disse-me — o dia é já nado;  
E n'alma outra voz me disse  
— Adora o Crucificado!

E eu a adoral-O me prostro,  
E do meu nada profundo  
Offreço o dia a quem trouxe  
O dia, na Cruz, ao mundo.

E ao ver as tremulas gottas  
Da aurora n'este momento,  
Do Horto as gottas sanguineas  
Acodem-me ao pensamento.

E ao ver as sombras fugindo  
Pouco a pouco pelo val,  
Recordo o Verbo, e ante Elle  
Fugindo as trevas do mal.

E ao ver as flores que c'roam  
Aqui e alem os caminhos,  
Lembram-me as flores eternas  
Pagas em c'roa de espinhos.

E ao ver no mar, lá ao longe,  
Das vagas a immensidade,  
Vem-me á mente temerosas  
As vagas da Eternidade.

E c'os suspiros que a terra  
Agora levanta aos céus  
Tambem n'esta prece humilde  
Agora levanto os meus.

E quando o bronze, acordando,  
Me diz — o dia é já nado,  
Outra voz me acorda n'alma,  
E adoro o Crucificado.



Da manhã a hora primeira  
É hora de devoção,  
Que o dia bem começado  
Começa pela oração.

Mas a Deus peço outro dia,  
Um dia todo sem vén,  
Um dia todo sem noite,  
Um dia todo do céu.

Peço uma aurora mais bella,  
D'outra luz e d'outras flores,  
Onde as fontes são de bençãos,  
Onde os anjos são cantores.

E como agora murmura  
Doce a briza na floresta,  
Lá dentre meita de estrellas  
Outra escute melhor que esta.

E como agora essas ondas  
Se vestem d'azul mais lindo,  
Minha alma em ondas celestes  
Se vista do lume infindo.

E como agora almos risos  
Traz aos labios rôxa aurora,  
E como agora a belleza  
Mais gentil as faces córa ;

Peço a côr que não desbota,  
Peço o perpetuo sorriso,  
Que venha ás faces e aos labios  
Nas manhãs do paraíso.

E como agora da terra  
As harpas todas tangidas  
Modulam canções d'amor  
Por mil eccos repetidas;

Outras canções, outras harpas,  
Outros eccos mais formosos  
Ouvidos d'alma que os ouçam  
N'esses campos luminosos.

Ó manhã! Se eu te começo  
Por minha humilde oração,  
Do Eterno aos pés vai leval-a,  
E vem manhã de perdão.

---

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES  
SERIALS ACQUISITION  
300 N. ZEEB RD.  
ANN ARBOR, MI 48106-1500

## IV

### O NOVO ANNO

À meia noite outro anno  
Sae hoje das mãos de Deus;  
Começa, nasce entre véus  
Da noite, no escuro panno  
D'uma hora de desengano,  
Hora d'esp'rança e d'amor;  
À meia noite! elle nasce,  
Outro morre, outro desfaz-se,  
Qual ceifada e murcha flor.

À meia noite! Hora triste,  
Hora alegre ao coração,  
Hora de sonhos em vão,  
Hora que tu nunca viste,  
Rôxa aurora, nem sorriste  
Ao bronze que a annunciou;  
Hora de pallidos sustos,  
De desejos, de mil bustos,  
Que a sombra ao longe estampou

Novo anno a meia noite  
D'outro anno surgira'  
Começa em trevas... sera  
Presagio de negro acoite?  
E pode haver quem se afoite  
Ou a temer, ou a esperar?  
Ha quem lhe sonde as entranhas,  
Veja risos, veja sanhas ..?  
Quem pode o porvir sondar?

Mas pode pedir na lyra  
Quem tem voz de trovador,  
Podem tolos ao Senhor  
Pedir-lhe treguas a ira;  
Podem pedir que nao fira  
Mais este povo! . . Por mim,  
Na lyra, n'ans sons carpidos,

Hei-de pedir tres pedidos,  
Hei-de pedil-os assim.

São pedidos de mancebo,  
De portuguez, de christão,  
São todos do coração,  
Todos que n'alma concebo  
Da inspiração, que recebo  
Da minha terra natal,  
Porque um peito de tal casta  
Só deseja, e só lhe basta  
Deus, amor e Portugal. -

Mancebo, peço uns amores,  
Um peito que intenda o meu,  
Um anjo, como os do céu,  
Mais lindo que as lindas flores:  
Peço uma alma, onde os ardores  
De minha alma vão beber  
Um goso, que a sede mate,  
Uma alegria, um remate  
Aos sonhos do meu viver.

Portuguez, peço uma terra  
Que me seja patria e mãe,  
Patria qual foi, qual ninguem  
Nunca teve, antes que a guerra




Fosse á cabana da serra,  
Á cidade, ao prado, ao val  
Perseguir o rei e os povos,  
Com leis novas, usos novos,  
Pôr em lucto Portugal.

Como christão peço um templo,  
Onde se adore com fé,  
Templo qual foi, qual não é,  
Esse que ora ahí contemplo;  
Um que aos homens seja exemplo  
De piedade, e d'amor;  
Peço essa crença d'outr'ora,  
E sobre o descrer d'agora  
Alçada a Cruz do Senhor.

São tres pedidos, são poucos,  
Não tenho mais que pedir;  
Mais não quero; oh! se os ouvir,  
Se ouvir Deus estes sons roucos,  
Sons que a turba chama loucos,  
Porque não ama, nem crê!  
Se o novo anno me desse  
O sonho da minha prece,  
Em que esta alma se revê!

Sonho formoso, sonhado  
Ha tantos annos em vão,  
De portuguez, de christão,  
Sonho d'amor não logrado!  
Se o novo anno fadado  
Não fosse em hora fatal,  
Eu nas cordas da alegria,  
Na lyra cantara um dia  
Deus, amor, e Portugal.



# V

## ORAÇÃO DE LEONOR

Lua e sol são duas rodas,  
Uma d'ouro outra de prata,  
Que o pae do céu, que nos mata,  
As creancinhas deu todas:

O cristal que se desata  
Sobre alcatifas do prado  
Vem lá d'um rio sagrado,  
Que tem as nuvens do céu,  
À noite mais estrellado,  
Do que a varzea tem papoulas,  
Inda tem mais lentejoulas  
Do que o meu candido véu.

E o Deus Senhor, que me deu  
Nas faces lindeza tanta,  
Ouve os hymnos que descanta  
O celeste Cherubim,  
E tambem me escuta a mim  
Se minha madre levanta  
Mãos da sua Leonor  
Ao pod'roso Creador,  
E comigo diz assim:  
«Dai á filha da minha alma  
«Vida eterna e salvação,  
«Dai-lhe paz no coração,  
«Dai-lhe verde e casta palma!  
Ao cabo me estampa um beijo  
Sobre os labios de rubim,  
E farta novo desejo  
Em meu collo de marfim.

E o Deus Senhor que me deu  
Nas faces lindeza tanta,  
Ouve os hymnos que lhe canta  
Todo o vivente da terra,  
Ou seja mouro ou judeu,  
A pastorinha da serra,  
O cançado lavrador,  
Ouve melhor o christão  
E a innocente canção  
Da formosa Leonor!

---

## VI

### A CRUZ

Pelas nuvens c'roada, lá no alto,  
Quem, doce e triste e grave e rude e santa.  
Assim, singela Cruz, longe das turbas  
Te alevantou no monte?

Das aldêas o filho, inda na crença,  
Na crença d'outros tempos que passaram,  
Ao monarcha do val te deu diadema,  
Às preces convidando?

On foi monge piedoso, que ora vaga  
Perseguido e sem pão, abi cravar-te  
Na terra e na memoria ao viandante,  
Como esperança unica?

Salve singela Cruz!—Que não te vejam  
Lá da cidade os olhos do progresso,  
Senão traz logo o camartello alçado  
Na mão niveladora!

Ó symbolo da fé, padrão sublime  
De gloria e d'amor, veste mais musgos,  
Esconde-te nas silvas e nas heras  
Aos olhos da impiedade!

Não podem ver-te, ó Cruz, embora tenhas  
Esses braços abertos carinhosa,  
E os homens todos como filhos chames  
Do Senhor á herança!

Mas eu, d'ousado, tangerei na lyra  
Aqui, em teu louvor, sem que me importe  
O riso da cidade, se algum dia  
Lá lhe chegar meu canto!



Quantos suspiros na soidão da tarde  
Ha mandado a teus pés o velho errante,  
E quantas vezes lhe restauraste alentos  
Para as dores da vida!

Que triste peso de intranhavel magoa  
Á donzella infeliz aligeiraste,  
Vindo aqui assentar-se, e d'aqui vendo  
Já dourado o futuro!

Quantos labios da morte sequiosos  
Em beijar esta pedra acharam vida!  
Que de prantos vertidos n'estas heras  
Em perolas mudaste!

Aqui cingida dos abraços do homem,  
Das flores da mulher e dos sorrisos  
Da infancia innocente, és como a ave  
C'os filhos sob as azas!

O proprio crime, aqui, ao pôr-te a vista,  
Quantas vezes terá nas mãos quebrado  
O punhal homicida! Quanta esmolla  
Arrancada ao avaro!



Salve, singela Cruz! — Mas não te 'vejam  
La da cidade os olhos do progresso,  
Senão traz logo o camartello alçado  
Na mão niveladora!




Eu, porém, de joelhos n'estas pedras  
Quero adorar-te, ó Cruz, porque te vejo  
Como aguia a pairar, só meditando  
Rapinas ao inferno!

Quero adorar-te, ó Cruz, porque te creio  
Da grande victima o altar erguido,  
D'onde ao mundo desceu a luz e a vida  
N'um baptismo de sangue!

Quero adorar-te, ó Cruz, porque á saudade,  
Á saudade dos mortos, que é na terra  
Das dores a peor, tu me apontaste  
Onde eu esp'rasse ir vél-os!

Quero adorar-te, ó Cruz, porque, enterrada  
D'aqui no chão e d'acólá nas nuvens,  
És entre a terra e o céu ponte segura  
Por onde a Deus vai o homem!

Aqui te adoro, ó Cruz!—Mas não te vejam  
Lá da cidade os olhos do progresso,  
Se não traz logo o camartello alçado  
Na mão niveladora!



## **VII**

### **À LIBERDADE**

#### **I**

**Imperios nascentes, vetustos imperios,  
Os thronos e os povos, quem faz agitar?  
Quem pode c'os braços os dois hemispherios  
Cingir, como os cingem as aguas do mar?**

És tu, liberdade! És tu, que revolves  
Os reinos, e os fazes do somno acordar;  
És tu, que raivosa seus ferros dissolves,  
Quaes ferros batidos das águas do mar.

És tu, liberdade, rainha do mundo!  
Mau grado aos tyrannos, és tu a reinar!  
Mas olha... que rio, tão negro e profundo,  
De sangue se casa co'as águas do mar!

Que sangue em teu nome, rainha, que sangue!  
E os povos oppressos de novo a chorar!  
E de um despotismo, que abates exangue,  
Mil despotas surgem, quaes águas do mar.

Quaes águas, que passam do leito a barreira,  
Cidades e campos, e tudo a talar!  
E tudo em teu nome, cuspindo a bandeira,  
Qual vela cuspida das águas do mar!

Sem sangue, bem vejo, formosa, innocente,  
Tu sabes, tu podes sem sangue medrar;  
Mas quanto em teu nome não vai, inda quente,  
Juntar-se, perder-se nas águas do mar!

Ês bella, e és forte, co'a força e belleza,  
Que aos mares na face quiz Deus estampar;  
Altiva como elles, de tanta braveza,  
Com perlas, com monstros, quaes aguas do mar.

Serena, em teu seio mil rosas vecejam,  
Revôlta, derribas um throno, um altar;  
Serenos os mares, mil barcos velejam,  
Revôltos, descoze-os a furia do mar!

## II

Não vês? .. Em teu nome, se a Grecia lucrava  
Nas leis de Lycurgo ser livre e crescer,  
Depois, á tua sombra, rojar-se de escrava,  
Rojar-se, rojar-se, sumir-se, morrer?!

Se Roma elevaste ás grimpas erguidas  
Do seu Capitolio por livre se crer,  
Não viste essas grimpas depois abatidas,  
E Roma, em teu nome, captiva morrer?!

Não foste invocada por labios hispanos,  
D'America o sangue e o oiro a beber?  
Não viste esse povo curvar-se aos tyrannos  
E á voz—liberdade—nos ferros morrer?!

Da Irlanda não ouves o longo gemido,  
Gemendo em teu nome, gemendo a tremer?  
No imperio «dos livres» um povo sumido,  
Um povo de escravos, de escravo a morrer?!

Nas Galias que viste? Que vês inda agora?  
Do bando d'abutres podeste esquecer  
Um Robespierre, que diz que te adora,  
Danton sanguinario, por ti a morrer?!

Esqueces a negra tenaz guilhotina,  
De dia, de noite, constante a ranger?  
Esqueces o brado da voz girondina,  
Esqueces a França d'outr'ora a morrer?!

E a d'hoje? Repara... não vês esse fumo  
Que o bronze vomita? Não ouves gemer?  
Lá diz—liberdade!—E um povo sem rumo  
Ás ondas nas ruas matar-se morrer?!

Aqui, olha agora, do Téjo as areias  
Em sangue ensopadas, e o povo a dizer:  
«Que és tu, liberdade, se ao som de cadeias,  
«Se em rios de sangue nos fazes morrer?!

## III

E tu, liberdade, sem sangue e sem ferros,  
Bem podes, bem sabes, no mundo sorrir;  
Mas casam-te o nome aos nomes e erros  
D'apostolos falsos, não podes florir!

Não podes, que a turba, que os passos te segue,  
C'o fel dos partidos sedenta a rugir,  
Descré da tua força, só cré se persegue,  
Esmaga-te os louros, não podes florir.

Esmaga os altares, os thronos esmaga,  
As leis, os costumes, quer tudo alluir,  
Espinhos semeia, de pranto os alaga,  
Com prantos te rega, não podes florir.

Aos odios incensa, proclama vinganças,  
Suppoem-se reinando n'um povo a fugir,  
Derriba o passado, sem fé, sem esp'ranças,  
Invoca o teu nome, não podes florir.

Dos laços mais santos faz brinco essa turba  
Paixões ou int'resses no peito a nutrir,  
A paz das familias despreza, perturba,  
Aos ais embalada não podes florir.

Bem vês que faminta, ardendo em cubiça,  
Do povo a agonia vai lenta medir;  
Bem vês como a raiva se accende, se atica  
Co'a vista do ouro; não podes florir.

E como! Se as aras por ti consagradas,  
Aos idolos falsos as vês prostituir!  
Se em mal da justiça vês frontes c'roadas  
De c'roas alheias; não podes florir!

E como! Se aos gritos, á voz «liberdade!»  
Te algemam, te insultam, teu rosto a cuspir!  
Ter crimes por throno quem pode? Quem ha-de?  
Não sabes, não queres, não podes florir.

## IV

E não, que és um astro, por nuvens toldado,  
Por nuvens de fumo, não vejo o fulgôr;  
Não vejo, e quizera mirar-te ajoelhado,  
Meus cantos quizera sagrar-te d'amor.

Meu peito que é livre, mais livres tem hymnos  
Que altivo soubera cantar-te em louvor;  
Mas como? Se, errante, teus olhos divinos  
Apartas da terra, que foi teu amor.



Que foi, que não sabe ser hoje o que fôra,  
Que esquece esses tempos d'heroico valôr,  
Que esquece lá quando da Hespanha oppressora  
Seu jugo trocava n'um throno d'amor.

N'um throno que os bravos álçavam co'a lança  
Que o peito varava de extranho senbor,  
N'um throno fundado nas leis, e na esp'rança  
D'um jugo suave, d'um jugo d'amor.

Mas hoje! Bem sabes, lá andas fugida!  
Teu nome cá anda casado ao pavôr!  
Se um dia volveras nas azas trazida  
De tanta saudade! Que cantos d'amor!

Que cantos te eu dera! Pois tal qual a deixas  
Dos lusos a patria d'antigo explendôr,  
É minha, inda a amo, é minha, estas queixas  
Trocára contente por hymnos d'amor!

Oh! sim, que nos labios amarga-me a lettra;  
A lettra, que eu canto, tem fel e tem dôr;  
Dos labios caindo no seio penetra,  
Desbota ca dentro, desbota este amor.

Amor que tão bello, tão grande seria,  
Se em vez do teu templo não visse esse horror!  
Se em vez d'esses males, da patria a alegria  
Meus prantos trocasse por cantos d'amor.



## VIII

### CANTICO

Gloria a Deus entre os fumos do incenso,  
Entre os gratos perfumes da flor,  
Gloria a Deus, porque é bom, porque é immenso,  
Gloria a Deus entre cantos d'amor!

Amo a Deus, porque na selva  
Das folhas o susurrar,  
E as esmeraldas da relva,  
E as ondas do bravo mar,  
O canto das avesinhas,  
A branda luz do luar,

Da montanha as ovelhinhas,  
Das fontes o murmurar,  
E do céu as lentejoulas,  
E da campina as papoulas,  
Tudo, tudo o ensina a amar.

Deus é grande ou no valle ou na serra,  
Ou no sol ou da noite no véu,  
Deus é grande ou no mar ou na terra,  
Deus é grande ou no inferno ou no céu!

Amo a Deus, porque Elle é fonte  
Das galas que o mundo tem,  
Cria os penedos do monte  
Cria-lhe as flores tambem;  
Amo a Deus, porque a ventura  
Só de Deus á terra vem,  
Porque as horas da amargura  
Se acabam no infindo bem;  
Amo a Deus! porque minha alma  
Quer ceifar a eterna palma  
Da eterna Jerusalem.

Deus é forte, é dos fortes o forte,  
Rei dos reis, mais formoso que o sol;  
Nas procellas da vida e da morte  
É aos tristes perpetuo pharol

Amo a Deus, porque as aréas,  
Que espalha irado o tufão,  
São provas de provas cheias  
Do author da criação;  
Amo a Deus porque o conheço  
No estampido do trovão,  
Porque o raio no cabeça  
Seu nome escreve no chão;  
Porque o repetem os mares,  
E dos indicos palmares  
O tigre sem coração.

Deus é justo, a virtude premêa,  
Dá-lhe as glórias da gloria eternal,  
E nos seios do abysmo incendêa  
A maldade entre os anjos do mal.

Amo a Deus, porque da aurora  
A rôxa, mimosa côr, . . .  
E os puros cristaes que chora,  
Dizem-me aos olhos amor;  
Diz-m'o a conchinha do rio,  
Diz-m'o a estação do calor,  
Os gelos do inverno frio,  
Do outomno os fructos, e a flor  
Da risonha primavera,

Diz-me o tronco, diz-me a fera:  
Ama a Deus, ama ao Senhor!

Deus é bom, e seus cofres de graça  
Abre á dôr, que do peito o chamou;  
Deus é bom, e do pobre á desgraça  
Nunca falta, se a fé não faltou.

Amo a Deus, porque Elle é vida  
Da vida de todo o ser,  
Porque a luz, nos céus nascida,  
Me veio pôr na alma a arder;  
Amo a Deus por seus favores,  
Porque é Deus, por n'Elle ver  
Tanto amor aos peccadores,  
Que quiz por elles morrer;  
Amo a Deus, porque no peito  
Diz-me intima voz que o effeito  
Deve a causa amar e crer!

Gloria a Deus entre os fumos do incenso,  
Entre os gratos perfumes da flor,  
Gloria a Deus, porque é bom, porque é immenso,  
Gloria a Deus entre cantos d'amor!



## **IX.**

### **O JUIZO DE SALOMÃO**

**No eburneo throno assentado  
Era o sabio Salomão;  
Em torno o povo apinhado,  
Soldados d'armas na mão;  
Alli patente exercita  
As justas leis, que medita;**

Alli pôde o Israelita  
Como a pae fallar ao rei;  
Não tem véus a magestade,  
Nem inda astuta maldade,  
Mudando a côr á verdade,  
Torce alli justiça e lei.

Duas mulheres, que a vida  
Trazem solta contra Deus,  
Vida d'amores perdida,  
Perdidos talvez os céus,  
Eil-as, a turba estremando,  
Fronte curva, e abafando  
Gemidos de quando em quando,  
Aos pes do rei vão cahir:  
Era um caso horrendo e novo!...  
— De contal-o me commovo! —  
Fez-se silencio no povo,  
Tudo quer ver, quer ouvir.

« Senhor, ambas nós vivemos  
« Vida egual no mesmo lar,  
« Estes filhinhos tivemos  
« Fructos do mesmo peccar;  
« Quando de noite eu dormia,  
« Esta mulher se erguia,  
« E em vez da minha essa fria



« Morta criança deixou;  
« O meu filho é este, é lindo,  
« O d'ella aquelle; dormindo,  
« Descuidosa, ou não sentindo,  
« Ou n'algun sonho, o matou!

Assim fallou a mais bella,  
Respondeu-lhe a outra — « não,  
« Meu filho é vivo, foi ella  
« Que m'o trocou por traição!  
« — Não fui, Senhor! — exclamava  
Com magoa a outra, e beijava  
O filhinho, — « eu não trocava  
« O meu filho por nenhum!  
« — Por esse vivo o trocaste  
« E este morto me deixaste!  
« — O vivo é meu, tu mataste  
« O teu, agora ha só um.

Eis que o rei disse — « uma espada  
« Aqui me tragam... cortai  
« A criança desejada  
« Em duas partes, e dai  
« Uma parte a cada uma,  
« Não se queixa assim nenhuma,  
« E assim ha-de á mãe alguma  
« Caber do filho porção.

« — Oh! Senhor, Senhor, piedade!  
Diz a mais bella, — quem ha-de  
« Querer d'um filho metade  
« Por tal preço? A morte! não!

« Senhor, Senhor, antes todo  
« Vivo, inteiro a ella so!...  
E a supplicar d'este modo  
Chorava, que punha dó!  
« — A minha metade quero,  
Disse a outra: mas severo  
Volve o rei — « Teu peito é fero,  
« Materna entranha não tem;  
« Aquella sim, e mais bella,  
« N'alma e corpó, o filho e d'ella:  
« Justiça, quero faze-la.  
« Dê-se o filho a sua mãe.

---

# X

## A ALAMPADA DO SANTUÁRIO

A noite vai alta,  
E o templo se esmalta,  
E a mente se exalta  
Co'a languida luz;  
Mil sombras correndo,  
As aras tremendo,  
O mocho gemendo  
Nos braços da Cruz!


Da alampada cego,  
Em cru dessocego,  
Á roda o morcego  
Lá anda a voar;  
Mais cega, amorosa,  
Fugaz mariposa  
Vai louca e teimosa  
Na chamma acabar.

A chamma crepita,  
Soluça, e excita  
Na vista finita  
Infundo pavor;  
Agora brilhante  
Na lousa distante  
Desenha um gigante  
De pallido alvor.

Depois moribunda,  
De trevas inunda  
A arcada profunda,  
As naves e o chão;  
Eis logo murmura,  
Levanta-se pura,  
E na sepultura  
Verte aureo clarão.

Mas o oleo fenece,  
E a chamma estremece,  
Vacilla, e parece  
- Queixar-se e gemer;  
Na lucta co'a morte  
Seu brilho é mais forte,  
Inda mais é a sorte  
De em trevas morrer.

Morreu! Ah! como ella,  
Ó moço, ó donzella,  
A vida mais bella  
Tambem perde a luz;  
Ao menos inveja,  
Procura, deseja,  
Como ella que seja  
Á sombra da Cruz!



## XI

### A VOZ DO SOLDADO

Patria! Patria! Que voz esta  
Do soldado ao coração!  
Se o facho da guerra cresta  
As outras almas em vão,  
A do soldado, creada  
C'o ferro da sua espada,  
A do soldado, essa não.

Não andou em vão na guerra,  
Nem foi debalde o clamor,  
Que, estrugindo valle e serra,  
Soltava ao longe o tambor;  
Quando viu o irmão exangue,  
Quando lá viu tanto sangue,  
Cresceu-lhe no peito o amor.

O amor á patria! Por ella  
O pae, a mãe cá deixou,  
Deixou mais, deixou a estrellas,  
O sonho que mais sonhou;  
Mas da guerra ao brado—á vante!  
Nem pae, nem mãe, nem amante,  
A patria só lhe lembrou.

Lembrou-lhe só! E já quando,  
Outra vez sentado ao lar,  
Passada a guerra, chorando  
Dos que amou nenhum achar;  
Velho embora ou desgraçado,  
Se querem ver o soldado  
Vão-lhe na patria fallar!

Fallem, fállem-me na terra,  
N'esta terra em que nasci,  
Que eu fui soldado e na guerra  
Já por ella combati;  
Outro amor não tenho n'alma,  
Cravado a ferro, e a palma,  
A palma que tenho aqui!

Nem outra quero; nem valem  
Sanhas de irmão contra irmão;  
N'essas sanhas não me fallem  
Que de soldado não são;  
Patria! Patria! É este o brado,  
É a crença do soldado,  
A crença do coração.

Que importam vaivens da sorte?  
Nossas discordias civis?  
Que importa a fome ou a morte?  
Quem é que a patria maldiz?  
Á sua voz irei de novo,  
Irei, que sou d'este povo,  
Defender o meu paiz.



Dorme a espada na bainha,  
Mas o seu somno é leal,  
Que do braço que a sustinha  
Não esquecera o signal;  
Basta um brado, e acorda a espada,  
Ha-de acordar empunhada,  
A esta voz — Portugal!

Esta voz! Ai! Que voz esta  
Ao que já na guerra andou,  
Ao que d'ella lhe não resta  
Mais que a espada que levou!  
Portugal! Que importa a sorte  
Negra ou bella? Em vida ou morte,  
Portugal, teu filho sou.

Sou teu filho; e ao so teu nome  
Irá sempre á espada a mão,  
Quer descarnada co'a fome,  
Quer cançada a pedir pão!  
Patria! Patria! É este o brado,  
É a crença do soldado,  
A crença do coração!

---

## XII

### NOSSA SENHORA DO PRANTO

#### I

Vai alta a noite! Um luzeiro  
Não se vê no ceu luzir,  
E a nobre villa d'Aveiro  
Tão socegada a dormir:  
Não dorme toda, velava  
O velho *Affonso*, e resava  
Á Virgem mãe dos christãos;  
E o velho jaz entrevado,  
Como com pregos cravado,  
Tolhido de pés e mãos!

Jaz entrevado, mas dôres  
Não podem matar-lhe a fé,  
A Virgem é seus amores,  
N'outros amores não cré;  
E já de longe a piedade  
Traz estreita esta amizade,  
Que dos verdes annos vem;  
Tão sabida e tão fallada,  
Por toda a villa espalhada,  
Que não n'a ignora ninguém.

O velho *Affonso* resava,  
Mas sem c'os labios bulir,  
Olhos do corpo cerrava,  
Mas sem com elles dormir,  
Era n'alma a prece ardente,  
N'alma sã, pura e contente,  
Era lá todo o fervor...  
Eis seu nome escuta... e logo  
Abre os olhos, vê de fogo  
Acceso um raro fulgor!

Não é mais clara e brilhante  
Do sol a brilhante luz,  
Nem derretido diamante  
Em rios manando a flux,  
Nem d'archanjo brilhou aza,

Como d'*Affonso* na casa  
Aquelle fogo a brilhar!  
No meio da chamma pura  
Que celeste formosura,  
Que nova luz a raiar!?

Dos anjos era a Rainha,  
Era a filha de Jacob;  
Em rosal ardente vinha  
A rosa de Jerichó!  
E o feliz velho tremia  
Na torvação, na alegria,  
Mas em seu goso a adorou;  
Fallou-lhe a Virgem... não cabe  
O pobre em si, mas quem sabe,  
O que a Virgem lhe fallou?!

## II

—Quem bate á porta do Infante,  
Filho do Mestre d'Aviz?  
—Um velho.—Que quer?—Não diz.  
—Inda o sol anda distante,  
Mais logo se te abrirá.  
—Abride que sou *Affonso*...  
O pagem resa um responso,  
Como quem vê cousa má!

—O *entrevado*! mas d'onde,  
Quem o remedio te deu?  
Apontou-lhe para o céu,  
E mais nada não responde,  
Nem á turba que o seguiu,  
Que em torno mirando pasma,  
Como se visse fantasma,  
Que do sepulcro fugiu!

—Do Infante quero audiencia,  
Bom pagem, leva-me lá,  
Que uma embaixada terá  
Do reino da omnipotencia!  
E o pagem logo o levou  
Ao Infante, que o que via  
D'admirado o não cria,  
Quando o *entrevado* fallou:

—Com meus olhos peccadores  
Vi, Senhor, a Mãe de Deus,  
Oh! que a vi, desceu dos céus  
Entre gloria e resplendores;  
E disse-me,—*Afonso*, vem,  
Tomá uma enxada, e meus passos  
Vem seguindo... e achei meus braços  
Achei as pernas tambem!

Fui-me traz ella, e passada'  
*A Porta do Sol* quedou,  
Alli então se assentou,  
Ao pé do muro, na escada ;  
Depois do seu servo quiz,  
Que a enxada no descampado  
Lá deixasse assignalado  
Um bom pedaço, o que fiz.

Disse então — que o Infante tome  
Para um mosteiro este chão,  
De São Domingos serão  
Os frades, e meu o nome ;  
Vai e dize-lh'o assim,  
Dize, sou eu que te mando...  
Mas eu volvi-lhe hesitando,  
E a tal me mandais a mim?

Eu homemzinho, e coitado  
Tamanha embaixada dar!  
Oh! não me ha-de acreditar,  
Nem ouvir o meu recado.  
Vai, de novo me tornou,  
Serás crido em te elle vendo  
Posto em pé, e requerendo  
Por quem te desentrevou!


## III

Por villa d'Aveiro em fóra  
Aonde vai o Infante agora  
Com toda a gente melhor?  
Tão galhardo e feiticeiro  
Não viu a villa d'Aveiro  
Nem Infante, nem Senhor!  
*A Porta do Sol* passara....  
Mas eil-o que logo pára,  
E pára tudo ao redor.

Foi-se a cumprir o mandado  
Da Virgem, lá desenhado  
Do entrevado pela mão;  
E pelas suas o Infante  
Lança a pedra que ao diante,  
Sustenta o templo Christão;  
Depois n'um altar que erguia,  
A primeira missa ouvia  
Com piedoso coração.

Faltava o nome; qual deve  
Dos passos que a virgem teve  
Ao mosteiro o nome dar?

Aquelle em que viu sentida  
Sem vida a fonte da vida  
Nos seus braços reclinar:  
E do caso com espanto  
*Nossa Senhora do Pranto*  
Se começou a chamar.





## **XIII**

### **DIA D'ANNO-NOU**

D'aqui, d'esta porta do anno,  
Saudemos o anno novo,  
Que lá vem;  
Que venha do mal em damno,  
Que o traga Deus a este povo  
Para bem.

Bem vindo, se ao rico e pobre  
Der, em vez d'horas infestas,  
Riso e pão;  
Se ao plebeu der, como ao nobre,  
N'estas festas boas festas,  
Das que o são.

E são no mundo, são tantos,  
N'este dia, d'olhos fitos,  
A esp'rar!  
Com tristes olhos em prantos,  
Com desejos infinitos  
Por lograr!

Lograr, lograra bonança,  
N'estas borrascas da vida,  
Portugal?!  
Se todos teem uma esp'rança,  
Que esta não fique perdida  
Por seu mal!

Mal haja quem no futuro  
Da patria desconsolada  
Não tem fê!  
Inda este reino ha-de, puro  
E de fronte engrinaldada,  
Pôr-se em pé!

Em pé erguido, evocado  
Ao nome, que o mundo inveja,  
D'alto som!  
Oh! Seja n'este anno esp'rado,  
Por que este dia bem seja  
D'anno-bom!

---

## XIV

### A MULHER

Gelada philosophia  
Te insulta sem coração.  
Mulher! Mas fallam em vão  
As mas linguas que ella cria!  
E não tens de que corar,  
Que de certo os maldizentes  
São das hervas descendentes  
Ou dos rochedos do mar.

Não são teus filhos, coitados,  
Não são teus irmãos ou paes,  
Nem gemeram brandos ais  
A teus pes ajoelhados;  
Na terra existem ahi,  
Vêem a mulher, mas sem vê-la,  
Sem ver a luz d'essa estrella  
Com que Deus os guia aqui!

Se os philosophos souberam  
Ler na face da mulher,  
Em seus olhos aprender  
Melhor sciencia poderam!  
Pois não vêem manar-lhe a flux  
Dos labios celeste riso?  
Pois não vêem do paraíso  
Nos olhos accesa a luz?

Não é d'anjo a voz macia,  
Que, vencendo almo pudor,  
Nos diz ternura e amor  
Com tão mimosa harmonia?  
Aquelle encanto só seu,  
Graças e mimos so della,  
Aquella rosa tão bella  
Não vem do rosal do ceu?

De quem é, homem, que bebes,  
Com o leite, o mal e o bem?  
Riso ou dôr que a vida tem,  
Não é d'ella que os recebes?  
E os bens e os risos são seus;  
Os males não; aprendidos  
De costumes corrompidos,  
Esses, ó homem, são teus!

E a quem á terra só veio  
Por te servir, por te amar,  
De irmã tua lhe chamar  
Parece que tens receio!  
Se o teu orgulho não quer  
Chamar anjo á formosura,  
Deixando ingrata loucura,  
Chama-lhe ao menos mulher.

Não pertence á humanidade,  
Dizes tu, impio, e não vês  
Do seio cahir-lhe aos pés  
Humanada a Divindade?!  
Se em ti a crença inda tem  
Algun poder, pensa n'isto,  
Pensa que Jesus-Christo  
Foi homem por sua mãe!

E não me apontes o Oriente,  
O paiz da escravidão;  
Não te acolhas ao Crescente  
Se és philosopho christão!  
Que vale que o vicio a mude,  
Se a mulher sem ter virtude  
Já mulher não póde ser?  
Faze-a livre, e crente, e pura,  
Verás da alma a formosura,  
Com que te sabe render.

Ao cioso mahometano  
Que vale o fechado harem,  
Se amor de escrava a tyranno  
Do coração lhe não vem?  
Que importam centos de bellas,  
Se uma só em todas ellas  
Livre em seu gosto não ha?  
Que importa matar desejos,  
Que importam, louco, esses beijos,  
Se só vendidos t'os dá?

Co'a alma nua d'esp'ranças  
Como ha-de a escrava saber,  
Que, alem de jogos e danças,  
Tem mais gosos a mulher?  
D'esses gosos não sabidos

Como ha-de trazer-te enchidos,  
Os dias que vão e vem?  
Se, dos paes perdida a trilha,  
Ella não sabe ser filha,  
Como ha-de saber ser mãe?

Embora os astros lhe apontes,  
Embora mostres os céus,  
E uma a uma lhe contes  
As maravilhas de Deus,  
Ha-de dizer-te — que importa,  
Se eu tenho fechada a porta,  
Que leva ao reino da luz?  
Que importa, se em vida e morte  
Sou proscripta, e minha sorte  
Nunca propicia reluz?

Lá, quando a dôr te accommetta,  
Quando rir teu coração,  
As filhas do teu propheta  
Pranto e riso te darão?  
Ouvirá c'os teus ouvidos,  
Sentirá c'os teus sentidos,  
Vivirá do teu viver?  
Oh! que não! — Solta-lhe os ferros,  
Despe-lhe a alma dos teus erros,  
E a escrava será mulher!





## XV

### OS MAGOS

#### I

Alva estrella resulgente.  
No Oriente,  
Accendida de repente,  
Derrama extranho clarão;  
Os povos pasmam de vê-la  
Por tão bella,  
Os Magos conhecem n'ella  
A estrella de Balaão

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES

Mais de mil annos havia,  
    Prophecia  
Scismada de noite e dia,  
Cumpriu-se emfim; que fulgor!  
N'elle, ó mundo, não penetras,  
    Não soletras  
Nos raios ignotas lettras, ,  
Nas lettras ignôto amor!

Os Magos sim, olham, vendo;  
    Viram, crendo,  
N'essa estrella resplendendo  
A boa nova, que teem;  
Lá partem a luz da estrella,  
    Sem perdê-la,  
Caminham guiados d'ella...  
Eis entram... Jerusalem!

## II

A estrella toldou-se,  
Sumiu-se, apagou-se,  
    No céu!  
    Foi véu,  
Do céu por imperio,  
No véu do mysterio!

E os Magos entrando,  
Seguindo, chegando,  
Sem vêr!  
Sem ter  
D'Herodes receio!  
Ai, Magos, temeí-o!

Temeí-o, que a estrella  
Perden a luz d'ella  
No céu!  
E o veu  
Da estrella toldada,  
Diz senda trocada.

E os Magos seguindo,  
Entrando, vão indo,  
Sem vêr!  
Sem ter  
D'Herodes receio!  
Ai, Magos, temeí-o!

## III

— D'onde vindes? — Do Oriente.  
— Quem buscais? — O que a luzente  
Estrella apontou dos céus.

—Vós a vistes?— Oh! bem vista,  
E trás da lucida pista...

—Buscais?— O rei dos judeus!

—O rei!— Sim, mas tal que a terra,  
Que tantos thronos encerra,  
Degráu do seu mal será!

—Quem é pois?— Monarcha novo,  
Nascido d'entre o teu povo,  
D'entre o povo de Judá.

—Ides vêl-o?— Adoral-o.

—Ide, correi procural-o,  
Do que achardes me direis;  
Ide?— Vamos.— Fico esp'rando  
Para ir tambem, adorando,  
Vêr esse assombro dos reis.

E d'Herodes despedidos  
Os Magos partem; perdidos  
Partem debalde talvez...  
Mas não, que a estrella toldada  
Evóca a chamma apagada,  
Nasce nos ceus outra vez.

... a ...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

Aqui se p...  
Palacio ...  
Aqui ...  
Aqui ...  
Das gentes o ...  
E a estrella a fulgir!

Presepio tão pobre  
Palacio a tão nobre!  
Tal rei aqui vir?!  
Tal luz desejada  
Aqui tão sem nada?  
E a estrella a fulgir!



Os Magos entraram... viram...  
E em joelhos caíram.  
Cegos da luz;  
Nos braços da mãe fulgia,  
Mais que estrella e mais que o dia,  
O seu Jesus.

Adoram alli prostrados,  
Co'os aureos sceptros curvados  
Na adoração,  
As c'roas frageis do mundo,  
Ja com respeito profundo,  
Rojam no chão.

Cada qual dá seu thesouro,  
Este aqui lhe offerta ouro,  
De rei signal,  
Aquelle na mão tremente  
A myrrha traz recendente,  
Como a mortal.

O terceiro, em sobresalto,  
Ergueu a mente mais alto,  
E viu os céus;  
Viu Christo, o filho do Immenso,  
E a seus pés deitou incenso,  
Como a um Deus!

## VI

À patria voltando,  
Não entram os Magos  
Em Jerusalem;  
Por sonhos presagos  
Um anjo fallando,  
D'entrar os detem.

Debalde has-de, Herodes,  
Esp'ral-os, scismando  
O Christo onde está;  
Debalde é que podes  
Andar degolando  
A innocente Judá.

Não ouves? os anjos  
Cantando victoria?  
Teu odio que faz?  
O côro d'archanjos  
A Deus diz — gloria,  
Aos homens diz — paz!

---



## **XVI**

### **HOSANNA**

Do astro dos astros a rubida chamma  
Já brilha, já ferve nas ondas do mar;  
Do estro esse fogo, que mundos derrama,  
Nas ondas do peito já sinto brilhar.

Ao sol abraçado meu estro surgira,  
Um raio outro raio na mente accendeu;  
Enrosca-te, ó lume, no braço da lyra,  
Revôa, minha alma, por terra, por céu!...

Descanta na selva seus hymnos a briza,  
Descanta nas balsas plumoso cantor,  
Descanta a fontinha, que além se desliza,  
E o ecco da serra, louvando o Senhor.

As vagas, ao longe, lá vem uma e uma  
Beijar negro saxo, cantar, e morrer;  
A róxa violeta, que as veigas perfuma,  
Aos carmes da abelha sorri de prazer.

O armento mugindo, que moços dirigem,  
O sino d'aldeia, nas vozes, que dá,  
Montanha, que se ergue ao céu, sua origem,  
O insecto zumbindo, que diz?—Jehová!

Senhor! Ao teu nome repitam Hosanna  
Os campos, as nuvens, a terra, e os céus;  
Celeste linguagem, linguagem humana,  
Os turcos, os moiros, christãos, e judeus!...

Hosanna!... E lá dormes, cidade, inda quêda!  
E a choça já vive, já disse — aqui estou;  
Que a choça, mal veja luzir na alameda,  
Sorri-se, ajoelha, medita, e rezou!

Que vista!... D'aljofar a relva se touca..  
Argentea cortina desdobra-se ao sul,  
Fugaz borboleta se esmalta, de louca,  
Longinqua montanha se veste d'azul.

Nas mãos verdejantes seus fructos offerta  
Cerrada phalange de escuro olival,  
E um Deus lh'os recebe na dextra, que aberta  
Em benções lh'os paga d'amor paternal.

Nas aguas do rio, qual cysne, a zagala  
Se ri, se espaneja, se mira, e revê,  
E a lympha contente nos braços a embala,  
Que a perla dos mares mais linda não é.

Avulta na encosta pastor com a flauta,  
D'amor entornando torrentes a flux,  
Donosa alcatifa, co'as galas incauta,  
Dos sons namorada, aos pés lhe reluz!...

Hosanna!... E lá dormes ainda, ó cidade!  
Mal haja teu somno, teu vil resonar,  
Engeitas o dia, no dia, quem ha-de,  
Das iras do Eterno, fazer-te acordar?

Refrange mil raios o géllo tão pulchro  
Na fronte escalvada dos montes d'além,  
Refrange mil raios a Cruz d'um sepulcro,  
Que nauta perdido na praia alli tem!

E as azas d'um barco revelam-se, ao longe,  
Phantastica pomba no lago a dormir,  
Da Ermida nas portas acena-lhe o monge,  
Que á beira das aras lhe fada um porvir!...

Hosanna! E lá dormes, cidade maldicta!  
Que ás portas o inferno te bata, oxalá!  
Desperta co'estrondo, tua voz lhe repita,  
Baldada n'essa hora, — perdão, Jehovah!

Ah! surge, não durmas, ó nova Sodoma,  
No leito dos vícios sonhando co'a paz;  
Teu sonho desfaz-se... das pedras de Roma  
Sacode-lhe a cinza... só lês — aqui jaz!

Nem sceptro te val, por doce, ou por féro,  
Nem genios teus filhos, nem marcios trophéus.  
A mãe d'um Virgilio, d'Augusto, d'um Nero,  
Tombou-a co'as azas a furia dos céus.

Debalde exclamáras — regeu-me Dom Pedro,  
D'Ignez o amante, cantou-m'os Camões!  
Na fonte amorosa, repara, ao grão cedro  
Metteram-lhe os hombros sedentos tufões!

Arrojo das ondas a rocha lá vejo  
Do regio proscripto, que immobil, em pé,  
Das Gallias á c'roa dispara um desejo,  
E a d'elle em escumas na praia não vê!

Alli fadigosa sua alma lhe estampa  
Victorias passadas, o Cairo, Austrelitz,  
Mas logo co'as garras aponta-lhe a campa  
Uma aguia, que morre aos pés d'aurea lyz!

Tamisa orgulhoso, se agora te ufanas  
Co'as pareas, que envergam teus mil coruchéus,  
Não tarda o futuro, que ás margens tyrannas  
Com funebres fados te erija escarcéus!

Que importa á 'cidade, que importa o futuro?!  
Lá dorme inda quêda!... Não dorme, já não:  
Hosanna! Lá brada no bronze, que escuro  
Se curva e balança, dizendo — oração!

Das praças, das ruas, de marmor nos braços  
Gentil se espriguiça dos astros a flôr,  
Grinaldas de raios pendendo-lhe a espaços,  
A pedra fulgura co'a limpida côr.

Eis nuvem de seda com fórmãs de nympha  
O astro recata com raro sendal;  
Parece nadando por baixo da lympha  
No banho da tarde formosa vestal.

O céu! Que oceano! Cerulea campina  
Sem raias, sem fundo, das auras mansão,  
Paiz do crepusc'lo, da aurora divina,  
Dos carmes ignotos da ignota Sião!

E a luz, que da tarde nos labios soluça,  
Arqueja, esmorece, dos labios lhe cahe!  
O roble saudoso do val se debruça,  
A rôla sentida modula-lhe um ai!

Nas ondas aereas, que agita a palavra,  
Adejam perfumes, vapores sem fim;  
As aves, os echos, e a lua, que lavra  
Segredos e amores co'a mão de marmim!

Que livro de fogo por noites escripto!  
Que esp'rança á minha alma, que o livro não dá!  
Nas lettras que ajunto, descubro o infinito,  
E lettra por lettra me diz — Jehová!

Senhor! Salve, salve! — Nos ocios da gloria  
Do cahos ás trevas bradaste — sê luz!  
E a luz descobriu-Te, na immensa victoria,  
Os orbes, o espaço, a terra, e uma Cruz!

Hosanna! E recolhes os hymnos da terra  
Desejos e vistas, que o homem te deu;  
O vago murmurio do bosque, da serra,  
Das ondas, do abysmo, dos anjos, do céu!

Do céu; que nas harpas de cordas infindas  
Eterna harmonia te dão cherubins;  
D'ethereos arbustos por sombras tão lindas,  
Em claro tapete d'ethereos jasmins!

E o facho accendido d'um Phydias na alma  
Brotando viventes ao som do cinzel,  
Foi hymno, foi joia, foi lucida palma,  
Eterna engastada no eterno laurel.

D'Apelles as tintas, canções do Meónio,  
D'Amphião melodias, de Newton as leis,  
A espada invencível do grão Macedonio,  
O sceptro dos genios, e o sceptro dos reis;

São lyras só tuas, são vozes sonoras,  
No mundo o teu nome divino a cantar,  
São perlas cahidas das fronte d'auroras  
N'um riso sublime dos risos sem par!

Hosanna!... E teu nome retumba de immenso  
Nas aguas, no inferno, na terra, nos céus;  
E o canto do bardo, casado co'incenso  
Por brizas soprado, se abraça ao seu Deus!

---



## **XVII**

### **O SONHO DA ACTRIZ**

**Não sei se vos deva contar, em voz alta,  
Um sonho que eu tive. Os sonhos que são?  
Mentiras. Apenas com elles se exalta  
Às vezes um pobre, leal coração.**

**E a gente que sonha, que sonha baixinho,  
Talvez c'o seu anjo n'essa hora a fallar,  
Expor-se ao escarneo do mundo mesquinho?!  
Que dizem? Que conte?... Lá vai, vou contar.**

O sol era posto, por tarde formosa,  
Por uma das tardes do meu Portugal,  
D'aquellas que tingem o céu côr de rosa,  
D'aquellas que eu amo, que são sem rival.

À beira do Téjo, sósinha, sentada,  
Tão triste, tão triste!... De triste dormi;  
Que ha magoas tamanhas que uma alma cansada  
Ao corpo se rende, como eu me rendi.

Dormia. Eis que vejo patente a meus passos  
Da gloria o caminho, qual sol a fulgir!  
Ergui-me d'um salto, convulsos os braços,  
Atiro-me á estrada... tudo isto a dormir.

Das artes o genio, c'roado de louros  
Com gesto risonho tomou-me esta mão,  
Guiou-me onde guarda seus ricos thesouros,  
Ao seu capitolio, e lá... disse então:-

Longe d'hasteca onde brotara,  
Murcha, enrola, e sécca a flor;  
Longe d'agoa que o criara,  
Morre o peixe nadador;  
E o que nos bosques cantara,  
O rouxinol trovador,  
Longe da verde guarida,  
Perde o canto e perde a vida!

Sumiu-se. Eu fiquei-me pasmada, e cá dentro,  
Então renascendo, senti-me viver,  
Senti que encontrava de novo o meu centro,  
Alampada morta, senti-me accender!

Senti que era arbusto d'alli oriundo,  
Nem tinha outra patria... no mundo ideal...  
A patria do artista; que cá n'este mundo  
Bem sei que sou filha do meu Portugal.

Começo, qual pomba do vôo esquecida,  
Começo co'as azas o vôo a tentar,  
Mas eis que em seus vôos a briza atrevida  
Sacode-me ás faces a espuma do mar.

Acordo!... Era sonho das artes o templo  
Aberto de novo á gloria da actriz;  
Um sonho sómente, e a actriz um exemplo  
Do que é ser proscripto no proprio paiz!

Mas isto são cousas que eu conte em voz alta?  
Que valem os sonhos? Os sonhos que são?  
Mentiras. — Que importa? Com elles se exalta  
Ás vezes um pobre, leal coração.

---

## **XVIII**

### **DIA DE FINADOS**

**Dobra o bronze na torre! Que dobre  
Ribombando tão triste no val!  
Dobra o bronze, e de lucto se cobre  
Hoje a egreja ante a Cruz sepulcral!**

**Ai! O dia dos mortos é hoje,  
E na crença d'um Deus Redemptor  
Inda o pó já disperso, que foge,  
Acha vozes d'esp'rança e d'amor.**


Chora a mãe o filhinho, qual rosa  
À pender c'o chorar da manhã,  
Chora o esposo na lousa da esposa,  
Chora o irmão no sepulcro da irmã.

Choram todos, de todos no dia,  
Que não ha quem da vida no mar  
Já não visse, co'a rôxa agonia,  
Adorado baixel naufragar.

Mas com todos, por todos, a Igreja,  
N'esse bronzeo luctuoso pregão,  
Quer de todos, por todos, que seja  
A saudosa carpida oração.

E de negro trajada co'a magoa,  
E nas aras co'a fé pondo luz,  
E resando, e aspergindo benta agoa,  
Mostra abertos os braços da Cruz.

Oh! Resemos unidos com Ella,  
Ajoelhemos no chão que benzeu,  
Que na noite da morte uma estrella  
De radiante perdão ha no céu!



## **XIX**

### **O FESTIM DE BALTHÁZAR**

#### **I**

**Brando o sol esmorecia,  
E da tarde a viração,  
Nas folhas seccas do chão.  
Já cantava o fim do dia :  
Louvores do Senhor Deus  
Cantava, no captiveiro,  
Um velho, em solo estrangeiro,  
C'os olhos fitos nos céus.**

Reluz-lhe a fronte já calva,  
As faces rugosas tem,  
Té á cintura lhe vem  
A barba comprida e alva;  
Que magestoso não é  
Entre as ruínas da idade!  
No meio da tempestade  
Parece o cedro de pé!

Puras águas fugitivas  
As plantas lhe vão passar,  
Vão-se-lhe á volta assentar  
Lindas donzellas captivas;  
São quaes purpureos botões,  
Que das roseiras do estio  
Pendem á beira do rio,  
Ouvindo aéreas canções.

E o velho canções cantava,  
Tão saudosas do Senhor!  
E canções d'antigo amor  
Da pátria, por quem chorava.  
Ah! que pátria que elle tem!  
Não lhe ouvis por entre o canto  
Murmurar um nome santo?  
Não lhe ouvis Jerusalem?!

Mas contra este nome lucha  
Horrendo tumultuar!..  
Era em seu impio folgar  
Babylonia a prostituta.  
Folga, cidade infiel!...  
Folga, folga, o tempo expira...  
Já sobre ti desce a ira  
Do Senhor Deus de Israel!

Não te valem esses muros  
De Nabucodonosor,  
Nem o cinzel do esculptor,  
Que fez teus Deuses impuros:  
Já na raça de Judá  
Poz Deus a vista clemente...  
Já das partes do Oriente,  
Surge uma voz... que será?...

E negra a noite crescia,  
Quando ao velho vem buscar  
Um servo de Baltazar,  
Que da cidade corria:  
E o captivo louva a Deus  
Cantando no captiveiro,  
Segue a trilha ao mensageiro  
C'os olhos fitos nos céus!



**II**

**Que ricas formosas salas,  
Que joias, sedas, e galas  
Lá no palacio real!  
E que palacio infinito,  
Todo porfido e granito,  
Onde se adora Baal,  
Onde, em fórma de serpente,  
N'aurea columna fulgente  
S'enrosca o genio do mal!**

**De bronzeas cadeias rijas,  
Presas nas altas cornijas,  
Pendem lampadas sem fim;  
Brilha a mesa dos banquetes,  
E brilham finos tapetes  
Sob os leitos de marfim;  
Vem dar mate á formosura,  
Não longe, a eterna verdura  
Do marmoreo amplo jardim.**

**Alli, de eunuchos cercado,  
No throno d'ouro assentado,  
Folgava o rei Baltazar;**

Com elle, torpes amores  
De Babylonia os senhores  
Iam nas taças libar;  
E o fogo, acceso nas taças,  
Mil concubinas devassas  
Iam depois apagar.

E já tudo louco andava,  
Tudo ria e descantava  
Entre nefando prazer,  
Ardiam frouxos os lumes,  
E os recendentes perfumes  
Mais e mais a recender:  
Ligeira, a lubrica dança  
Às concubinas já cança,  
Já lhes faz a côr perder.

Em seus desejos protervos  
Mais impio o rei, aos seus servos  
Mais impias ordens dictou:  
Quiz alli ver profanados  
Aquelles vasos sagrados,  
Que seu pae outr'ora ousou,  
Do Senhor na casa entrando,  
Roubar, maldicto, lá quando  
Jerusalem captivou!

De Baal ás frageis plantas  
Leva o rei aquellas santas  
Alfaias do Senhor Deus ;  
Depois de vinho as enchia,  
Por ellas depois bebia,  
Bebiam todos os seus...  
Eis de repente apparece  
Uma nuvem, que alli desce  
Lá das alturas dos céus!...

Sae da nuvem um som grosso...  
Nuta o marmoreo colosso,  
Querem as salas cair,  
E a mão, que occulta as movera,  
Nas paredes escrevera  
De Balthazar o porvir ;  
O porvir!... No homem não cabe  
Ler taes lettras; — ninguem sabe  
Lettras, que sabem fulgir.

Como o sol fulgiam ellas,  
Fulgiam como as estrellas,  
Mas com terrivel pallor ;  
E Balthazar já descora...  
Ajoelha... brada... implora...  
Côa-lhe n'alma o pavor...  
Quer fugir... fugir não pode,

Porque os membros lhe sacode  
Horrido e frio tremor!...

As concubinas correndo,  
E lacrimosas gemendo,  
As faces cobrem co'a mão;  
Andam co'as vestes rasgadas,  
Co'as madeixas desgrenhadas,  
Palpitante o coração!  
Os escravos, os senhores  
Soltam sentidos clamores,  
Rojam as fronte no chão!

Debalde quer seus futuros  
Ler Balthazar sobre os muros,  
Que Balthazar não os leu;  
Debalde todos os sabios  
Alli foram; mudos labios  
Teem para as lettras do céu!  
« Oh! venha, diz a rainha,  
« O captivo, que adivinha,  
« Que rasga aos sonhos o véu.

## III

Que grave aspecto, que passo  
Tão lento o velho tomou,

Quando ao portico devasso  
C'o mensageiro chegou!  
Sobe... sobe... a sala entrara...  
Defronte do throno pára,  
E crava os olhos no rei!...  
O rei e todos tremeram,  
Porque na vista lhe leram  
Não sei que males, não sei!

Balthazar ante o captivo  
O collo curvado tem,  
Já não é monarcha altivo,  
Novo monarcha alli vem;  
Novo monarcha da festa,  
Que poder maior lhe attesta  
O antigo rei sobre o pó;  
Reina o captivo d'outr'ora,  
Que a fronte lhe c'rôa agora  
O Senhor Deus de Jacob!

— « Velho! dou-te a liberdade,  
« Os meus thesouros sem fim,  
« Do meu imperio metade,  
« E o maior depois de mim  
« Tu serás... — não quero; escuta:  
« Babylonia a prostituta,  
« Teu prostituto folgar,

« Acordando iras do Eterno,  
« As largas portas do inferno  
« Abriram de par-em-par !

« Rei ! Além tu tens com fogo  
« Escriptas lettras fataes !  
« Não vale ante ellas teu rogo,  
« Nem teus presentes reaes ;  
« São tres palavras sagradas,  
« Porque alli foram gravadas  
« Por-mão sagrada do céu ;  
« Vêde, ó rei, vêde, ó rainha,  
« Ao captivo, que adivinha,  
« Rasgar-lhes agora o véu.

« *Balthazar ! Foste julgado,*  
« *E o teu reinado passou ;*  
« *Tu foste por Deus pesado,*  
« *E nenhum peso te achou ;*  
« *D'Assyria as terras diversas*  
« *Serão dos Medas, dos Persas*  
« *Babylonia cairá ! ..*  
« Eis do Senhor a vingança,  
« Porque já seus olhos lança  
« Sobre a casa de Judá.

E todos cáem por terra,  
E longo pranto se ouviu...  
Mas do Oriente a voz que aterra,  
Já mais perto retiniu...  
Eram de Cyro os soldados  
Sobre os muros conquistados  
De Babylonia sem fé.  
Olha o captivo a cidade...  
No meio da tempestade  
Parece o cedro de pé!

N'essa noite o sangue corre  
Dos ferros n'assyria mão,  
Balthazar punido morre,  
Surge a captiva Sião!  
Oh! mas quem era o captivo  
Junto ao rio fugitivo  
C'os olhos fitos nos céus?  
Quem taes verdades dissera?  
Aquelle velho quem era?  
Era um propheta de Deus!

---

## XX

### A QUEIXA SAUDOSA

Porque havia banhar minha fronte  
Essa estrella que as artes conduz,  
Se mal ía a dourar-me o horizonte  
Surgem nuvens, e toldam-me a luz?!

Uma gloria, que eu tive, onde é hoje?  
Umas palmas, que eu tive, onde estão?  
Murcham palmas... a gloria já foge...  
E só resta a lembrança d'então!.



A lembrança, que eterna se aninha  
Aqui dentro... que eterna ha-de ser!  
A lembrança da estrella que eu tinha,  
A saudade de agora a não ter!

E que longa... que amarga saudade,  
Me não tem lá guardada o porvir,  
Se, da patria em cruel orphandade,  
De estrangeiros o pão for pedir!

Negro pão!... Talvez possa encontral-o,  
Engeitada da terra natal!  
Mas o céu... onde hei-de ir procural-o?  
Este céu só do meu Portugal?!

Se no exilio alva estrella das artes  
Lá me póde inda bella brotar...  
Que me importa?! Hei-de lá n'essas partes,  
Hei-de a terra da patria avistar?!


Que me importam de estranhos os loiros?  
Que me importa essa gloria d'além?  
Teem acaso estrangeiros thesoiros,  
Com que paguem a patria a ninguem?!

Não teem, não; que inda o pranto vertido  
Cá nas praias do Téjo com dôr,  
Ê mais bello que o riso fingido,  
Que lá possa emprestar-me uma flôr!

Uma flôr...! Se tambem n'essas terras  
Houver terra que as crie... talvez!  
Mas que as haja, que cubram as serras,  
Não as quer coração portuguez!

Oh! Que não! Que das rosas d'outr'ora,  
Inda as folhas que o tempo seccou,  
Inda as guardo comigo, inda agora  
Por nenhuma... nenhuma as dou!

Mas ai! Foge-me a esperança! Ai, que fôge!  
E só resta a lembrança d'então!  
Uma gloria, que eu tive, onde é hoje?  
Umas palmas, que eu tive, onde estão?!



## XXI

### SÃO MIGUEL

Archanjo, rei dos archanjos !  
O poder do braço teu  
Contra o poder dos maus anjos  
Surgiu, batalhou, venceu ;  
Arde a soberba no inferno,  
E tu, ás plantas do Eterno,  
Cantas teus hymnos no céu.

Essas cohortes armadas  
Contra a phalange infiel,  
Por Deus, por ti animadas,  
Na pista do teu corcel,  
Iam seguras da gloria  
Quando bradavam — victoria  
Por Jehová, por Miguel!

Abriu-se o abysmo, e no centro  
Brame sedento vulcão,  
Já os vencidos lá dentro  
Mordem rubido carvão,  
Já mil chammas serpejantes,  
Com mil linguas sibilantes,  
Seus membros lambendo vão.

Mas, archanjo, só quizeste  
Os céus tranquillos deixar?  
Porque o abysmo não fizeste  
Eternamente fechar?  
Os vencidos na tua guerra  
Surgiram, andam na terra  
E querem cá triumphar.

Eia, archanjo, empunha a lança,  
Desce á terra a combater,  
Que nem só nos céus se alcança

Eterna gloria em vencer;  
Na terra tambem ha thronos  
Que sem celestes patronos,  
Que sem ti podem morrer.

D'essa luz a immortal c'roa,  
Que te dão perpetuas leis,  
Cinge a fronte, e á terra voa  
Com teus cherubins fieis;  
O throno de Deus outrora  
Defendeste; archanjo, agora  
Defende o throno dos reis.

Eia, archanjo, vem guiar-nos,  
Cavalga no teu corcel,  
Vence os maus, e a paz vem dar-nos  
Que somos povo fiel;  
Vem que nós te seguiremos,  
E victoria bradaremos  
Por Jehová, por Miguel.



## XXII

### NATUS EST JESUS

; Mais um hymno christão, ó minha lyra,  
Uma saudade mais, que desabroche,  
Com mystico perfume, á raiz d'alma!  
Quero-me ir ao Prescípio á meia-noite,  
Por offrenda levar ao Deus Menino  
Os sons do coração em novos carmes.  
Versos, versos do bardo estremecidos.  
Afinai-vos melhor no tom da crença :  
; Estrella dos tres reis, sê minha musa !

## I

Da noite co'as azas  
Toldaram-se os céus,  
E os montes, e as casas,  
E os mil coruchéus  
Do nosso hemispherio;  
Da noite no imperio  
Já tudo é mysterio,  
Já tudo tem véus.

Mas ouve-se um sino,  
E o som festival  
Nos diz, que o Menino  
Da Mãe virginal  
No mundo é já nado;  
E o mundo a tal brado  
Acorda assombrado,  
Festeja o Natal.

A noite é mais dia,  
Que o dia melhor,  
A terra allumia  
O seu Creador:

E brilham fogueiras,  
Festeiros, festeiras.  
Em danças ligeiras  
Dançando ao redor.

Tambem patriarchas,  
No throno do lar  
Singellos monarchas,  
Vereis a folgar,  
Co'a prole ajuntada :  
Melhor consoada,  
Na benção sagrada,  
À prole hão-de dar.

;Que santo regalo,  
Que abraços de paz  
A missa do gallo  
Aos crentes não traz !  
E ao pé da donzella,  
Tão casta e tão bella,  
É casto como ella,  
Quem juras lhe faz.

À viola tangida  
A moça cantou,  
E a moça garrida  
Mais linda ficou ;



Que a trova do canto,  
Tão puro é tão santo,  
É trova de encanto,  
Que o céu lhe ensinou.

« Jesus de minh'alma,  
« Do céu tenra flor,  
« Dos justos a palma,  
« Dos anjos amor,  
« Da Virgem a gloria,  
« Do Padre memoria,  
« Da crença victoria,  
« Salvai-me, Senhor!

Cidade ou aldeia,  
O mundo christão,  
Mil vozes alteia  
Bradando oração!  
Rainha ou zagala,  
Na choça e na sala  
Se vestem de gala  
E ao templo se vão.

## II

O templo!... todo em luz se afoga; e manda  
Ao throno do Deus vivo ondas ferventes  
D'orações e d'incenso!

A voz do sacerdote e a voz do órgão  
Vão casadas voando n'um só vôo,  
Em louvor do Eterno!  
O verbo, que encarnou, é hoje nado,  
E hoje os portões do famulento inferno,  
O verbo ferrolhou-os!  
;Messias!... tu nasceste!... vencedora  
A mulher da mulher chamou-te filho,  
E riu-se da serpente!  
Eu quero ir ler escripto no Presepio  
Esse canto d'amor do grão poema  
Da redempção dos homens!...

## III

Linda a Virgem da Judeia  
Se recreia,  
Vendo a face ao filho seu,  
Toda graça, toda riso,  
Paraizo  
Tão donoso como o céu.

D'ella em braços o menino,  
Pequenino,  
Embalado quer dormir,  
Mas a Virgem tem desejos  
De mil beijos,  
Que em Seus labios vê florir.

Foge o somno entre os carinhos,  
Quaes dos ninhos  
Fogem aves co'a manhã ;  
Cora a Virgem de mimosa,  
Como a rosa,  
Como a rosa mais louçã.

Prende o filho n'um abraço,  
Doce laço  
Para o collo maternal ;  
É a abelha mais doirada,  
Pendurada  
D'entre o lyrio virginal.

São-lhe palhas o bercinho,  
E nusinho  
Deita-o n'ellas Sua mãe ;  
Quem lá vira esta riqueza  
Na pobreza  
Do Presepe de Belem!

Que mysterio! A Divindade  
Na humildade!  
Na miseria o Rei dos céus!  
Animaes desentendidos  
Escolhidos  
Para côrte ao Senhor Deus!

¡ O Presepe, era um exemplo!  
    ¡ Era um templo,  
Onde as palhas são altar!  
Reis e povos, ricos, nobres,  
    Com os pobres  
Vinde todos adorar.

Vem dos campos a zagala,  
    Toda gala,  
Trazer mel, trazer amor;  
Traz a infancia cestos novos,  
    Cheios d'ovos,  
E cordeiros o pastor.

Toda a terra pressurosa,  
    Fervorosa,  
Vem correndo a ver a luz;  
Mal chegados moços, velhos,  
    Em joelhos,  
Dizem — gloria ao Deus-Jesus!

Uma estrella do Oriente,  
    Vem luzente  
Os tres reis a allumiar;  
Vozes d'anjos logo ouviram,  
    Quando viram  
Presa a estrella se quedar.

Entram, pasmam, estremecem,  
Reconhecem,  
Que já reis alli não são ;  
Dão-lhe myrrha, incenso, e oiro,  
E o thesoiro,  
Que é melhor — a adoração.

Chora a Virgem, de ventura,  
E se apura  
A lindeza em tal crisol ;  
Era aurora co'os diamantes  
Rutilantes  
Ao nascer do Eterno Sol.

Já dos anjos n'aurea pluma,  
Uma e uma  
Vão as lagrimas d'amor ;  
E já d'ellas lá na gloria,  
Por memoria  
Faz estrellas o Senhor!

Grave o Padre putativo,  
Pensativo  
Junto ao filho ajoelhou :  
Alvo côro de mil anjos  
E d'archanjos  
Canto ignoto alli cantou :

« Às penas d'homens deu mate  
« O resgate,  
« Que na terra já reluz ;  
« Gloria a Deus, á Virgem Madre,  
« Gloria ao Padre,  
« Gloria ao Padre, e ao Seu Jesus!

## IV

A noite vai alta, e as vozes tão graves  
Do orgam merriam do templo co'a luz ;  
Já tudo são trevas, sómente entre as naves,  
Remate ao poema, ;brilhava uma Cruz!...

O bardo adorou-a, partiu, e sómente  
Invejas por carmes, da lyra arrancou :  
Invejas, que ao longe na voz innocent  
Em versos a briza, gemendo mudou...

Oh! não poder como as aves  
Ter azas, voar aos céus!  
Não poder ir sobre os astros  
Cantar o natal de Deus!


Invejo a nuvem cerulea,  
Que roçara os céus no monte,  
Invejo o raio que morre,  
Sobre as orlas do horizonte !

Invejo as grimpas do templo,  
Invejo o erguido rochedo,  
Invejo a fronte elevada  
Do colossal arvoredos!

Invejo as altas cornijas,  
Do vulcão invejo o grito,  
Invejo as vagas, que bramem  
Nas fronteiras do infinito!

Invejo as auras velozes  
Percorrendo a immensidade:  
Invejo tudo o que bate  
Às portas da Eternidade!

Invejo! Porque eu quizeria  
Tambem remontar-me aos céus,  
E, pairando sobre os astros,  
Cantar o natal de Deus!



## XXIII

### AO SEU NOME

Longe!... Embora! Ha-de o meu canto  
Ir lá ter; ha-de voar,  
Que lhe põe azas d'encanto  
A saudade d'além mar;  
Hão-de os sons cortar as vagas  
E do norte ás frias plagas  
Levar-me d'alma esta flor;  
Esta flor humilde e pobre,  
Este cantar, mas que é nobre,  
Porque é voz d'um nobre amor.



Da lyra na melhor corda  
Hei-de alto nome prender,  
Esse nome, que recorda  
Da minha terra o prazer ;  
Hei-de cantal-o sem medo,  
Embora guarde em segredo  
As lettras no coração,  
Que de lá... nem d'aço fino  
O punhal d'um assassino  
Poderá raspar-as, não.

Que nome ! Que nome d'anjo !  
Não te consentem rival  
Nem nos céus o teu archanjo,  
Nem na terra Portugal.  
Se um astro por cada lettra,  
A quem no céu te soletra,  
Archanjo-rei, lhe fulgir,  
Por cada lettra um suspiro  
Irá do norte ao retiro  
Rei-archanjo repetir.

Podem no céu as estrellas  
Dar ao nome esse fulgôr,  
Mas não são, não são mais bellas  
Que estas estrellas da dór,  
Que estas perolas do pranto,

Estas que banham meu canto  
Tão grato nome a cantar,  
Estes feudos verdadeiros,  
Que d'olhos não lisongeiros  
Lá vão co'as ondas do mar.

Lisonja! Oh! Quem n'a teria  
C'o infortunio! Ninguém!  
Quando a fortuna se ria,  
Ria-se ella tambem;  
Hoje não, que se no exilio  
Vão d'esse nome em auxilio  
Milhões de nomes lá ter,  
Vão só á voz da verdade,  
Só á voz da lealdade  
D'antes quebrar que torcer.

Vão, que é nome onde viceja  
Tanta esp'rança do porvir;  
Esp'rança do que deseja  
Vêr a sua terra florir;  
Vêl-a formosa, qual fôra,  
Co'as galas ricas d'outr'ora,  
Quebrada a loisa onde jaz;  
Vão, que é nome onde se encerra,  
Em vez de grilhões e guerra,  
A liberdade e a paz.

É nome que symboliza,  
Mil nomes que sanctos são ;  
Aquella que as leis não pisa,  
É este nome um pendão.  
Diz justiça, amor, e gloria,  
E dirá tambem victoria  
Um dia em bocca leal,  
Quando Deus quizer de novo  
Fazer-lhe, co'as mãos do povo,  
Um eterno pedestal.

Mas em quanto essa hora tarda,  
Quero-a na lyra sagrar,  
E da terra, que lh'a guarda,  
Os desejos lá mandar ;  
Lá onde o canto do nome  
Irá hoje... vai... que o tome,  
Como está no coração,  
Que d'aqui... nem d' aço fino  
O punhal d'um assassino  
Poderá raspar-o, não.

---

## XXIV

### A CONCEIÇÃO DE MARIA

Ave, Maria, tão bella,  
Casta pomba de Israel,  
Que da vida em mar de fel  
Brilhas, propicia estrella ;  
Que nas horas da procella,  
Como porto salvador,  
Estendes ceruleo manto,  
Que vela os seios á dôr,  
Que aos olhos enxuga o pranto.

Ave, Maria, formosa  
Assucena de Jessé ;  
Mais linda e pura não é  
A mais pura e linda rosa ;  
Ave, Maria, és mimosa,

Como alvorada sem véu ;  
És mais viva em teus fulgores,  
Que o vivo facho do céu,  
Que o rei da luz e das côres.

Tu és dos anjos Rainha,  
Lyrio branco de Judá ;  
Em ti a sombra não ha,  
Da culpa que a todos vinha :  
Tu ficaste innocentinha  
Sobre o peccado fatal,  
Como n'agua amortecida  
Fica a violeta do val,  
D'incauta mão lá caída.

Sem mancha teu ser gerado  
Foi no seio de tua mãe,  
Veiu dos céus, como vem  
À terra um anjo mandado ;  
Calcando aos pés o peccado,  
Tu dos labios do Senhor  
Choveste na peccadora,  
Como o orvalho em pobre flor  
Chove dos olhos da aurora.

Maria, cheia de graça,  
Deus em ti quebrou as leis,

D'onde até nascem os reis,  
D'onde nasce a humana raça;  
E roto o grilhão que enlaça  
Entre si, sempre fiel,  
Na origem a humanidade,  
Em ti creou-se o anel,  
Que a nós prende a divindade.

Trouxeste já parte d'ella  
Em teu nascer singular,  
Fulgura em ti, qual no mar  
À superficie uma estrella;  
Oh! quem gosasse de vê-la  
Na tua face a luzir!  
Quem visse tal formosura,  
Fulgindo n'um só fulgir  
Creador e creatura!

Maria! Deus é contigo,  
Comnosco também serás;  
Filha e mãe, qual és, não vás  
Deixar filhos sem abrigo;  
Não deixas; teu seio amigo  
É fonte aberta ao christão;  
Inda mais ao lusitano,  
Seguidor da Conceição,  
Por ser crente puritano.

Aquelle rei, que estrangeira  
Mão de Castella expelliu,  
A Conceição erigiu  
De Portugal padroeira;  
Das devoções a primeira  
Ficou no sangue real,  
E o povo, que os reis seguia,  
Fez escravo Portugal  
Da Conceição de Maria.


Escravo por gosto é doce,  
Por crença não custa crer;  
Que, sem a Igreja o dizer,  
Quiz Portugal que assim fosse;  
N'esta crença tomou posse,  
Maria, em teu coração,  
Pois qual da luz vivem côres,  
E d'ar vive a criação,  
Vivem amores d'amores.

Portugal quiz adorar-te  
Em toda a pompa do véu,  
Que envolve occulto no céu  
O mysterio de crear-te;  
Fez a sciencia jurar-te,  
O mysterio jurar fez,  
Poz-lho no peito e no labio,

E do dogma portuguez  
Fez defensor cada sabio.

Ave, Maria, que és nossa  
Padroeira, e crença, e mãe!  
Portugal outra não tem,  
Mais bella, nem que mais possa;  
Não quer outra a humilde choça,  
Nem o palacio real;  
És nossa, do rei, do povo,  
És de todo o Portugal,  
Do antigo, sel-o-has do novo?

Oh! que sim, e só contigo  
Ha-de o teu reino voltar  
Outra' vez a campear,  
Livre do pó do jazigo;  
Farás Portugal antigo  
A um teu aceno surgir,  
Que a um aceno teu, Senhora,  
Ha-de n'uma hora florir  
O triste reino d'agora.





## XXV

### O PROSCRIPTO

#### I

Triumphou a traição, a intriga, a força  
De varios povos contra ti; agora,  
Neto de D. Affonso, eis-te proscripto!  
Eis-te proscripto, e pobre, mas tão pobre!  
Tu desceste os degraus do throno d'ouro,  
Sem mais joias levar que a da tua honra!  
Armou-se meia-Europa a derribar-te,  
Cedeste ao coração... e a Europa inteira  
Viu com respeito um rei, largando a c'roa,  
Com tal garbo cingir a do infortunio,  
Que nas praias do exilio excita inveja!  
Roubai-lhe, se podeis, esse diadema,  
Amassado co'as lagrimas da fome,

Que elle ousou pôr na fronte, dando a espalda,  
Às torpes seducções que o deshonravam!  
Aquelle, e as mãos vazias que vos mostra,  
São-lhe eterno padrão, ninguém lh'o rouba!  
Neto de D. Affonso, eis-te proscripto!  
Não tens nada, Senhor, agora póde  
Cantar-te afoito o trovador humilde!  
Suspeitas de lisonja aqui não cabem;  
É cortejo de reis, mas sobre o throno;  
Ao exilio não vai! — Posso cantar-te!

## II

Zumbiam pellouros, rufavam tambores,  
Espadas retinem, ribomba o canhão,  
Restrugem da guerra raivosos clamores,  
Escarvam ginetes co'as unhas o chão.

Que estragos, que dôres, que sangue vertido!  
Que esforços d'um povo! Que esforços não fez!  
Que importa? Que importa? Já tudo é perdido,  
Um povo, um monarcha, um pendão portuguez!

Já d'Evora os eccos, por vez derradeira,  
O som repercutem do viva leal,  
Deslaçam-se os prantos na barba guerreira,  
C'o abraço saudoso na signa real.

E rasgam-se as bandas, e quebram-se espadas,  
Desfaz-se a espingarda calcada c'o pé,  
Arrancam-se á farda insignias ganhadas  
Da patria por gloria, na patria com fé.

Além, n'outro campo, de lingoas extranhas,  
Diversas, e muitas, victoria se ouviu;  
Victoria alcançada por tramas tamanhas!  
Na terra, que é nossa, que *extranho* invadiu!

Venceu porque vinham tres reinos com elle,  
E um reino era pouco... não foi, não venceu,  
Que as armas valentes á voz só d'aquelle,  
Do chefe, é que o povo, de firme, as rendeu!

Mas já d'entre as agoas a Etág alça o ferro  
De Sines no porto... lá vai! Oh! Lá vai!  
C'o princepe a bordo, co'a prôa ao desterro...  
Um povo aqui fica já orphão de pae!

E rasgam-se as bandas, e quebram-se espadas,  
Desfaz-se a espingarda calcada c'o pé,  
Arrancam-se á farda insignias ganhadas  
Da patria por gloria, na patria com fé!

## III

Em quanto no azul das agoas  
Tens a vista, a meditar,  
E que outro abysmo de magoas  
Sentas n'alma susurrar;  
Em quanto, encostado á espada,  
Vais triste seguindo a estrada,  
Que a patria te deixa atrás,  
Mal cuidas tu, mal o crêras,  
Que, depois da guerra, as fêras  
Eram mais fêras na paz!

Estendeste a mão, vedaste  
O sangue da patria, e teu;  
O sceptro real trocaste,  
Pelo povo que t'o deu;  
Por cerrar-lhe as largas f'ridas,  
Por desarmar parricidas  
Do teu bello Portugal!  
Mas ah!... Da guerra os horrores  
Não valem, não, essas dôres,  
Que fez depois o punhal!

Se o souberas!... E lá quando,  
Do barco a esteira a medir,  
Tres milhões d'homens chorando,

Choravam por te seguir,  
Pensaste que isso bastava  
A açaimar a sanha brava,  
Talvez o pensasses lá!  
Não! Dos odios cresce o grito,  
E a cabeça do Proscripto  
A preço te punham cá!

Mas silencio!... Não se acordem  
Os eccos de tanta dôr;  
Odios não, não os recordem  
Os versos do trovador;  
Embora os archive a historia,  
Da minha lyra a memoria  
Deve arrojal-os de si;  
Nem êrgo canto de guerra  
Aos filhos da mesma terra,  
Ergo um canto para ti!

## IV

Ao largo, por esses mares,  
Cá da patria que saudade  
Funda vai!  
Que pesar de mil pesares,  
Resumidos na anciedade  
D'um só ai!

E mais que todos, proscripto,  
Quantas penas n'essa pena  
Tens, Senhor!

Tu que levas n'alma escripto  
D'esta nação tão pequena,  
Tal amor!

Tu que a viste ao só teu brado  
Crescer, crescer de repente,  
Qual não vi!

Cada homem um soldado,  
Cada soldado um valente,  
Só por ti!

Onde irás a extranho sólo  
Calar as nobres invejas  
D'esse mal?!  
Vai d'um pólo a outro pólo,  
Mas não vês, por mais que vejas,  
Portugal!

Oh! não vês, e do proscripto  
É das penas essa a pena,  
É, Senhor!  
Porque levas n'alma escripto,  
D'esta nação tão pequena  
Tal amor!

Mas dizem que a Italia é bella,  
Que tambem entre arvoredos  
Canta o sol,  
Dizem, gabando, o céu d'ella,  
Que tambem tem o segredo  
D'este azul!

E dizem que de verdores  
Tambem se toucam os montes  
Em Abril,  
Que estrellado o chão de flores  
As banham argenteas fontes  
Mil a mil!

Da Sabinia as cumiadas  
D'ouro e purpura tingidas,  
Posto o sol,  
Dizem-n'as lindas, falladas,  
Porque parecem fingidas,  
No arrebol!

Mas verás que nenhum sólo  
Te cala as nobres invejas  
D'esse mal;  
Vai d'um pólo a outro pólo,  
Mas não vês, por mais que vejas,  
Portugal!

Oh! não vês, e do proscripto  
É das penas essa a pena,  
    É, Senhor;  
Porque levas n'alma escripto  
D'esta nação tão pequena  
    Tal amor!

## v

Chegaste a Roma! D'exilio  
Nobre escolha! É de Vergilio  
A terra que mais cantou;  
A que Cicero amava,  
E em desterro se julgava,  
Quando longe a suspirou!

Roma! Roma! A ti os tristes,  
A ti venham, tu existes  
Para elles! No teu pó  
Abre-se um livro diurno,  
Como herdeira de Saturno,  
Como herdeira de Jacob!



Em teu orgulho escondida,  
És a rainha cahida,  
És digno exílio d'um rei;  
A cada passo ruínas,  
Em cada uma lhe ensinas  
Mysterios da eterna lei!

Quanta grandeza, e que nada  
Em tanta pedra tombada,  
Que a aza do tempo alluiu!  
Gigante, marmorea historia  
De gigantes, cuja gloria  
Revolto pó encubriu!

Ao coração maguado  
Tem retiro abençoado,  
Tem, ó Roma, o seio teu!  
Olha esse rei que medita  
Na immensa lição escripta  
Na face do Colisseu!

Se lhe diz que o monumento  
Tem alli de mais momento  
De toda a Roma pagã,  
O fundador lhe recorda,  
E no peito vibra a corda  
Dos sons da crença christã!

Oh! Lembra d'antigos dias  
Já cumpridas prophcias,  
E lembra Jerusalem;  
Mas não, longe, altivo cedro,  
O zimborio de São Pedro  
Hoje a fronte erguida tem!

Como um arbusto entre relva,  
Campea na basta selva  
D'impinados coruchéus;  
Sobre a verdade descança,  
Vencedor, alenta a esp'rança  
Ao vencido, aponta os céus!

De Belisario olhá os muros,  
E aquelles dias cseuros,  
Que lhe deu a ingratição!  
D'Alexandria, roubada,  
Olha essa agulha elevada,  
E d'Agrippa o Pantheão!

Mais distante o Capitolio,  
De Roma viuvo solio;  
Agora o Tibre... que dôr!  
Esquecido, envergonhado,  
Só seu nome tão cantado  
Guardou do antigo esplendor!

Quantas lições! E que nada!  
Quanta verdade gravada,  
Que a aza do tempo gravou!  
Mas também quanto conforto!  
Por isso, ó Roma, és o porto,  
Ao barco que naufragou!

Se tiveram dois imperios,  
Abraçando os hemispherios,  
Aqui berço, e criação,  
Do primeiro nas ruínas,  
Do segundo nas doutrinas  
Acalmas o coração.

Roma! Roma! A ti os tristes,  
A ti venham, tu existes  
Para elles! No teu pó  
Abre-se um livro diurno,  
Como herdeira de Saturno,  
Como herdeira de Jacob!

## VI

Mas Roma deixando, que voz te chamara?  
Que voz? Onde, ousado, Proscripto, onde vás?  
Ouviste o teu nome, que a patria bradara?  
Ouviste-a, quebrando as algemas da paz?

Soldadas de novo por mão traiçoeira,  
Não sentes rojal-as, repara, não vês?...  
Já torna, oh! vergonha! por planta estrangeira,  
A ver-se pisado o torrão portuguez!...

Na Roma d'agora, na altiva cidade  
Que banha o Tamiza, talvez vás cumprir  
Missão inesp'rada!... Um dia a verdade  
No rosto á mentira lá deve cuspir.

Oh! Sim! De calumnias erguida montanha,  
Foi lá que mais negra, mais negra se ergueu  
Vai pois... eis a serra, tão alta, tamanha,  
Eis dia por dia, no chão se abateu!

Por ti conquistado já tens esse povo,  
Difficil conquista, mas facil a ti!  
Que sabes, que podes, no encanto tão novo,  
Prender-lhes as almas, prender-lh'as... eu vi!

Que importa a desgraça? Venceste, vencido!  
Estende sem pejo, estende a tua mão;  
É nobre, sem mancha, d'*aquelle fugido*  
O luxo de infamia não vale o teu pão!

## VII

E que thronos derrocados,  
Depois que o teu desabou!  
E que sceptros abalados,  
Que a tempestade levou!  
No eixo o mundo se agita...  
E tu, Proscripto, medita  
Da consciencia no poder;  
Vês tanta fronte curvada,  
Mas a tua, levantada,  
Não tem remorsos que ter!

Com as c'roas a thiara  
Tambem viste no baldão,  
Choraste, quem não chorara,  
Sendo principe, e christão!  
O Papa-rei foragido,  
O throno sancto partido,  
Roma, viuva a gemer,  
E da turba a vozeria  
Ir do crime a dynastia  
N'essas ruinas erguer!

Ah! quantos monarchas viste  
Ao teu lado enfileirar!  
E se por todos sentiste

Teu coração palpar,  
Guarda intacto o orgulho nobre,  
Que nenhum desceu tão pobre  
Do throno de seus avós,  
Nenhum do povo a lembrança  
O seguiu com mais esp'rança,  
Como és seguido por nós!

E pois que o tufão raivoso  
É contra os thronos de pe,  
N'esse teu exilio honroso  
Deve mais crescer-te a fê;  
Mer'ceste a raiva primeiro,  
E do injusto captiveiro  
Te quiz o tempo vingar,  
Primeiro á voz da verdade  
Ha-de o sol da liberdade  
Teus passos allumiar!

## VIII

E em quanto do desterro os frios gelos  
Tu não vens enxugar ao sol da patria,  
E repouisar da dór;  
Em quanto lá, sentado, os olhos longos  
Pelo vasto horizonte, ancêas fervido  
Terra do teu amor;

Dá que os sons d'esta lyra *hoje* te offertem,  
Rôxas flores saudosas que engrinaldem  
Teu firme pedestal;  
Se a lyra é minha, os sons vão d'esta terra,  
Como cantar d'amor, cantar d'esp'rança  
D'este teu Portugal!

## IX

Dá tambem que *hoje* o pranto se enxugue,  
*Hoje* dia de festa, por ti!  
*Hoje* o velho soldado desrugue,  
Essa fronte que nunca sorri.

Nunca, não; *hoje* sim, que de gala  
Traja o pobre... no seu coração;  
Que em segredo na choça e na sala,  
*Hoje* traja de festa a nação.

É um só este dia, entre tantos,  
E tão longos de lucto, e de mal!  
Oh! Suspende nos olhos os prantos,  
*Hoje* só, *hoje* só, Portugal!

*Hoje* um povo proscripto, ao Proscripto  
Seu natal possa n'alma cantar,  
E o viva do povo, n'um grito,  
Lá te chegue co'as ondas do mar!

---

## XXVI

### SANTO ANTONIO

O meu padre Sant'Antonio  
É Santo de Portugal;  
Livra a gente do demonio,  
É remedio contra o mal;  
Elle acha as coisas perdidas,  
Aplaca as ondas erguidas  
Nas tempestades do mar;  
E até metfido n'um poço,  
Com agoa até ao pescoço,  
Faz muitas moças casar.



Sant'Antonio é o grande Santo  
Dos rapazes; oh! Se é!  
Gosta de vê-los a um canto  
A brincar em santa fé;  
Soffre-lhe os tratos devotos,  
E aquelles travessos votos  
D'um throno de papelão;  
Ama as festas galhofeiras,  
Os foguetes e as fogueiras  
Da folgada devoção.

Sant'Antonio é de Lisboa,  
É filho da capital,  
Mas de Padua inveja boa  
Quer furtal-o a Portugal;  
Não lhe deixemos leval-o,  
Antes leve São Gonçalo,  
Que só velhas faz casar;  
Sant'Antonio é todo nosso,  
Seja-o sempre, e um padre-nosso  
Vamos-lhe agora resar.

Padre-nosso... e se consagre  
N'esta efficaz oração;  
Que pedimos um milagre,  
Que salve toda a nação;

Se milagres são precisos,  
Mudem-se os prantos em risos,  
Sant'Antonio os fará já;  
Sant'Antonio, Sant'Antonio  
Enxota o vivo demonio  
Da tua patria... e longe vá!



## XXVII

### HYMNO

(NO ANNIVERSARIO DO CASAMENTO DO SENHOR D. MIGUEL DE BRAGANÇA.)

D'entre os gelos do norte uma estrella,  
Accendida c'o sôpro, de Deus,  
Brilha pura, que todas mais bella,  
No toldado horizonte dos céus.

Constancia e prudencia,  
Fiel Portugal,  
Que a Estrella do Norte  
Traz luz festival.

Negras sombras vencidas, prostradas,  
Ante o brilho do novo clarão,  
Deixam ver-nos em letras douradas  
As palavras de illustre brasão:

Constancia e prudencia,  
Fiel Portugal,  
Que o aviso é promessa  
Tambem festival.

D'Adelaide na fronte de rosas  
Entre o casto mimoso rubor,  
A pender-lhe das tranças formosas  
Lá verdeja d'esp'rança uma flor.

Constancia e prudencia,  
Fiel Portugal,  
Que a Flor que verdeja  
É flor festival.

Salve, filha do Meno, Princeza  
Que *hoje* o filho do Téjo c'roou,  
Rasga ao triste Proscripto a tristeza,  
Que és o anjo que o céu lhe fadou.

Constancia e prudencia,  
Fiel Portugal,  
Que o Anjo dos tristes  
Baixou festival.

Flor d'Heubach, és já nossa, adoptaste  
Nova patria ante a face do altar,  
E outra patria ao Proscripto emprestaste  
Em tua alma, onde vai repousar.


Constancia e prudencia,  
Fiel Portugal,  
Que um dia o Proscripto  
Viu já festival.

Teu brasão ao brasão d'um Bragança  
*Hoje* unido, Senhora, nos deu  
No futuro um futuro d'esp'rança,  
Porque um berço real prometteu.

Constancia e prudencia,  
Fiel Portugal,  
Que a voz do futuro  
É voz festival.

Gloria á esposa do augusto exulado,  
Que ao tão nobre infortunio se uniu,  
Que ao Proscripto, de espinhos c'roados,  
Os espinhos em rosas abriu!

Constancia e prudencia,  
Fiel Portugal,  
Que a c'roa florida  
Tem côr festival.



Dize, pois, honrado velho,  
É trigo, é milho, é arroz?  
Decide c'o teu conselho,  
Dá o teu voto entre nós;  
Que na falta de sciencia  
A sabedora exp'riencia  
Fallará na tua voz.

Olhou-nos então sorrindo,  
E disse: — se Deus o quer,  
Tudo é bom á terra indo,  
Quando e como o tempo dêr,  
Quando e como nos ensina  
Da propria terra a doutrina,  
Aos que n'ella sabem ler.

Mas de todas as colheitas  
É, mancebos, a melhor  
A das acções por nós feitas,  
Sem que suba ao rosto a còr,  
Porque é d'essa que é medida,  
No dia da despedida,  
Nossa pensão ao Senhor!

---

## XXIX

### ALCACERKIBIR

#### I

Da lyra sobre as cordas mal temp'radas  
Correi, lagrimas minhas, ensinai-lhe  
Uns tristes sons de dôr, um triste canto,  
Ao lucto, aos ais da patria consagrado!  
Engrinaldem-me a lyra aquelles rôxos,  
Melindrosos amores, desbotados  
Pelo sol africano; essas saudades,  
Que dos quentes areaes aqui vieram,  
A nutrir-se de fêl no seio roto

De Portugal vencido!... Ai vinde, vinde  
Gemer na minha voz, altivos brios  
Do valor portuguez, e que inda agora,  
Nos não ouçam carpir de seu triumpho  
Os filhos do Propheta! Não, segredo!  
Seja em segredo a magua: ao menos fique  
Meia vergonha occulta dentro d'alma!  
Mais baixo, minha voz, mais baixo; e tristes  
Correi, lagrimas minhas, deslaçai-vos  
Da lyra sobre as cordas mal temp'radas.

## II

Oh! Mal haja essa terra africana,  
Tanto sangue sedenta 'a beber!  
Oh! Mal haja essa lei mahometana,  
Sobre a lei do christão a vencer.

Oh! Mal haja do alfange a pancada,  
O diadema d'um rei a esmagar!  
Oh! Mal haja quem faz essa espada  
N'essas mãos tão valentes quebrar.

Oh! Mal haja quem leva essa esp'rança  
Lá tão longe, tão longe em botão;  
Quem la deixa que á ponta de lança  
Moiros possam calcar-lhe o pendão.



Oh! Mal haja esse dia, mal haja,  
Em que lá no torrado areal  
Mão de moiros, que as quinas ultraja,  
O teu sceptro enterrou, Portugal!

O teu sceptro, teus nobres, teu povo,  
Qual não ha n'esse mundo, não sei,  
Essa gloria d'efforço tão novo,  
Esse efforço, e com elle o teu rei!

Oh! Mal haja a vil terra africana  
Tanto sangue sedenta a beber,  
Oh! Mal haja essa lei mahometana  
Sobre a lei do christão a vencer.

## III

Lá vai... lá solta ao vento as brancas vellas  
A portugueza frota; o Téjo ahi fica  
Viuvo para sempre! O rei mancebo  
Surri-lhe n'esse adeus, porque lhe ferve  
Lá dentro o ardor da guerra, e o mal guiado  
De seu zelo christão! O teu sorriso,  
Mancebo, ha-de trocar-se em tantas lagrimas  
Dos filhos que cá deixas, tantas, tantas,  
Que um mar hão-de fazer mais vasto e fundo,  
Que esse que vais sulcar, que esse de sangue,  
Que lá verás correr de teus vassallos

Sobre terra infiel!... La vai... a frota  
Já corta leve as aguas baloiçadas  
Por fresca viração; nos barcos fulgem  
As armas dos guerreiros, accendidas  
Pelos raios do sol; era de cisnes,  
D'argenteos cisnes voadôra turba.  
Que d'esperanças ahi vão! Quantos receios!  
Que saudades d'amante, ancias de esposa,  
E cuidados de mãe! E mais que tudo  
A honra portugueza ás mãos entregue  
D'uma ousadia vã!... Cá fica apenas  
Por herdeiro do throno... quem? Um velho,  
Um velho já dos annos debruçado,  
Qual pendido chorão, sobre o sepulcro,  
E castrado no altar, c'o as leis severas  
Do santo sacerdocio!... E após o jugo  
D'extrangeiro senhor! Quem sabe! Ai, pobre,  
Ai de ti, Portugal!... E ao longe a armada  
C'o as aguas se confunde, no horizonte  
Para sempre se perde!... Para sempre!  
Tudo baldado foi, razões de nobres,  
De sabios capitães; do povo as preces;  
Instancias de monarchas; voz de principes;  
E os avisos do céu, que foram tantos!  
Oh! vêde, ouvi-os, que òs descanta agora  
Na praia essa mulher, c'os olhos longos  
Ahi por esse mar... que á deserto!

## IV

Malfadado, tão chorado,  
Moço rei Sebastião,  
Malfadado, desejado,  
De cuidados tão cuidado,  
Taes cuidados onde vão?  
Onde levas, malfadado,  
De Portugal o pendão?

Malfadado, não quizeste  
Ouvir avisos do céu;  
Ai que já, quando nasceste,  
As galas despindo, veste  
Por teu pae, o povo teu  
Um triste dó!... Houve peste  
No reino que Deus te deu!

Houve peste! E n'esse dia,  
Em que ao throno ías subir,  
A rainha predizia  
Voz de sabio, que a alegria  
De tal dia ha-de fugir;  
Que o mudasse lhe pedia,  
Foi debalde o seu pedir.

Á India mandar intentas  
Pões uma armada no mar,  
Mas a furia das tormentas,  
De nosso damno sedentas,  
Antes de ferro largar,  
Vem c'o as ondas turbulentas,  
Vem toda a armada acabar.

D'uma vez ás escondidas,  
Já foste a mourama ver;  
Quantas esp'ranças floridas,  
Já do viço despedidas,  
Não fizeste estremecer!  
Quantas lagrimas sentidas  
Nos não fizeste verter!

Bem nos custou n'estas terras  
Tornar-te a ver outra vez,  
Que da patria te desterras  
Por fatar por essas guerras  
Do coração a altivez;  
Esquecias estas serras...  
Mais audaz, que portuguez!

Emfim voltaste, e agora  
Tornas de novo a partir;  
E nem sequer te demora,

Todo um poyo que descora  
C'o os receios do porvir;  
Nem n'esse céu te apavora  
Igneo cometa a fulgir!

Nem esse aviso á bandeira,  
Que foste benzer á Sé;  
Voltada n'hastea, agoireira  
Talvez do mal, que não queira,  
Que não possa erguer-se em pé,  
Temendo ser prisioneira  
Dos inimigos da fé!

Tudo embalde! Amor e sanha!  
Desprezas o mal e os bens!  
Té da voz que te acompanha,  
Do remeiro, acaso ou manha,  
Cantando á sorte os vaivens:  
« Hontem foste rei de Hespanha,  
« Hoje um castello não tens. »

E partes... levas a espada,  
Levas o escudo real,  
Essa espada tão fallada,  
Por mouros tão receada,  
De Dom Affonso immortal!  
Se a deixas envergonhada,  
Ai de ti! de Portugal!

Ai de ti, ai tão chorado, -  
Moço rei Sebastião,  
Malfadado, desejado,  
De cuidados tão cuidado,  
Taes cuidados onde vão?  
Onde levas, malfadado,  
De Portugal o pendão?

## v

Eis a costa africana... eis tudo salta  
No queimado torrão; ao largo a frota  
C'o a derradeira esp'rança já navega!...  
Triumphar ou morrer, é tudo agora  
Quanto vos resta já. Que importa? Sempre  
Do valor portuguez foi esse o motto.  
Ávante, o ferro empunho, a fronte erguida,  
Devasse a planta ousada o seio virgem  
Do africano sertão! Tudo era triste  
Ao partir lá da patria; é tudo agora,  
Como em dia de festa, que os soldados  
Levam alli seu rei, levam de Christo  
A Cruz sobre o estandarte. Ávante, á guerra!  
Imprudencia! Será, d'um rei tão moço.  
Mas emfim portuguez! Oh! Já que vindes  
Portuguezes sereis; — á guerra, ávante!

## VI

Já nos plainos ardentes, na serra, .  
Já resoa o mourisco anafil,  
Já desperta a mourama c'o a guerra,  
Já soldados lhe brotam a mil.

Já de sobre as mesquitas vozeia,  
Com a lei do propheta na mão,  
Sacerdote que a guerra semeia,  
Dando o inferno ou céu no alcorão.

Tudo corre, se apresta, se espanta,  
Nas cidades, no campo a bradar,  
Tudo corre, e a mourama é já tanta,  
Que não ha quem n'a possa contar.

Diz a mãe a seu filho: «Meu filho,  
«Eia á guerra! Lá vem os christãos;  
«Antes morto, que escravo, que o brilho  
«Ver da patria apagado em taes mãos.

«Eia á guerra, por nós, por Mafoma,  
«Eia á guerra, que a guerra seduz!  
«Mouro colo o christão não n'o doma,  
«O crescente não verga ante a Cruz.»

E nos plainos ardentes, na serra,  
Já resoa o mourisco anafil,  
Já desperta a mourama c'o a guerra,  
Já soldados lhe brotam a mil.

## VII

Oh! Vêde, vêde além esses dois campos!  
Aqui, o portuguez, quasi sumido  
Nas rubidas areias, chamejando  
C'os reflexos do sol... além, o mouro,  
Alagando a extensão! É tudo negro,  
Tudo negro de gente! Apenas fulgem,  
De quando em quando, as laminas polidas  
Do curvo alfange á cinta adormecido!...  
Adormecido agora!... Eil-o desperto  
Da trombeta ao clangor!... Á guerra, á guerra,  
Por Allah! Por Jesus! Os campos bradam!  
Lá se move, d'aqui, sobre as areias  
O pequeno arraial, como um ribeiro  
Ao longe serpeando... embora, nunca  
O brio portuguez contou fileiras;  
São poucos, mas valentes! D'alli surge,  
Como immenso gigante a immensa turba  
D'infeis agarenos!... Vem ás ondas,  
Ennovelados, tumidos, e tantos,  
Como quando a procella o dorso bate,



Rasga, arripia aos iracundos mares!  
Eil-os de face a face os campos ambos!  
Eil-os, tigre e leão, que n'um lampejo  
Se medem, se decidem, se retalham  
Enfeixados depois! Somem-se quasi,  
Entre o sanguineo pó que os pés levantam  
De mil cavallos rapidos voando,  
E o negro fumo que vomita o bronze!

## VIII .

A espada brilhava, no alfange batia,  
Estalam mil raios do ferreo arcabuz,  
Nas andas o mouro « Maluco » morria,  
De negra peçonha, victoria da Cruz!

Victoria, começa já quasi a cantar-se,  
Vão rotos os mouros, vão quasi a fugir;  
De mortos o campo começa a alastrar-se,  
Aqui moribundo se encontra um Emir.

Mais longe, mais perto, fervia a peleja,  
Eis quasi repousa, eis ferve outra vez,  
E o mouro aos milhares morrendo braveja,  
Braveja, e não vence o pendão portuguez.

Não vence, mas teima!... São tantos! São tantos!  
Quem ha que não venha por fim a cançar?  
Já cançam os nossos... dos mouros os cantos,  
Signal de victoria, já se ouvem cantar!

Victoria! Que digo? Victoria de mouros!  
Victoria que esmaga tal sceptro real?!  
Victoria que murcha na frente esses louros,  
Na frente orgulhosa do meu Portugal?

Ai sim! Que o alfange na espada batia,  
Estalam mil raios do ferreo arcabuz,  
E o mouro nas andas, morrendo, vencia,  
Cantava o crescente victoria da Cruz!

## IX


Cantava; que lá fica n'esses campos,  
N'esse Alcacerkibir aquella c'rôa,  
Tão pejada de louros! Lá resvala  
Da frente do mancebo, que não sabe,  
Que não póde sustel-a!... Era o diadema,  
Por Affonso ganhado, em mal de mouros  
Na campina de Ourique! Inda era o mesmo  
Do primeiro João, em mal de Hespanha!  
Era o mesmo de quem tremia o mundo,  
E o fero Adamastôr vinha rojar-se  
Deante d'elle, outr'ora, á voz do Gama!

Ficou lá enterrado! O rei!... Quem sabe?  
Tudo morto ou captivo, poucos voltam  
A dar novas do caso!... O rei!... Silêncio!...  
Viva na tradição, deixe-se ao povo  
C'o a memória vingar tão negra afronta!  
Não póde crêl-o morto, sem que um dia  
Inda vinha raspar c'o a forte espada  
Da bandeira da pátria a mancha... eterna!

## X

Em quanto n'essas areias  
Morre da pátria o fulgor  
De seus feitos o cantor,  
A morte sente nas veias;  
Sente Camões no hospital,  
D'Hispanha ao som das cadeias,  
A morte de Portugal!

Sente, e sente que lhe corre  
De membro em membro também,  
Mas só sente o fel que tem,  
Por esse que lá se escorre  
N'essa batalha fatal,  
E ouvindo que a pátria morre...  
Morre elle com Portugal!



## XXX

A F. G. D'AMORIM

(RESPOSTA.) \*

Que nobre modestia, amigo!  
Mas fazes, nos versos teus,  
A inveja vir ter comigo,  
E arrepender-me dos meus.  
Porque me gabas o estro,  
Se tu te mostras tão destro,  
Na lyra que tens na mão?  
Porque fallas só de prantos,  
Quando a voz sáe nos teus cantos  
Tão cheia de inspiração?

\* Vid. no fim do vol.

E vindo assim generoso  
O teu nome ao meu juntar,  
Receaste que orgulhoso  
Não me deixasse c'roar?!  
Orgulhoso?! Esse receio,  
Não sei se diga... não creio,  
Mas qual dos dois fôra mais?  
Eu se engeitasse thesouros,  
Ou tu ceifando-me louros  
Só na tua mão triumphaes?!

Orgulho, tenho-o, confesso,  
Mas da c'roa que me dás,  
Que a nobreza que eu professo,  
D'essas, da gloria, é que as faz.  
Nem nunca a boa nobreza  
Creu que dêsse a natureza  
Ao sangue mais que uma côr;  
A differença só a havia,  
Se pela patria corria  
Mais quente, com mais valor.

Esta sim, e esta é nobre,  
Esta eleva os corações,  
Pois, como tu, rica ou pobre,  
Faz das virtudes brazões;  
Por isso, d'ella aprendido

Tenho, ao menos, que é devido  
O tributo ao teu braço;  
Sei, ao menos, respeitá-lo,  
Sei, ao menos, invejá-lo,  
E honrar-me em ser teu irmão.

Oh! somos irmãos; e as almas  
D'ambos, feitas para amar,  
N'uma palma duas palmas  
Podem á patria votar;  
Podem, podem, que se agora  
Já não é, como era outr'ora,  
Em todos uma só fé,  
Qual sou, na tua és sincero,  
E queres, também qual quero,  
Ver a patria erguida em pé.

Irmãos, pois; e n'essa crença  
Com que eu sou e és portuguez,  
Inda que haja differença,  
Não ha toda a que tu vês.  
Tu amas a liberdade?  
E quem amal-a não ha-de?  
E quando é que eu não a amei?  
A differença que encontraste,  
Vem d'onde tu a estudaste,  
E vem d'onde eu a estudei.

Tu foste estudal-a ás vagas  
Cuspindo escumas ao céu,  
Foste da America ás plagas,  
À terra que hontem nasceu;  
Viste lá seus rios bravos,  
E, sem aprender de escravos,  
Aprendeste a livre ser;  
Do que vias ou não vias,  
Tomaste odio ás tyrannias,  
Juraste odio ao seu poder.

Eu foi cá, eu estudei-a  
Na historia do meu paiz,  
Par'ceu-me bella e amei-a,  
Par'ceu-me grande e feliz;  
Grande sem ser sobranceira,  
Modesta mas verdadeira,  
A mão firme, a voz leal,  
Piedosa, honrada, valente,  
Ao rei e povo igualmente,  
Dando o seu a cada qual.

Vi-a no Douro e Mondego,  
Vi-a do Têjo abrir mar,  
Vi-a em Coimbra e Lamego,  
Vi-a o mundo rodear;  
Vi-a andar lá onde andaras,

Nas florestas que passaras,  
Levando por dentro a luz,  
E n'essas vastas paragens  
Fazer homens de selvagens,  
Pondo-os em roda da Cruz.

E como lhe vira ao lado  
Tanto o povo como o rei,  
Cuidei que d'ambos soldado  
Era soldado de lei ;  
D'aqui foi que sempre unidos,  
Sempre n'alma confundidos,  
Lhes dei affectos iguaes,  
E se em tempos gloriosos  
Os amaria ditosos,  
Na desgraça ainda mais.

Com este amor e verdade  
É que eu me crici por cá ;  
Amo esta liberdade,  
Como tu essa de lá ;  
Ambos, pois, livres votamos  
Livre patria, só não vamos  
Buscar o mesmo padrão.  
Tu, nos vòos mais ousado,  
Vais a um clima apartado,  
Eu vou á propria nação.



Tu, porque viste tão bella  
A liberdade, como é,  
Julgaste-a joven, e d'ella  
Te namoras n'essa fé;  
Eu não; tambem namorado,  
Tambem d'ella enthusiasmado,  
Julgo que ha muito nasceu;  
E o que a ella mais me prende,  
É ver que a idade a não rende  
E que joven te par'ceu.

Do poder, tambem contigo  
Meus juizos são os teus,  
Mas povo ou rei, meu amigo,  
Em todos é só de Deus,  
No Seu poder é que eu creio.  
O do povo d'Elle veio,  
Como o do rei d'Elle vem;  
Sempre, sempre, é todo d'Elle,  
E se O vês tu só n'aquelle  
Eu vejo-O n'este tambem.


Mas haja ou não monarchia,  
Faz isso livres nações?  
Pensas tu que a tyrannia  
Vem só d'altas regiões?  
Oh! Ás vezes de bem fundo

Tem-na visto erguer o mundo,  
Quebrando os degraus que fez,  
E depois, com seus mil braços,  
Fazer um povo em pedaços,  
Cuspil-o, calcal-o aos pés!

Não quero, nem tu, nenhuma,  
Mas se entre ambas a final  
Tivesse de escolher uma,  
A de cima é menor mal.  
No alto o ar é mais puro,  
Se o não respiro seguro,  
Respiro-o com menos pó;  
Escolho só entre danos,  
Mas em vez de cem tyrannos  
Prefiro então ter um só.

Não, mas não, não veja a terra,  
Que a ambos nos deu o ser,  
De tyrannias em guerra  
Ter cá ninguém que escolher;  
Se nem tu nem eu sabemos  
Ler no futuro, podemos  
Pedil-o de paz a Deus,  
E se ambos já nos amamos,  
Que inda irmãos *todos* sejamos  
Debaixo dos mesmos céus.

Então, então, se eu o vira,  
Ajoelhado ante o Senhor,  
Das que dás á minha lyra  
Tirara a mais bella flor,  
E do feito por memoria,  
E por pagina de historia,  
N'essa flor immortal  
Dera o mais que dar podia,  
Dera a gloria, e gravaria:  
«A ti, ó meu Portugal!»



# XXXI

## O DIA TRES D'ABRIL

(Aniversario natalicio da Senhora D. Adelaide Sophia de  
Loewenstein-Wertheim-Rosenberg )

Não vês além, no castello,  
Argenteo berço fulgir?  
Não vês, Senhor, como é bello?  
Olha-o bem... é teu porvir!  
Mal o crês talvez agora,  
Mal pensas que n'essa atirora,  
De tão incerto arrebol,  
Vem dentro a luz, que ha-de um dia  
Ser de tua alma a alegria,  
De tua vida ser o sol!

Pois será; no céu escripto  
É já no livro de Deus!  
Quando fores um proscripto,  
Longe, bem longe dos teus;  
Quando a força e a injustiça,  
Por mão de ingrata cubiça,  
Te conseguirem vencer;  
Quando sem throno e sem nada,  
Tendo só tua vida honrada  
D'antes quebrar que torcer;


Tendo só o amor de tantos  
Ardendo annos em vão,  
Chorando cançados prantos  
Em negro esmolado pão;  
Tendo só Deus e o direito,  
Mas nú de insignias o peito,  
Sem c'rôa a fronte real,  
Sem sceptro na dextra erguida,  
Do hombro a purpura cabida,  
Perdido o teu Portugal;

Quando já triste, exulado,  
Geada a fronte co'a dor,  
Pobre, pobre, e mal cuidado  
Duma existencia int'rior...  
Oh! Então, Senhor, n'essa hora,

D'aquelle berço uma aurora  
Virá de extranho arrebol!  
Oh! Sagremos-lhe uma palma,  
Que traz a alma da tua alma,  
Da tua vida traz o sol.

E raiou... cumpriu-se a sorte;  
O Proscripto lá vagou;  
E alva Estrella do Norte  
Seus passos allumiou...!  
D'argenteo berço tão bello  
Ergueu-se além, no castello,  
E foi-lhe n'alma brilhar,  
Mais linda que as lindas rosas,  
Mais que as perolas formosas .  
Das mais formosas do mar.

E pois que o berço da aurora  
Foi este dia d'Abril,  
Sagremos-lhe hymnos agora  
Em honra ao berço gentil;  
Sagremos votos por ella,  
Que foi do Pro-scripto a estrella,  
Promettida ao coração:  
E em cada voto um desejo  
Vá cá dos filhos do Têjo  
Por-lhe aos pés a gratidão.



## XXXII

### CONSUMMATUM EST

Eil-o, o Gólgotha erguido, e em torno .. o mundo!  
Homens, povos e reis, olhai... que vêdes  
No viso do Calvario? A Cruz! O Christo!  
Que lava, apaga alli a mancha eterna  
Por preço do seu sangue! — Esse madeiro  
É hoje a vossa herança! A Cruz da infamia  
É symbolo d'amor e liberdade!

Tinham ricos e grandes mil insignias,  
Teem uma agora pobres e pequenos,  
E os proprios reis virão depor os sceptros  
À raiz d'esse tronco! — Hão-de abrigar-se  
À sombra d'elle as gerações futuras;  
E despido de galas, nú, sósinho,  
Déscendo afoito á arena dos combates,  
Conquistará o mundo! — Reis e povos,  
Curvai-vos ante a Cruz, que ora começa  
A reinar sobre a terra, porque o Verbo  
Já cumpriu a missão! — O Christo sobe  
Ao seio do Senhor... e a Cruz ás grimpas  
Do Capitolio audaz!... Povos, curvai-vos,  
A redempção do mundo consummou-se!



Mas o mundo, a terra que era,  
Depois que esse cherubim  
D'ignea espada, lá se erguera  
Ante o defeso jardim?  
Que era o homem do peccado  
Quando do Eden desterrado,  
Entregue á lei natural?  
E a lei escripta, mais bella,  
Não deixou inda após ella  
Viva a culpa original?



O que era o mundo?... Abysmado  
Na miseria e corrupção!  
Continha o pomo vedado  
Tamanha condemnação?  
Que vista!... Os homens em guerra,  
D'iras más cobrindo a terra  
C'o vicio por lei ruim!  
Os homens na vida novos,  
E dando por norma aos povos  
O crime vil de Caim!

Em vez da lei rege a espada;  
A tyrannia é poder;  
A familia escravizada,  
Escravos filho e mulher:  
Os affectos desmentidos;  
Abafados os rugidos  
D'esse tigre popular  
Com pão, que arrojam tyrannos,  
Por' lhe comprarem mais annos,  
A hora d'elle os tragar!

Da virtude existe o nome,  
Um embuste ás multidões,  
Que a podridão já consome  
O cadaver das nações;  
É mentira a sociedade;

Roja grilhões a verdade,  
Fez-se a vida mat'rial;  
O homem, n'alma corrupto,  
Ergue em altar dissoluto  
Por Deus o genio do mal!

Infame! Sanctificando  
Frageis deuses que amassou,  
Prostra-se, em culto nefando,  
Á obra que elle creou!  
Não tem fé, não tem esp'rança,  
Nem sequer os olhos lança  
Das nuvens á região;  
Não soletra nas estrellas  
O nome, que lá vem d'ellas  
Gravar-se no coração!

Ah! Foi vendo-o assim perdido  
Dos crimes no vasto mar,  
Foi, Senhor, que arrependido  
Te sentiste de o crear!  
Empunha a vara de ferro,  
Corta-lhe as carnes, e o erro,  
Afoga... queima... Senhor,  
Legou-lhe Adão a vertigem,  
O crime é crime d'origem,  
Cria outro mundo melhor!

Se a uma mulher permittiras  
C'um fructo assim corromper,  
Porque outro fructo não tiras  
Do seio d'outra mulher?  
D'um tronco viçoso e forte  
Fizeste arvore da morte,  
E culpa eterna sahir;  
D'arvore sêcca e despida  
Faze uma arvore da vida,  
E a flôr do perdão abrir!

Mas tu accendes-te em ira,  
Dos labios sac-te o trovão,  
Já nas faces te luzira  
Do relampago o clarão,  
Rolam-te as nuvens ás plantas,  
E nas mãos ambas levantas  
Feixes de raios!... Meu Deus!  
No livro das prophecias  
Tu escreveste — Messias,  
Depois da ira dos céus!



Os céus de negro tingiram-se,  
As cataratas abriram-se  
Com fragor de par em par...

Encrespam-se as chuvas, correm...  
E despenhadas percorrem  
O espaço a sussurrar...

Chovia, chovia,  
De noite, de dia,  
E tudo a cobrir;  
Os plainos, as pontes,  
Cidades e montes;  
A agua a subir.

Subindo, subindo,  
O mundo afundindo,  
E tudo a gemer;  
Os velhos, os novos,  
Os homens, os povos;  
E tudo a morrer!

Na terra, nos ares,  
Já tudo são mares,  
Ha só céu e mar!  
Apenas na crista  
Das aguas se avista  
Uma arca a boiar!

Puniste, Deus! Não remiste;  
N'essa arca um mundo inda existe,

Novo mundo de Noé;  
Os crimes n'agua afogados,  
Punidos, não resgatados,  
N'essa arca ficam de pé!



As chammass!... O raio còrra!  
De Sodoma e de Gomorra  
Fique a cinza, a cinza só!  
Oh! venha a lição que abraza!  
Escrev'a, co'a ponta d'aza,  
Teu anjo no quente pó!

As nuvens nos céus beberam  
Lavaredas de que encheram,  
Encheram o bojo seu;  
Partem c'o a carga de fogo,  
Eis chegam, rasgam-se logo,  
E o rubro fogo choveu!...

Chovia, chovia,  
E a chamma lambia  
Do vicio a mansão;  
As ruas, as casas,  
Os homens, são brazas,  
Vermelho carvão!

E o vento assoprava,  
O fogo ateava,  
O fogo a correr;  
Parecem serpentes  
As chammas ardentes  
Em tudo a morder!

E tudo se abala,  
Derroca-se, estala,  
E o fogo a rugir!...  
Leão do deserto,  
De cinzas coberto,  
C'o a vista a luzir!

Puniste, Deus! Não remiste,  
N'essas cinzas não sumiste,  
O peccado original!  
O crime em fogo abraçado,  
Punido, não, resgatado,  
Vai com Loth. . e ao lado... é sal!

Voltou os olhos... e a terra,  
Se a teus castigos se atterra,  
Tem medo, não tem amor,  
Se com tuas iras espantas,  
Castigas, mas não levantas  
O homem ao Creador!

Do diluvio a agoa mata,  
Mas a agoa que resgata,  
Não é d'essa, é do Jordão;  
A chamma do raio fere,  
Mas chamma que regenere,  
Ha-de arder no coração!

Crimes de sangue, com sangue  
Só de Deus o Filho exangue  
Póde apagar e remir!  
Se o peccado foi immenso,  
O sacrificio, o incenso  
Sò lá dos céus podem vir!

Seja um Deus, seja o thuribulo,  
Recendendo no vestibulo  
D'este templo universal;  
Se eterno da culpa é o vicio,  
Seja eterno o sacrificio,  
Seja a victima immortal!

Immortal! Mas d'homem tome,  
Tome o barro, a fórma, o nome,  
Vista inteiro o humano pó;  
Tenha berço e sepultura,  
Beba o calix da amargura,  
E por todos morra só!



Que importa que em Roma, do martyr zombando,  
Restruja de orgias um ébrio cantar?  
Por baixo de Roma vão hymnos coando,  
O martyr tem cultos, a Cruz tem altar!

Que exercito longo, de esp'rança em delirio,  
Das fundas arcadas lá vem a sair!  
Sorri-se nos tractos, votado ao martyrio,  
Espanta os algozes, conquista o porvir!

E vejo esses crentes á luz já do dia,  
Accesos da crença na íntima luz,  
Do imperio assistindo á longa agonia,  
Doirar-lh'a de esp'rança, mostrando-lhe a Cruz!

Que importa do norte, na f'reza nativa,  
Se ajuntem selvagens do imperio ao redor,  
Do velho já morto, de Roma captiva,  
Calcando-lhe a c'ròa d'antigo esplendor?

Se os vejo de ferro nas mãos triturando  
Palacios e templos, sciencias e leis,  
Que importa? Que importa? Se tudo deixando,  
A Cruz, o Evangelho, levar só vereis?



São rudes, mas sabem dos homens os crimes,  
Ingenuos intendem ingenua licção,  
E os dois monumentos, com serem sublimes,  
Couberam-lhes n'alma, com elles lá vão!

Dois mundos arcando! Que importa? Qual vence?  
Não vejo que o novo, robusto, de pé,  
Sacode o cadaver, que á historia pertence,  
E colhe por palmas as palmas da fé?!

Que importa? O madeiro não canta a victoria?  
Não queima esse facho as trevas d'além?  
E quanto hoje os povos teem d'honra ou de gloria,  
Não vem da palavra do Christo, não vem?

No transe da infamia juiz menos duro  
*O Homem* chamou-lhe, mostrando-o aos judeus,  
Não sabe, não póde, não lê no futuro;  
Mas nós? Mas o mundo? — Chamamos-lhe Deus!



Chamamos: porque nos veio  
A hora emfim do perdão;  
De puro, virgineo seio  
Teve o mundo um novo Adão;  
Povoa a terra de crentes;

Outros povos, outras gentes  
São do Christo descendentes,  
Das palavras que soltou;  
Nascem da lei que deixara,  
Dos prantos que elle chorara,  
De cada passo que andara,  
Do sangue que derramou!

Nova terra e homens novos,  
Outros costumes e leis;  
Sentem-se livres os povos,  
Sentem-se livres os reis;  
De escrava a mulher, chamou-se  
Socia do homem, libertou-se  
O filho, o servo, e amou-se  
A humanidade entre si;  
E porque tudo se mude,  
Brotou d'homens a virtude,  
Como em chão de monte rude  
Roseo botão que sorri.

Passou o Christo na terra,  
Foi a luz, alumiou;  
Foi sol surgido da serra,  
Alvo dia que raiou.  
Que falta nas prophecias?  
Que mais, Senhor, mandarias

No livro do teu Messias  
Por mão d'homens escrever?  
Eis o presepio, eis a vida,  
Eis a senda percorrida,  
Eis do Calvario a subida,  
Eil-o na Cruz a pender!

D'espinhos punge-lhe a fronte  
Novo diadema cruel;  
De cada espinho uma fonte  
De sangue!... Nos lábios... fel!  
Os olhos amortecidos;  
Roto o peito; denegridos  
Os membros; e seus vestidos  
De roda a turba a jogar!  
Ao padrão do soffrimento  
Que mais falta? Que tormento?  
Não chegou, Deus, o momento  
Do sacrificio acabar?

O homem cobra o destino  
Immortal; de novo é teu!  
Fez-se um caminho divino  
Do sepulchro até ao céu;  
Remiste, não castigaste;  
Em vez das iras rasgaste  
Do amor a fonte, e inspiraste

Aos homens ignoto amor;  
Eis aberto o novo' trilho!  
Por irmão temos teu Filho'  
Que brilho falta ao teu brilho?  
Que mais te falta, Senhor?



Oh! Cumpriu-se a missão; o mundo é salvo!  
A victima no altar inda agoniza,  
Mas nos lividos lábios já murmura  
A derradeira phrase! O sacrificio  
Completoou-se; bebeu até às fêzes  
O calix da amargura! Reis e povos,  
Curvai-vos ante a Cruz! — O Christo sóbe  
Ao seio do Senhor... e a Cruz ás grimpas  
Do capitolio audaz!... Povos, curvai-vos;  
A redempção do mundo consummou-se!



## XXXIII

### A PADEIRA D'ALJUBÁRROTA

Sus! Acorda, mulher forte,  
Torna á vida outra vez, tu;  
Levanta do chão da morte  
Terra a cima o braço nú;  
Vem, mulher, traça a mortalha,  
Que por cá,  
Já se esqueceu a batalha,  
Mais a pá.

No teu tempo até mulheres!...  
Hoje nem homens! Vem vêr,  
Mas do pejo que tiveres  
Não tornes logo a morrer;  
Vem, mulher, traça a mortalha,  
Que por cá,  
Já se esqueceu a batalha,  
Mais a pá.

C'um bastardo em rei alçado,  
Por direito e por valor,  
Até tu, como um soldado,  
Davas sangue ao patrio amor!  
Vem, mulher, traça a mortalha,  
Que por cá,  
Já se esqueceu a batalha,  
Mais a pá.

Direito nem valentia  
Não achas por nosso mal,  
Achas núa a bastardia,  
Bastardos de Portugal;  
Vem, mulher, traça a mortalha.  
Que por cá,  
Já se esqueceu a batalha,  
Mais a pá.

E os bastardos a Castella  
Querem a herança entregar,  
Não teem hombros para ella,  
São fracos, fal-os vergar;  
Vem, mulher, traça a mortalha,  
Que por cá,  
Já se esqueceu a batalha,  
Mais a pá.

A gloria aos fortes é leve,  
Mas essa raça acabou,  
E se inda alguns filhos teve,  
Pergunta quem nos prostrou;  
Vem, mulher, traça a mortalha,  
Que por cá,  
Já se esqueceu a batalha,  
Mais a pá.

Vem tu, pois, ob! Vem, que basta  
O teu braço de mulher,  
Já que esta terra madrasta  
Hoje homens não sabe ter;  
Vem, mulher, traça a mortalha,  
Que por cá,  
Já se esqueceu a batalha,  
Mais a pá.

Ao Mestre não digas nada,  
Nem a Dom Nuno, isso não ;  
Não ha já nenhuma espada,  
Das que traziam na mão ;  
Vem, mulher, traça a mortalha,  
Que por cá,  
Já se esqueceu a batalha,  
Mais a pá.

Não ha ala tão valente  
Que elles possam commandar,  
Nem ha reis que frente a frente  
Batalha lhes venham dar;  
Vem, mulher, traça a mortalha,  
Que por cá,  
Já se esqueceu a batalha,  
Mais a pá.

Vem, vem, que sobra aos de fóra,  
Como aos de casa tambem,  
Essa pá, puxada agora  
Por essas terras além ;  
Vem, mulher, traça a mortalha,  
Que por cá,  
Já se esqueceu a batalha,  
Mais a pá.



Vem, que verás logo rota  
A hoste dos vendilhões,  
E da nova Aljubarrota  
Deixarás novos braços;  
Vem, mulher, traça a mortalha,  
Que por cá,  
Inda mais do que a batalha,  
Falta a pá.



## XXXIV

### NÃO VÁS

Amigo, suspende, espera,  
Vê que da ira a paixão  
Apaga a luz da razão,  
E muda o homem em fêra!  
Armado o braço, pondera  
Se és já escravo ou senhor;  
Não vais vencer, vais vencido,  
Vais instrumento rendido  
D'outro inimigo peor.


Tens mais perto em quem vingar-te,  
Tens mais perto a quem vencer,  
Em ti é que é combater,  
Se queres forte mostrar-te.  
Pois cuidas que n'outra parte  
Mais resistencia terás?  
Ou cuidas que é mais gloria  
Deixar difficil victoria  
Por outra facil? — Não vás.

Mais offensas? Onde as queres  
Escuta de dentro a voz,  
Ouve-a bem, comtigo a sós,  
Acharás quantas quizeres;  
Pune ali; se o não fizeres,  
Fraco, injusto, dize então,  
Dize, por vergonha, amigo,  
Que és indulgente comtigo,  
Severo com teu irmão.

Se de Seneca ao espelho  
O pagão se ía mirar,  
E, por mudado se achar,  
Achava n'elle conselho;  
Se d'aquelle exemplo velho,  
Que Metastasio imitou,  
Sae a fonte, onde a donzella,

Bella Choris, d'antes bella,  
Irada, feia ficou ;

Ha-de o pagão e a vaidade  
Ter onde enfrear-se a si,  
E não ha-de haver aqui,  
Quem falle ao christão, não ha-de?  
Oh! Por Deus! Amigo meu,  
Nem o espelho nem a fonte,  
Basta a consciencia defronte,  
Basta erguer a vista ao céu!



## XXXV

### O FUNERAL E A POMBA

#### I

Que vai além nos arraiaes contrarios?  
De espaço a espaço a artilharia trôa,  
Mas não vomita na golfada ignifera  
Rabidas balas!

A sentinella, perpassando, mostra  
De cano á terra o arcabuz ocioso;  
Ao meio d'haste a bicolor bandeira  
Lugubre desce!

Vid no fim do vol.

Que vai além nos arraiaes contrarios?  
Saudoso dobre de plangentes sinos,  
Casado ao rufo de tambores roucos,  
Ouve-se ao longe!

Lá vem... lá vem... um sahimento! Os crepes  
Rojam por terra! O silencio é fundo,  
E na fileira exequial as tochas  
Tremulas fulgem!

Que dôr é essa nos arraiaes contrarios?  
Com toda a tropa desdobrada em alas  
Que perda choram, esmerando afflictos  
Funebres pompas?!

Vão no cortejo os generaes, vai tudo,  
Seus estandartes pelo chão se prostram  
Sob a passagem do ataude, e gemem  
Musicas tristes!

Que perda choram os arraiaes contrarios?  
Dir-se-ha que a morte lhe arrancou sinistra  
Da crença ao livro, n'um augusto nome,  
Symbolo charo!

É certo... é certo... que distincto agora,  
Por entre o escuro dos calados vultos,  
Aureo diadema despediu aos olhos  
Rápido brilho!

## II

Soldados, que ha vinte annos  
Com esforços sobre humanos  
Batalhais por vossa fé,  
Soldados, eia, de pé!  
Respeitem-se aquellas magoas,  
E do nosso pranto as agoas  
Lavem d'odio o coração;  
Não ha odios d'este lado,  
Nem se deshonra um soldado,  
Quando abraça seu irmão.

Ponham-se treguas á guerra,  
E ninguem manche esta terra  
Ao pé da funérea luz;  
Soldados, olhai a Cruz!  
Demos pranto a quem prantêa,  
Demos dôr á dôr alheia,  
Nos dois campos lucto igual!  
Nenhum, nenhum se envilece,  
Unidos na mesma prece,  
Junto á loisa sepulchral.

Solemne melancholia,  
Seja n'hora da 'agonia  
Nosso tributo cortez;  
Que o tomem, que é portuguez!  
Portuguez d'aquelles peitos,  
Por tantos annos affeitos  
Na lealdade a soffrer;  
Portuguez, que vem das eras,  
D'aquellas crenças sinceras  
*D'antes quebrar que torcer.*

Que o tomem; e nós, soldados,  
Ao vê-los tão consternados,  
Respeitemos-lhe a sua fé;  
Amigos. cia. de pé!  
Era o seu chefe, e bandeira,  
Diziam-n'a companheira  
De infortunio e proscrição;  
Comprehendemos, pois, seu grito,  
Nós, soldados do Proscripto,  
Vinte annos gemendo em vão!

A cada um sua crença e dôres,  
Cada qual estreme as côres  
Do pendão que traz por si;  
Todo branco, é o nosso aqui.  
Mas, se d'elle voz sagrada



Nos manda, por gloria herdada,  
Ou morrer ou triumphar,  
Tambem no alto do Calvario  
Outro estandarte, um sudario,  
Manda os tristes consolar.

Porque é de arraial opposto,  
Não córa o tributo o rosto,  
A quem o toma ou quem dá;  
Soldados, lucto de cá!  
É tributo á monarchia,  
Por dois campos n'um só dia,  
Cada qual por sua lei;  
Um faz honras á Rainha,  
Outro á Princeza, Sobrinha  
D'aquelle que jurou Rei!

## III

E cil-a que alli vem sem vida,  
Que inda era ha pouco viçosa,  
Como a flôr;  
E, flôr do tufão pendida,  
Agora da Mãe, da Esposa,  
Resta a dôr!

Aos filhos não, não lhes basta  
Do mundo fallaz ventura

N'este mal!

Mal em que a terra madrasta  
Não basta á saudade pura  
Filial.

Á viuvez que importa o fausto,  
Quando uma alma d'outra alma  
Enviuvou?!

Se enviuvou n'um peito exausto,  
Toda a flôr d'essa êrma palma  
Desfolhou.

E eil-a que alli vem sem vida,  
Que inda era ha pouco viçosa,  
Como a flôr;  
E, flôr do tufão pendida,  
Agora da Mãe, da Esposa,  
Resta a dôr!

Oremos todos por Ella!  
Que na morte renascesse  
Para Deus!  
Que Deus, n'aquella hora ao vêl-a,  
Da dôr escada fizesse  
Para os céus!

Oremos todos ; nós temos  
D'Innocentes Desterrados  
Uma Mãe ;  
Mãe e Pae, de quem seremos  
N'esta prece acompanhados  
Lá também.

E eil-a que alli vai sem vida,  
Que inda era ha pouco viçosa  
Como a flôr ;  
E, flôr do tufão pendida,  
Agora da Mãe, da Esposa,  
Resta a dôr!

## IV

Silencio! Eis pára o sahimento ao arco,  
D'esse mosteiro que um Affonso ergueu ;  
O vento agita, de redor dos coches,  
Co'a chamma funebre, luctuoso véu.

Que ponto incerto se desenha no alto,  
Como vagando na amplidão do ar! ?  
E baixa, e baixa, semelhando uma ave,  
Que já das azas se sentiu cançar.

Baixou mais perto; e, pairando, vê-se  
Mimosa pomba, que dos céus voou;  
Eil-a veloz se precipita agora,  
E sobre um carro funeral' poisou!

É sobre o carro que levava a c'rôa!  
De susto isenta, como poisa assim?!  
E quêda, quêda... mas de novo o carro  
Segue o cortejo... levantou por fim.

Já no successo reflectindo o povo,  
Decifra avisos, que lhe vem do céu...  
E o sahimento se sumiu na Egreja,  
D'esse mosteiro que um Affonso ergueu!

O povo, ás vezes, allumiado na alma,  
Dizem que as lettras do futuro vê;  
Ou seja Deus que lhe confia o livro,  
Ou seja o povo que por Deus só lê.

O povo é fóra, póde ser que esp'ranças  
Manso ao ouvido traduzindo alli;  
Da pomba o caso correrá mil boccas;  
Crêem-se ditosos os que dizem —vi.

Lá dentro, em tanto, pela nave triste  
Mais triste o órgão na oração gemeu;  
E dos levitas lachrymoso canto  
Ecchoou na Igreja que um Affonso ergueu!

## V

De joelhos, soldados, na ultima prece!  
Da loisa na quêda cá sinto o fragor!  
E a mystica pomba qual lembra ou esquece  
Dos campos oppostos...?—Rogar ao Senhor!


A pomba da Arca, no ramo colbido,  
Co'as agoas descendo, fallava de paz;  
Findava o castigo, e um povo escolhido  
Á terra um Messias comsigo lhe traz.

Aquella hoje poisa, por nova Sybilla,  
No carro que leva dos Reis o signal;  
Se a c'roa é do reino, na pomba tranquilla  
Tranquillos agouros terá Portugal.

Os campos oppostos são livres nos varios  
Oppostos juizos que podem fazer;  
Que ha outros mais altos, fechados sacrarios,  
A que homens não podem as portas romper.

Confiemos, pedindo; esp'remos que a pomba,  
De paz mensageira, da patria por bem,  
Não venha hoje ao lado da loisa que tomba  
Trazer injustiças, por mal de ninguém.

De joelhos, soldados, na ultima prece!  
Da loisa na quéda cá sinto o fragor!  
De joelhos, que a pomba só lembra ao que esquece  
Nest'hora solemne — Rogar ao Senhor!



## XXXVI

### A CONFISSÃO

Que crimes, que o mundo correm,  
Que param na *confissão!*  
E por ella,  
Por temêl-a,  
Quantos nascem, quantos morrem  
Sem sair do coração!

Oh! Quantos não tem guarida  
Nem lá mesmo, a se esconder!  
Que nas almas,  
Onde as palmas  
Da penitencia tem vida,  
Não chega o crime a nascer.

É poder da penitencia,  
Poder só das leis christãs,  
Que seja,  
Pela Egreja,  
A dôr tambem innocencia,  
Que sejam duas irmãs!

Confissão! Sancto preceito,  
Que evitas o desesp'rar!  
Onde iria,  
Da agonia,  
Do peso que traz no peito,  
O peccador descançar?


Fôra em seio d'um amigo?  
Mas quem no homem póde pôr  
Confiança,  
Se a mudança  
Traz sempre unida comsigo  
Dos homens o fraco amor?



Irá tomar os desertos  
Por confidentes? Não vá,  
Se tem medo,  
Que o segredo  
De seus crimes encobertos  
Não fique guardado lá.

Não fica; lá ruge fero  
Sempre o crime a quem o tem;  
Não se acoute,  
Que ouve á noute,  
As vozes que ouviu já Nero  
Junto ao sepulchro da mãe.

Se os homens, se a natureza  
Assim são c'os vícios meus,  
Que ventura,  
Tão segura,  
Poder achar á fraqueza  
Um perdão aos pés de Deus!



## XXXVII

### OS PATRIOTAS

— Quem vem lá? — A caridade.

— Não conheço; alto ahí!

Não passa, que á liberdade

Sentinella faço aqui:

D'onde vem c'o seu rosario?

— D'onde venho? Do Calvario,

Nasci, criei-me co'a Cruz.

— Arreda de taes bisarmas!

Ó patriotas, ás armas,

Que esta gente é de Jesus!

— Esp'rai, talvez enganada  
Fosse em França por meu mal,  
Cuidei que esta era a fallada  
Terra fiel, Portugal.

— A terra é aqui, mas agora  
Não se admitem de fóra  
Senão soldados ou reis,  
O mais é tudo de casa,  
Por isso não fazeis vasa,  
Co'as coisas que cá trazeis.

— Mas... — Não passa, tenho dicto ;  
Estrangeirice ! Isso não !  
Se fosse um livro bonito,  
Alguma Constituição,  
Ou cabelleireiro ou dentista,  
Ou dançarina ou modista,  
Isso podia passar ;  
Porém coisas que tem p'rigo,  
Não passam aqui, comigo,  
Sem eu ás armas chamar.

— Pois de p'rigo ou estrangeira  
É a Cruz que trago aqui ?  
— De certo, que essa bandeira  
Tem Jesuitas por si ;  
Nada ! Cruzes só cá feitas,

Só nacionaes ás direitas...  
E até d'aço as temos cá.  
—Oh! Esta os povos fazia  
Todos irmãos. — Quem diria,  
O atrazo em que a França está!!

— E com a Cruz confortar-vos  
Vinha no leito da dôr,  
Vinha os filhos ensinar-vos  
Só por amor do Senhor.  
— Sendo mulher?! Que maldade!  
Arriscada a castidade  
D'um patriota talvez,  
E aos filhos... ó patriotismo!...  
Ensinar-lhe um christianismo,  
Que falla a Deus em francez!!

— Então Deus?... — Olhe, se louca  
Não está, fuja d'aqui,  
Em lhe ahi vendo essa touca,  
Verá o que vai por ahi!  
— Viram-n'a já protestantes,  
E por terras mais distantes  
Viram-n'a os turcos tambem;  
E nenhum... — Já nós lá vamos!  
Muito bem! Quer que sejamos,  
Como os turcos! Muito bem!

—Ai! Padres! — Que é? Quem são estes?

Sotainas! Temos peor!

Fostes vós que os cá trouxestes?

— São Ministros do Senhor.

— Ah! São frades! Cêrca, cêrca!

Às armas! Fogo! Não perca

O patriotismo esta vez.

A cito, fogo...! pedrada!

Bravo! Assim, rapaziada,

Assim e que é portuguez!

Agora por este lado,

Patriotas. Quem vem lá?

— Um vosso fiel alliado,

Que vem prégar-vos por cá.

— Que prégas tu? — Reformada

A crença que andava errada

D'andar dos Papas na mão.

— Pois sim, préga; haja egualdade,

Tolerancia e liberdade

A qualquer religião.

---

## XXXVIII

### O BUSSACO

#### I

A que vens, caminhante, á erguida penha,  
Solitaria, saudosa, melancholica,  
Socia amiga de peitos lacerados,  
D'antiga penitencia sacro asylo,  
Onde, ainda, ao descair da tarde,  
Cuidarás na floresta ouvir plangente  
A voz do foragido cenobita  
Em soluçada prece misturar-se  
C'o murmurio da rapida torrente,  
E c'o som compassado e gemehundo

os longes campanarios?!... Que procuras  
o deserto mosteiro, entre estas sombras  
e cedros seculares, fartas prégas  
o aveludado manto verde-negro,  
em que a serra se veste, a luz coando  
emp'rada e sismadora para tristes?!

## II

que vens, caminhante? Aqui não tragas  
mundo os pensamentos. Deixa á porta,  
pé d'aquella Cruz e da caveira,  
arrena illusão, os vãos desejos  
mentidos prazeres, as memorias  
existencia fallaz, das breves flores,  
exornam, como escarneo, para o tumulto  
orgulhosa victima da morte.

Olha... bem vês o monte alçar os braços,  
Co'as mãos de pedra separar a coma,  
Por entre as nuvens estender o collo,  
E ao céu voltar o rosto de granito!  
É o austero Bussaco! Acostumou-se,  
No trato penitente de seus monges,  
Á saudade de Deus e ao desengano,  
Do que vai pela terra. Não, não peças  
Ao filho da soidão d'essas idéas,  
Que se criam distantes, lá embaixo,  
No enxamear dos homens. Vem, mas traze

Comtigo o coração, chagado embora,  
Movido á paz suave, e o fogo d'alma  
Encaminhado ao menos ás alturas,  
D'onde baixára a accender-te a vida.  
Vem, se vens já co'a mente aparelhada  
Ao rispido voar das aguias do ermo;  
Se na meditação repouso buscas  
Ao cogitar confuso, ás luctas intimas  
De candentes paixões; se já soubeste,  
Por espinhos da dôr contando as horas,  
Anciar no retiro um marco apenas,  
D'onde em pé, como nauta apercebido  
Que pairou a tormenta sobre a amarra,  
Visses as vagas serenar, e a espuma,  
Dispersa em rôlos tremulos, sumir-se  
Pelas longinquas orlas do horizonte!

## III

Não vens assim?... Suspende o passo ousado;  
Deixa que, livres de importunas vindas,  
As tortuosas sendas se emmaranhem,  
Chorando, ao romper d'alva, em crystaes puros,  
Gemendo, ao pôr do sol, em soltas folhas,  
Pelos passados tempos, co'a saudade  
Do roçar do burel e das sandalias  
Do pobre Carmelita. — Não olhaste  
D'além, de noroeste, inda esta serra?



Não viste que semelha immenso tumulto,  
Como de industria posto, a dar aviso  
Aos felizes, aos fortes, que não venham?  
Elles que sabem, prodigos da vida,  
Com mortos conversar? Que diz a pedra  
D'apagada inscripção e a Cruz musgosa,  
Que occiosos errantes comprehendam?  
Elles que podem vêr, elles que podem  
Ouvir na solidão?... Que dizem fontes  
No susurro monotonico das aguas,  
Na poeira de prata, sacudida  
Da aza da viração, que esmalta a relva?  
Que diz a verde balsa em labyrinthos  
De phantasticas grutas, e nas doces  
Queixas de suas aves magoadas?  
Que diz o cedro a prumo, topetando  
Co'as estrellas do céu, cingido d'hera,  
Que em lustrosa espiral sobe constante,  
A segredar-lhe amores com que esqueça  
Aqui seu patrio Libano? Que dizem,  
À sombra d'elle, os echos memorando  
O monge que o cá trouxe, e que passara,  
Homem e talvez sancto, mais sem rasto,  
Mais depressa, mais fragil, do que a prole  
Da tenue sementinha transportada  
Dentro da parda manga? Que diz nunca  
A gelados ouvidos a harmonia

Dos indistinctos sons mysteriosos,  
Que suspiram na selva e nos penhascos,  
Na planicie e no monte, ás horas languidas  
De indeciso crepusculo? Qual d'elles  
Sabe a lingua que fallam as correntes  
Na esmeralda do valle, argenteas cordas  
Por invisivel mão tangidas na harpa  
Sonorosa da terra? Qual sentira  
Arrobar-se-lhe a alma nas tristezas  
D'esse ermo azul dos afastados mares,  
Quando vem sem temor a casta lua  
Preguiçosa banhar-se, e, embalada,  
Parece adormecer nas fôfas ondas?  
Longe passem, vão longe, esses; não podem  
Por aqui deleitar-se, que o Bussaco,  
Filho rude de inculta natureza,  
E cuidado de mãos que só sabiam  
Vaidades açoutar, não tem, coitado,  
Com que agrade aos do mundo ambicioso;  
Como eu não tenho, trovador humilde,  
Canções que lhes contentem. Fugam, fugam;  
Não tem nenhum de nós com que regale  
Curiosidades vans; ávante, passem!...

## IV

Mas bem vindo, bem vindo se és d'aquelles,  
Do sepulcro attrahidos; se em ti sentes

Fundas crenças, ou fundas amarguras.  
Vem então, vem comigo, iremos juntos  
Pascer o coração d'essas lembranças  
De mais piedosos dias, e ao mosteiro  
Pedir c'os olhos humidos as vozes  
De seu povo proscripto, o sancto exemplo,  
O conforto, o conselho, a luz perenne,  
Que fulgurava aqui; pedir ao côro  
Os seus filhos, em renques, cabisbaixos  
A orar pelos homens; ás paredes,  
De cortiça forradas, os segredos  
Das sanguentas asp'rezas contra a carne;  
À cella, á dura lage, ao Crucifixo,  
O longo pranto, d'olhos encovados  
Pela assidua vigilia penitente;  
Recordar no callado dormitorio  
Do macerado monge os tardos passos,  
Das chaves o tinir na mão, convulsa  
Da abstinencia e dos annos; lá, na entrada,  
Aprender no fervor do vulto grave,  
Animado na tela, os pensamentos  
Do velho frade á Cruz cozendo o peito:  
E na pendente lettra, esteril hoje,  
O preceito que dava ao recém-vindo,  
Como lugar de *bus*, lugar de *saco*.  
Vem, vem, iremos ambos ajoelhar-nos  
No chão da muda Egreja, e, presa a vista

Na face linda, angelica, mas triste,  
Da terna Magdalena, saberemos  
Como nas chagas d'alma aqui devia  
Cahir suave e animador o balsamo  
Das lagrimas sinceras, quaes lhe manam,  
A бага e бага, tumidas rolando  
De seus formosos olhos em diamantes  
Sobre as rosas purpureas, assombradas  
De loura, solta trança; vem no Claustro;  
No viuvo jardim, unico luxo,  
Ao monge permittido, antes remedio  
Ás poucas horas d'ocio; nos allobres  
D'abandonadas hortas, que recata  
O gigante arvoredado; ao pé do tanque,  
Onde a agua fervendo espadanava  
Frescuras, pela tarde, ao solitario;  
Lá na *Porta de Sula*, alegre termo,  
Inesp'rado descanso á dura trilha  
Da tortuosa ingreme vereda;  
Na saudosa e amena *Rua do Horto*,  
Por entre as avelleiras prateadas,  
Com alamos e platanos toldando  
A alcatifa de musgos, mais macia  
Que um tapete oriental; na curva lapa,  
D'onde em cachão a *Fonte Fria* rompe,  
E vai de quèda em quèda despenhar-se  
Alem no fundo val; junto ao *Pretorio*;

Em toda a *Sacra Via*; no *Calvario*;  
E mais alto, mais ainda, na *Cruz Alta*,  
D'horizontes sem fim, que descortina  
Um immenso estendal d'outeiros, campos,  
Vinhas, prados, arneiros, rios, valles,  
Cidades, villas, povoações diversas  
De sete episcopados; vem comigo  
Piedoso gemer, chamar, em tudo,  
O monge que aqui falta, os echos mortos,  
A penitencia expulsa, aquellas horas  
De virtuoso viver, o som do bronze  
Na torre á meia noite, e o das sinetas,  
Respondendo da mata, veladoras,  
Por mão do eremita, inda abrigado  
Em mais austeridade nas capellas,  
Aqui, além sumidas pelo bosque,  
Como violetas tímidas, brotadas  
Da devoção sublime, como affectos,  
Que inda se aninham mais no íntimo seio,  
A recender perfumes dos que os anjos  
Invejam para Deus talvez aos homens!

v

Ó loucura d'um seculo descrido!  
Porque em paz não deixaste a crença ardente,  
Que vivia de lagrimas e dôres,  
Consagradas ao céu? Que crime havia

Em trazer pelas fragas os joelhos,  
Nos espinhos do chão poisar a fronte,  
E dia e noite, na oração gemida,  
Applacar, contra ti incendiadas,  
As iras do Senhor? Aos teus prazeres  
Que fazia o cilicio ensanguentado  
Debaixo do burel? Á tua sêde  
De goso mat'rial que lhe faltava,  
Lá fóra em tanta terra? Inda era estreita,  
Sem esses poucos palmos onde abria,  
Por suas mãos um frade, a sepultura?  
Que mal fazia ao mundo quem do mundo  
Tão pouco o contentava? O mundo!... Cego!  
Que outro braço rasgou mais terras bravas,  
Mais ondas devassou, domou mais gentes,  
Fundou mais povoações, juntou assiduo  
Maior thesouro de sciencia e lettras?  
Que outro braço lidou mais victorioso,  
Servindo a Fé, servindo a humanidade,  
E das conquistas dando as ricas pareas  
Todas a Deus e á patria? Cincinnatos  
De novo e mais subido desint'resse,  
Como os homens, ingratos, vos pagaram!  
Talvez que mesmo aqui do frade a capa  
Homisiasse, um dia, alguns, que, sofregos,  
Depois sobre ella sortes lhe lançaram,  
Ao tomarem a rol os vasos sanctos,

Que, do altar despojado, iam levados  
De Balthazar á festa!... Loucos! Loucos!  
A vossa obra foi má. Se sois sinceros,  
Crede sincera a voz, que, nas ruínas,  
Deplora o fatal erro, isenta d'odios.  
Que importam arraiaes, bandeiras, pugas  
De encontradas paixões? Ao cabo, a todos  
Um arraial sómente e uma bandeira,  
O cemiterio e a Cruz!

## VI

## Como se extingue

Alli todo o zumbir do fraco verme,  
Que se diz, e se crê, e em si se sente  
O rei da criação! Como é de canna  
O seu sceptro pod'roso! Qual lhe passa  
Ante os olhos o insecto d'um só dia,  
Assim elle ante Deus! E tanto affinco  
Ao quebradiço barro, tantas luctas,  
Tanto lidar insano! Ao menos, tenha  
N'esse campo commum suave somno,  
Que só dá travesseiro de virtude!  
Quantos o dormem tal? Não sei; mas d'esses  
Muitos iam do claustro. Atravessavam,  
Ignorados heroes, a vida inteira  
Em peleja cruel comsigo mesmos;  
O homem contra o homem que ha cá dentro,

Dos inimigos seus o mais terrivel!  
E triumphavam d'elle, sem que a gloria  
Nem o nome sequer, de illustre exemplo,  
Lhe soubesse ninguem, ninguem guardasse  
Na memoria!... Soldados valorosos,  
Que morrestes na brecha, não se falla  
No exercito de vós! Embora! embora!  
Hei-de em meu canto, ao menos, memorar-vos!

## VII

Riam, se querem, levianos d'hoje,  
Riam do bardo crente, que inda frades  
Se atreve a recordar, que inda não soube  
Aprender da calumnia, e vem ousado  
Modular-lhes canções!... Alguns ouvidos  
Haverá que me escutem: d'alguns olhos  
Verci lagrimas puras; porque o vento  
De torpe corrupção não queimou tudo!  
D'aqui, d'estas alturas do Bussaco,  
Chamo na voz saudosa os frades idos,  
E pelo reino todo escuto, ao longe,  
Tambem saudosos echos a chamal-os!  
Hão-de vir, não-de vir. A liberdade  
Do Calvario é que traz sua corrente;  
Aquelle que a lá deu na Cruz ao mundo,  
Seu sangue derramou, não o dos outros;  
Doutrinou, não fez força ás consciencias;



Expulsou vendilhões, não os levitas ;  
E ensinou a deixar, para seguil-o,  
Tudo o que prende á terra! Oh! Não, não póde  
Ficar assim proscripto agora o monge,  
Porque o Mestre seguiu; porque só tinha  
Por bens as preces, por familia os pobres,  
Dando-lhes pão do corpo e pão da alma ;  
Porque andava comido dos cilícios,  
Ou d'homens pescador, co'a Cruz ás costas,  
A resgatar-se e resgatar os povos,  
Sem mais sangue verter do que o seu proprio!  
Oh! Não, não póde ser que 'o frade fique  
Para sempre punido, errante, oppresso,  
Em terra de christãos escarnecido,  
Por este crime só — porque sabia  
Fazer bem, e morrer sem epitaphio!  
Os frades hão-de vir. Como que o dizem  
Aqui as mesmas pedras! Possa eu vêl-os!  
Mas os que os virem, vêr-lhes-hão alçadas  
As mãos ambas ao céu, dando só benções,  
E sincero perdão aos que lhes deram  
Do seu longo desterro as fundas dôres!



## XXXIX

A LORD BYRON

O genio não póde, por grande que seja,  
Cobrir injustiças, não póde, isso não;  
Em vez de elevar-se no vôo, rasteja  
Se em vez da verdade só eleva a paixão.

Poeta, és injusto; nem era essa a furia  
Que os vates pediam ás musas na voz;  
A tua é de louco; a um povo essa injuria  
Deshonra-te a lyra e a ti; não a nós.

Porque é que assim mentes? Porque é que assim lanças  
Aos ventos da terra de nós fama tal?  
Vingança?! E são estas d'um Lord as vinganças?!  
Que culpa em teus vícios terá Portugal?!

A nossa ignorancia achaste tão rude  
Por serios maridos achar inda aqui,  
Que, quando buscavas manchar a virtude,  
Nas costas as manchas te punham a ti?

Por isso é que somos um povo de escravos?!  
Mas quaes a teu modo quizeras cá ver?  
Seriam maridos talvez menos bravos?  
Seria mais livre talvez a mulher?

Oh! Deixa a esta terra sua vida grosseira,  
Não sabe, coitada, qual vós lá sabeis,  
De corda ao pescoço, vender n'uma feira  
As pobres mulheres, e á sombra das leis!

Não sabe, coitada, nas trevas em que anda,  
Co'a tua de livre tomar as lições,  
E mais bem patentes nos pulsos a Irlanda  
Lh'as mostra gravadas em negros vergões!

Não sabe, não pôde com tal liberdade;  
A sua comsigo no berço a aprendeu,  
E só e pequena e tenra na idade  
A antigos escravos o exemplo lhes deu.

A antigos escravos, então pescadores,  
Ahi n'umas ilhas sem nome inda ter;  
Tão cegos ás plantas de duros senhores,  
Que o mar, que os cercava, nem viam sequer!

E foi-lhes mostrando suas leis genorosas,  
E foi-lhes mostrando que havia esse mar,  
E foi-lhes mostrando, co'as mãos animosas,  
Das leis e riquezas a trilha a trilhar.

Na estrada que viam de longe com susto,  
Seus lenhos humildes entraram a pôr,  
Ainda em suas ilhas não crendo sem custo,  
Que o mundo pudesse ser mundo maior.

Vieram submissos; e então inda nojo  
Da nossa immundicia nenhum leva lá;  
Se os visseis, fidalgo! se os visseis de rojo,  
Aqui, n'esta lama que temos por cá!

Mal crêras que fossem teus paes, nobre bardo!  
Porém não os culpes, vem já dos avós;  
Não eram soberbos; a um nosso bastardo  
Traziam princezas, honrados por nós.

Se prompta era a offensa e o braço remisso,  
Qual em ti, só os fracos sabendo insultar,  
Os fracos pediam, e o nosso Magriço  
Lá ia ás suas damas a honra vingar.

Não sei se em tuas veias o sangue d'alguma  
Ingrato girava, mas certo o que sei,  
É que entre os carinhos não vira nenhuma,  
Que a roupa dos doze não fosse de lei.

Tambem dos vencidos se a affronta inda arde  
Nos versos do neto não sei, sei que vens,  
Addindo-lhe a herança do exemplo covarde,  
Ousar pôr nos outros as nodoas que tens.

Nem póde espantar-nos que esqueças, vaidoso,  
Façanhas antigas dos nossos, então,  
Se as d'hontem, sem pejo, talvez invejoso,  
Transformas e roubas com voz de villão.

Pois fallas sómente na espada britanna,  
Que pões sem int'resse brandida no ar,  
C'roando-a dos louros que a mão lusitana  
Lhe sabe, lhe ensina, lhe ajuda a ganhar?!

Pois tu este reino não viste, na guerra,  
D'Albion ir ao lado suas armas medir  
Co'as armas da França, deital-as por terra,  
E os gemeos int'resses da Europa servir?!

Desminta-te o mundo, se a ti te não basta,  
Nem mesmo o que attestam tous proprios irmãos,  
Desminta-te a França, que, ao menos, não gasta  
Em féros seu genio, em féros tão vãos.

Lá fomos, e sempre da guerra essa gloria,  
Que os teus impostores tomavam a si,  
Foi nossa ou de todos, que nunca a victoria  
Sósinhos quizerá c'roar-vos alli.

Um dia, sim, houve que Albion companheiro  
Então não tivera, sósinha entre mil,  
Foi quando ao vencido saíu carcereiro,  
Foi quando á desgraça saiu algoz vil.

Mas Deus, que não dorme, deixou inda uns velhos  
Que viram a infamia, por vêl-a vingar,  
D'Albion a rainha lá foi, de joelhos,  
Às cinzas illustres a fronte curvar.

Que pena, orgulhoso, de veras, que pena,  
Que já tu não visses Albion, tambem só,  
Alli, onde a historia gravou = Santa Hellena =  
= Perdão = ir gravar-lhe c'os labios no pó!

Porém sob a lousa socega em teu somno,  
Que Albion como sempre seus usos guardou ;  
Temia, e bem sabes que quando do throno  
Se prostra em baixezas, temeu ou lucrou.

Por isso os pod'rosos navios que dizes,  
No Téjo só viras a dar protecção,  
Tambem pouco antes, em dias felizes,  
Se vens, os verias pedindo perdão.

São poucas; mas firmes, as linhas que escreve  
Com mão inflexivel severo Pombal,  
São poucas mas bastam; Albion inda teve  
Então de curvar-se ao meu Portugal.

Talvez n'esse tempo tu mesmo acharias  
Accado e luzente tudo isto, talvez;  
E até só com vascas á mente trarias  
A sordida vida do povo albionez.

Talvez que ás cabanas da nossa indigencia,  
Mas onde é bem raro de fome expirar,  
Então comparando, ao pé da opulencia,  
Por dentro as de Londres, soubesses córar.

Talvez que a båtata, minguido resumo  
De sangue suado, se o rico a deixou,  
Então te dissesse que a terra do fumo  
C'o fumo das galas mais negra ficou.

Nos bosques e valles as Cruzes que contas  
Por cá aos milhares, sem ser devoção,  
Só marcos sanguentos, quaes tu as apontas,  
Das leis em opprobrio, do crime em padrão;

Talvez que as julgasses então monumentos  
Piedosos, erguidos em honra do céu,  
Talvez que a lisonja nos teus pensamentos  
Pozesse a verdade que a raiva escondeu.



Talvez que os milhares não fossem já tantos  
Bradando assassinio; só se inda também  
As vistas das vinhas, que cantam teus cantos,  
Tivessem a força que o seu vinho tem.

Oh! D'elle bem sabes, se és tu digno filho  
D'Albion sequiosa, bem sabes que faz  
Mil cousas só d'uma, e tira ou dá brilho  
A tudo o que aos olhos pulando lhes trás.

Tambem já lembrado talvez então visses  
O muro que a Hispanha separa de nós,  
Os montes e os rios; e nobre sentisses  
Um nobre respeito por nossos avós.

Talvez que soubesses que o muro, era a espada  
Dos livres e fortes, de heroico valor;  
Os montes, os mortos na patria ganhada;  
Os rios, o sangue do patrio amor.


Agora... não sabes; da espada partida  
Nem mesmo já lembra por lá entre os teus  
A rica bainha, que inda anda, fundida,  
Brilhando nas opas d'uns novos judens.

Ah! D'essa se houvesse mais prata ou mais ouro,  
Uns restos do punho, do cinto ou fiador.  
Mordiam só n'isso, remindo o desdouro  
Com que hoje se esquecem do seu bemfeitor!

Mas já que não temos mais ouro ou mais prata  
Que a elles memoria lhes compre sequer,  
A historia nos vingue; remorso ao pirata  
Diante do mundo que a historia vá ser!

Só essa vingança!... Se é que as batalhas  
Da India e Criméa já nuncios não são  
De que essas soberbas um dia mortalhas  
Nas velas que ostentam apenas terão!

E tu, ó poeta, não faças espanto  
D'ouvir em tua campa taes vozes cair,  
A paz para os mortos quebrou-a o teu canto,  
Que veíu na campa d'um povo cuspir!



# **XL**

## **A ESMOLA**

**Dai, minhas filhas, ao pobre  
Esmola dai;  
Dai, que vereis que esse cobre  
Em ouro sae  
Depois na morte e na vida;  
E seja esta a mais querida  
Lição de pai.**

Vem d'Aquelle Pai Supremo,  
Que está nos céus;  
Que a todos no amor extremo  
Fez filhos Seus,  
E cem por um promettera  
Do que aos pobres cá se dera,  
Que é dado a Deus.

Dai, mas dai sem vaidade  
No bem fazer;  
Vê Deus mais a caridade  
Que se esconder;  
Na esmola melhor acceita,  
Nem a esquerda da direita  
Ha-de saber.

Dai, dai sempre, lembrai-vos  
Que já não tem  
Quem teve hontem; receai-vos  
Por vós tambem;  
Dai, que do rico as migalhas  
São d'um pobre em pobres palhas  
Todo o seu bem!

Lembrai-vos que em quanto á meza  
O rico está,  
E dos pratos, que a riqueza  
Escolherá,  
Escolhe ainda qual come,  
Na rua o pobre com fome  
Morrendo irá!

Que em quanto o rico, abafado  
Ou ao fogão,  
Ri do frio, que gelado  
Traz ar e chão,  
Vai descalço tiritando  
Na rua o pobre e chorando  
Sem lume e pão!

Que em quanto o rico em tal festa  
Anda a dançar,  
E que em fausto alli não resta  
Que desejar,  
Andam na rua em desgraça  
Muitos pobres; e quem passa  
A murmurar!

Que em quanto o rico, em seu brilho,  
Esperdiçou  
O ouro em dizes, que o filho  
Logo quebrou,  
O pobre aos tristes filhinhos  
Só pôde dar-lhes... carinhos  
Se algum chorou!

E do que ao rico sobrava,  
Só d'isso, sim,  
Quantos prantos que enxugava  
Ao pobre assim!  
E dos prantos enxugados  
Que juro amontoados  
No céu por fim!

O anjo da guarda vóa  
Ao céu veloz,  
Abre o livro e a acção boa  
No livro a poz,  
Por que Deus a conta veja  
E descontada nos seja  
No mais a nós.

Mas também, também na vida  
A esmola é flor  
Logo em fructo convertida  
Pelo Senhor;  
Basta a benção da indigencia  
E por dentro a consciencia  
Com seu louvor.

Pois quem da esmola não sente  
Tão doce vir  
Aquella voz, já contente  
Ao despedir?  
Quem não sente que na alma  
Então a primeira palma  
Começa a abrir?

Oh! Minhas filhas, a esmola,  
Joia da fé,  
Faz da mão, que a dôr consola  
Quando a dôr vê,  
Que por mão divina a tomem,  
Pois como Deus n'isso o homem  
Quasi então é!

Dai, minhas filhas, ao pohre  
Esmola dai;  
Por vosso brazão mais nobre  
Esse tomai;  
E em quanto fordes na vida  
Esta vos seja a mais querida  
Lição de pai.

---







# COMPOSIÇÕES

**DO SR. F. G. D'AMORIM**

A QUE O AUTHOR SE REFERE NA ADVERTENCIA.

---

**A JOÃO DE LEMOS**

Tens um éstro fulgurante,  
Meu inspirado cantor!  
O teu caminho brilhante  
Abriu-o a mão do Senhor.  
Elle te deu por thesoiros  
Coroas de verdes loiros,  
Doce voz para cantar;  
E a mim, em vez de cantos,  
Só me deu acerbos prantos,  
E o coração para amar.

Se não és dos orgulhosos  
 Que repêlem com desdem  
 Os testemunhos saudosos  
 Que da grandeza não vem,  
 Os meus affectos acceita;  
 Nenhum coração rejeita  
 Affecto como este meu;  
 Divergem nossas ideias,  
 Porém eu tenho nas veias  
 Sangue igual ao sangue teu.

Sômos ambos portuguezes,  
 Livres ambos das paixões,  
 Que nasceram dos revezes  
 Das passadas dissensões.  
 Se tu tens nobreza antiga  
 A minha tambem obriga,  
 Que a virtude é meu brasão.  
 Tu és um rei da harmonia,  
 E eu amando a poesia  
 Desejo ser teu irmão.

Se temos diversas crenças,  
 Foram irmãos nossos paes;  
 Mas que importam differenças  
 Sendo nós ambos leaes?  
 Eu adôro a liberdade

Porque foi a Divindade  
Que no berço me embalou;  
Criei-me junto com ella,  
E vendo-a joven e bella,  
Minh'alma se lhe entregou.

Vivi com ella nos mares  
No meio dos vendavaes;  
Da America nos palmares,  
E em seus rios colossaes.  
Toda a terra achei liberta;  
A minh'alma sempre aberta  
Captiva jámais se viu,  
E sempre o meu pensamento,  
Sem nenhum constrangimento,  
A minha voz traduziu.

Amei tudo quanto via  
Em liberdade viver;  
Tomei odio á tyrannia,  
Jurei guerra ao seu poder;  
E sem susto da metralha  
Já nos campos da batalha  
Contra ella o braço ergui;  
Já, nas fillas ignorado,  
Da liberdade soldado,  
Sua causa defendi.

E tu, vate harmonioso,  
 Tu segues diversa lei;  
 Eu só Deus julgo pod'roso,  
 Tu julgas tambem o rei.  
 Crença na infancia bebida  
 Não póde ser esquecida,  
 Nenhum de nós a perdeu;  
 Tu sonhas com monarchia,  
 E eu?... a esp'rança perdi-a,  
 Mas a crença não morreu.

Que importa, nobre poeta,  
 O que o futuro dirá?  
 Nenhum de nós é propheta,  
 E Deus o melhor fará.  
 Para mim a liberdade,  
 Para ti a magestade,  
 Entre os dois eterno amor.  
 Para nós é morta a guerra;  
 Seremos sempre na terra  
 Tu poeta—eu trovador.

Como tu tens da poesia  
 Torrentes d'inspiração,  
 Tenho tambem sympathia  
 Brotando em meu coração;  
 E foi por ella animado

Que ao poeta sublimado  
Eu hoje ousei invocar;  
Quiz minha lyra singela,  
Na tua c'roa tão bella  
Mais uma flor enlaçar.

F. GOMES D'AMORIM.



## **O FUNERAL E A POMBA,**

**(PARAPHRASE DA COMPOSIÇÃO, QUE COM ESTE TITULO SE LÊ A PAG. 213.)**

### **I**

**Quem ergue a voz nos arrayaes contrarios?  
O canhão inimigo já não troa,  
Despedindo ao clarão da chamma ignifera  
Horridas balas!**

**Atravez das fileiras lá se mostra  
Pasmado e triste o artilheiro ocioso;  
E, em vez de solta aos ventos, a bandeira  
Lugubre desce!**



Que vae além nos arrayaes contrarios?  
 Tambem lugubrementemente dobram sinos,  
 E o tambor, despedindo acentos roucos,  
     Sente-se ao longe!

E nós, cobertos de funereos crepes,  
 Acompanhamos com silencio fundo  
 Os despojos reaes, e em torno as tochas  
     Tremulos fulgem!

Quem ergue a voz nos arrayaes contrarios?  
 Vão cobertas de luto as nossas alas;  
 Porque trajam de lá, tambem afflictos,  
     Funebres pompas!

De cá perdemos Mãe, Rainha, e tudo;  
 Vassallos, filhos, com a dôr se prostram;  
 De lá, seus inimigos, porque gemem  
     Lagrimas tristes?

Que voz se ergueu nos arrayaes contrarios?  
 Acaso o tempo, com a mão sinistra,  
 Do seu livro de fé rasgou um nome,  
     Symbolo caro?

São os nossos irmãos ; vêde-os agora,  
Que a dôr mostrando nos calados vultos,  
C'o a nossa perda, morre-lhe nos olhos  
Fulgido brilho!

## II

Inimigos de ha vinte annos,  
Vossos brios mais que humanos  
Sanctificam vossa fé ;  
Respeitamos-vos de pé!  
Doeram-vos nossas maguas,  
E do vosso pranto as aguas  
Banham nosso coração ;  
Chorae, chorae d'esse lado,  
Que se ennobrece o soldado  
Que não nega seu irmão.

Porque andamos nós em guerra?  
Nascidos na mesma terra  
Não nos guia a mesma luz ;  
Finde a guerra junto á Cruz!  
Quem com seus irmãos pranteia  
Não pôde ter causa alheia :  
Contrarios, perdão igual!  
Nenhum lado se envilece,  
E nós fazemos esta prece  
N'um recinto sepulchral.

Aonde a melancholia  
N'estas horas de agonia  
Não vê ninguém descortez;  
Tudo aqui é portuguez!  
A dôr que estala nos peitos,  
O pranto em olhos affeitos  
A occultar o soffrer;  
Todos aqui vem das eras,  
D'aquellas crenças sinceras,  
*D'antes quebrar que torcer.*

Todos nascemos soldados,  
E pela dôr consternados  
Oramos c'o a mesma fé;  
Eia, pois, todos de pé!  
E sob uma só bandeira,  
Da nossa paz companheira  
Nos esqueça a proscrição;  
Dos odios se acabe o grito,  
Vinde, amigos do proscripto,  
Cessae de gemer em vão.

Não renegaes vossas dôres,  
Já não desbotam as côres  
Que tem vinte annos por si;  
Mas podem unir-se aqui!  
A união, por Deus sagrada,

É dever da crença herdada  
 E ha-de por fim triumphar.  
 Teve o throno o seu Calvario ;  
 Repasse o pranto o sudario  
 E venha a dôr consolar.

Militando em campo opposto,  
 Banhastes o nobre rosto,  
 Do pranto que a magua dà:  
 Em jorros brota de cá!  
 Do luto da monarchia  
 Prantear o infausto dia  
 É de todos commum lei ;  
 Choremos, pois, a Rainha,  
 Foi do vosso Rei Sobrinha,  
 E era Mãe do nosso Rei.

### III

E o mundo que a vê sem vida,  
 Lamenta a planta viçosa  
                     Morta em flôr ;  
 E, flôr no tumulto pendida,  
 A dois Reis, por Mãe e Esposa,  
                     Deixa a dôr !

Aos inimigos não basta  
Vêr os orphãos sem ventura  
C'o este mal!  
Mal que doera a madrasta,  
Quanto mais á magua pura  
Filial.

Vêde-o como vae sem fausto,  
Esse corpo que da alma,  
Enviuvou!  
Enviuvou tambem exausto  
O rancor que viva palma  
Desfolhou?

E o mundo que a vê sem vida,  
Lamenta a planta viçosa,  
Morta em flôr;  
E, flôr no tumulto pendida,  
A dois Reis, por Mãe e Esposa,  
Deixa a dôr!

Oh! se orando aqui por Ella  
Nossa união renascesse,  
Para Deus!  
Deus nos faria inda vél-a,  
Pelo bem que nos fizesse,  
Lá dos céus!

Todos culpas e erros temos,  
 Fomos todos desterrados  
 D'esta Mãe;  
 Mãe patria—Pois não seremos  
 N'este voto acompanhados  
 Cá também?

E o mundo que a vê sem vida,  
 Lamenta a planta viçosa,  
 Morta em flôr;  
 E, flôr no tumulto pendida,  
 A dois Reis, por Mãe e Esposa.  
 Deixa a dôr!

## IV

Quando passava o prestito no arco  
 Do sacro templo que a piedade ergueu,  
 Fulgido lume brilhou n'um dos coches,  
 N'osse em que a morte descerrara o veu!

Sóbe o vapôr da etherea chamma ao alto.  
 E condensado nas regiões do ar,  
 D'entre elle surge, mysteriosa, uma ave,  
 Que os olhos fitam sem poder cançar.

E logo ao carro da corôa vê-se  
Que a meiga pomba sem temor voou;  
Seria um Espirito que alli vinha agora  
Vêr ainda a terra aonde já poisou?

Paz no futuro presagiando á c'rôa  
Seria uma alma que alli vinha assim;  
A abençoar do alto d'esse carro  
Todo o seu povo reunido enfim?!

Certo, era um Anjo que descia ao povo,  
E vinha unil-o por favor do Céu;  
Porque apparecia nos portaes da Egreja  
Do sacro templo que a piedade ergueu!

Triste d'aquelle que do fundo da alma  
Estes avisos do Senhor não vê!  
Que não decifra no ethereo livro  
Este milagre que a fé viva lê.

Ou alma, ou pomba, como luz d'esperanças,  
Fulgiu na c'rôa que passava alli,  
Que do Céu veio juram-no mil boccas,  
Que ao Ceu voara dizem todos—vi.

E do passado arrependida e triste,  
Como um só homem a nação gemeu;  
E a voz da Igreja, no luctuoso canto,  
Apaga os odios que o passado ergueu.

## V

Quebraram-se as armas, e, unidos na prece,  
Da guerra fugimos ao duro fragor!  
Irmãos, o passado na lousa se esquece,  
Não quer inimigos a lei do Senhor!

Irmãos! esse corpo da morte colhido,  
Que agora da campa repousa na paz;  
Penhor de concordia, por Deus escolhido,  
Ainda na morte esperança nos traz.

Que a mystica pomba não era Sybilla,  
Mas antes seguro, divino signal!  
Foi a alma da Mãe, que veio tranquilla  
Na c'rôa do Filho saudar Portugal.

Foi Anjo que veio nos campos tão varios,  
Por Deus enviado, as pazes fazer,  
Que a pomba descia dos altos sacrarios  
Que os olhos do mundo não podem romper.



Se a c'rôa é do reino, sabia-o a pomba;  
Porém d'este reino é Filho também,  
O Rei, que ajoelha na lousa que tomba,  
De todos querido, sem odio a ninguem.

Quebremos as armas, e unidos na prece,  
Da guerra fujamos ao duro fragor!  
Irmãos, o passado na lousa se esquece,  
Não quer inimigos a lei do Senhor!

F. GOMES D'AMORIM.

FIM DO SEGUNDO VOLUME



## INDICE

---

	PAG
ADVERTENCIA . . . . .	V
I Deus. . . . .	1
II Portugal. . . . .	17
III Oração da manhã. . . . .	30
IV O novo anno. . . . .	36
V Oração de Leonor. . . . .	41
VI A Cruz. . . . .	44
VII Á Liberdade. . . . .	49
VIII Cantico. . . . .	57
IX O juizo de Salomão. . . . .	61
X A alampada do santuario. . . . .	65
XI A voz do soldado. . . . .	68
XII Nossa Senhora do Pranto . . . . .	72
XIII Dia d'anno-bom . . . . .	79
XIV A mulher. . . . .	82
XV Os Magos. . . . .	87
XVI Hosanna. . . . .	95
XVII O sonho da actriz. . . . .	103
XVIII Dia de finados. . . . .	106
XIX O festim de Balthazar. . . . .	108
XX A queixa saudosa . . . . .	118

# INDICE

	Pag.
XXI	São Miguel..... 121
XXII	Natus est Jesus..... 124
XXIII	Ao seu nome ..... 134
XXIV	A Conceição de Maria..... 138
XXV	O Proscripto..... 143
XXVI	Santo Antonio. .... 158
XXVII	Hymno (no anniversario do casamento do Senhor D. Miguel de Bragança). . . 161
XXVIII	A melhor colheita..... 164
XXIX	Alcacerkibir..... 167
XXX	A F. G. d'Amorim (resposta)..... 180
XXXI	O dia tres d'Abril (anniversario nata- licio da Senhora D. Adelaide Sophia de Loewenstin-Wertheim-Rozemberg). . . 188
XXXII	Consummatum est..... 191
XXXIII	A padeira d'Aljubarrota..... 208
XXXIV	Não vás.... 210
XXXV	O fñeral e a pomba.... 213
XXXVI	A confissão..... 223
XXXVII	Os patriotas.... 226
XXXVIII	O Bussaco..... 230
XXXIX	A lord Byron..... 242
XL	A Esmola..... 251



A João de Lemos.....	259
O funeral e a pomba (paraphrase da composição, que com este titulo se lê a pag. 213) .....	264

**CANCIONEIRO .**

**DE**

**JOÃO DE LEMOS**

---

**IMPRESSÕES E RECORDAÇÕES**

# ERNESTO CHARDRON, EDITOR

## Esorich

<i>A calúnia, paginas da desgraça.</i>	
5 vol.....	2\$500
<i>A esposa martyr.</i> 5 vol....	2\$500
<i>O cura d'aldeia.</i> 3 vol....	2\$000
<i>A caridade christã (continuação).</i> 3 vol.....	1\$800
<i>O amor dos amores.</i> 3 vol.	2\$000
<i>O inferno dos ciúmes.</i> 3 vol.	2\$000
<i>Os anjos da terra.</i> 3 vol.	1\$500
<i>O martyr do Golgotha, tradições do Oriente.</i> 4 vol.....	1\$200
<i>O coração nas mãos (memorias de uma mãe).</i> 2 vol.....	1\$200

## NOITES AMENAS — Contos:

1. <sup>o</sup> <i>O violino do Diabo.</i> 1 volume .....	400
2. <sup>o</sup> <i>Tal arvore tal fructo.</i> 1 volume.....	400
3. <sup>o</sup> <i>Um filho do povo.</i> 1 v.	300
4. <sup>o</sup> <i>Quem tudo quer, tudo perde.</i> — <i>A verdade nua e crua.</i> 1 vol.....	400

## Theophilo Brãga

<i>Cancioneiro e romanceteiro geral portuguez, confecção e estudos.</i> 4 vol.....	2\$000
<i>Folhas verdes, versos dos quinze annos.</i> 1 vol.....	500
<i>Vieito dos tempos, antiguidade homérica.</i> Harpa de Israel, Rosa mystica. 1 vol.....	500
<i>Estudos da idade média.</i> Philo- sophia da litteratura. 1 vol.	500
<i>Torrentes.</i> 1 vol.....	500

## Anthero de Quental

<i>Odes modernas.</i> 2. <sup>a</sup> edição. 1 volume.....	400
---	-----

## Ounha Vianna

<i>Relampagos.</i> 1 vol.....	400
-------------------------------	-----

## Castellar e Bulhão Pato

<i>A capella siatina e o cemitério de Pisa,</i> traducção. 1 vol.....	300
---	-----

## José de Sousa Bandeira

<i>Escriptos humorísticos em prosa e verso, precedidos da biographia e retrato do author.</i> 1. <sup>o</sup> vol.	600
(O 2. <sup>o</sup> vol. está no prelo).	

## Ignacio de Vilhena Barbosa

<i>Estudos históricos e archeologicos.</i> 2 volumes.....	1\$200
<i>Exemplos de virtudes civicas e domesticas.</i> 1 vol.....	400

## Augusto Luso da Silva

<i>Impressões da natureza.</i> 1 volume in-8. <sup>o</sup> .....	500
--	-----

## Gomes de Amorim

<i>Cantos matutinos.</i> 1 vol.....	800
-------------------------------------	-----

## Lord Byron

<i>Os amores de D. Juan, extracto do immortal poema, por João Vieira.</i> 1 vol.....	400
--	-----

## Visconde de Benalcanfôr

<i>De Lisboa ao Cairo, scenas de viagem.</i> 1 vol.....	600
<i>Phantasias e escriptores contemporaneos:</i> Camillo Castello Branco, Pinheiro Chagas, Thomaz Ribeiro, Julio Diniz, Bulhão Pato, D. Thomaz de Mello. 1 vol....	500
<i>Na Italia, scenas de viagem.</i> Roma, Florença, Napoles — No Vesuvio — Herculanium, Pompeia, Genova, Piza, Monaco, etc., etc. 1 vol.....	500

## João de Lemos

<i>Serões d'aldeia.</i> 1 vol.....	600
------------------------------------	-----

## Amedée Achard

<i>Como as mulheres se perdem,</i> traducção de Lopo de Sousa. 1 v.	500
<i>A vergonha que mata,</i> idem, idem. 1 vol.....	500

# CANCIONEIRO

DE

JOÃO DE LEMOS

---

*Impressões e Recordações*



LIVRARIA INTERNACIONAL

DE

ERNESTO CHARDRON

—  
PORTO

EUGENIO CHARDRON

—  
BRAGA





## **OBSERVAÇÃO PRELIMINAR**

Por diferentes causas se demorou a publicação deste volume, que é o ultimo da collecção annunciada e promettida ao publico sob o titulo de *Cancioneiro*.

Algumas dessas causas tiravam-me o tempo, outras o animo ou a saude para rever e coordenar o que andava espalhado por borrões e por folhas periodicas.

Ninguém perdeu com isso. Os leitores, nada; e eu talvez lucrasse, porque sempre me iria aprovei-

tando a supposição, que se costuma fazer, de que faltava o melhor.

Só assim posso explicar as instancias, e até arguições vehementes, que me têm sido feitas neste intervallo.

Cheguei a receber uma carta anonyma do Porto, que parecia de um credor desesperado com a falta de pontualidade em divida de outro genero.

Todos me faziam muito favor com as suas impaciencias, que eram tão mal empregadas.

Ahi têm agora ; desenganem-se por seus olhos.

Não sei se nos jornaes, porque em muitos e diversos de diversas epochas tenho publicado, me escapou alguma composição, que fosse naturalmente chamada a tomar seu logar neste ou nos volumes anteriores.

Se escapou, aqui declaro que a não engeito, já que veio á luz. Isso não ; bôa ou má, devo-lhe o abrigo do lar paterno, não ha remedio senão acceitá-la ; e caso que me chegue á noticia, entrará n'uma segunda edição, quando porventura se faça.

Pelo que toca aos borrões perdidos e ao que ainda corre por copias, que não obtive e que em bre-

ve se perderão também, cuido que o melhor é deixar que a posteridade se lamente dessas perdas. Ha pessoas que se lembram de ter por lá visto excellentes cousas. Que pena não se saber dellas ou haver desalmados com tanta paixão pelos manuscriptos!

Um meu contemporaneo da Universidade guarda com cuidado o original de uns versos meus d'aquelle tempo, em sobrescriptos de cartas, que elle se gloria de ter livrado de embrulhar palitos. Deus lhe perdôe, que era provavelmente o melhor destino que os taes versos podiam ter. Gabou-m'os muito, e prometteu-me uma copia, que me não mandou, no que acho que fez bem. Tirava todo o valor archeologico áquella peça, que ha-de ser obra asseada.

Podéra não? Creio que era uma definição do amor com todos os ff e rr do abecedario entusiasmico dos primeiros annos da mocidade.

Mas não levava de certo as lampas a uma carta a Julia, que, sendo eu bem criança ainda, o sr. A. *Herculano* teve a paciencia de me ouvir e a bondade de me dizer que fizesse então muitos d'aquelles versos, porque depois os quereria fazer e não poderia.

## VIII

Isso é que era!

Tenho procurado debalde essa preciosidade, que aquellas palavras isentavam da morte;—lá vae para o rol das que o futuro tem de chorar perdidas.

Entraram todavia neste volume, como nos precedentes, alguns de meus primeiros versos publicados, e repito o que lá disse: vem trasidos pelo assumpto. Outros, que talvez ficassem melhor n'outra parte, ou só agora dei com elles, ou foram feitos depois; e pareceu-me não só que o titulo os podia aqui abranger, mas tambem que não era realmente cousa com que me detivesse em escrupulos — uma questão de titulo.

Não quiz com as notas engrossar a obra para valer pelo pezo; quasi que só puz as que julguei rigorosamente indispensaveis para se entenderem os logares ou as composições a. que se referem.

Das poucas que seriam escusadas para aquelle fim e que me podem lisongear a vaidade, digo francamente que vão menos por isso do que por pagar tributo de consideração e reconhecimento a quem de veras o devia.

Se depois frustrei esperanças, que em mim ti-

nham então os que mais palmas me cortaram, a culpa foi só minha, e não hei-de accrescental-a com a ingratidão de as não guardar veneradas.

O que me consola de não ter chegado a realisar o que se esperava, é o pouco que se póde sentir essa falta, pelo muito e melhor que tantos outros já deixam feito e promettem ainda.

Por fim de contas ninguem vive e ninguem morre senão quem tem de viver ou morrer.

Quinta de Anta 28 d'Abril  
de 1866.





# I

## O SINO DA MINHA TERRA

Tange, tange, augusto bronze,  
Teu som alegre e festivo,  
Despertando échos do peito,  
Faz-me ficar pensativo!

Era assim que tu cantavas,  
Quando nasceu minha mãe,  
Quando a viste ser esposa,  
E após ter filhos também.

# ERNESTO CHARDRON, EDITOR

## Esorich

<i>A calúnia, paginas da desgraça.</i>	
5 vol.....	2\$500
<i>A esposa martyr.</i> 5 vol....	2\$500
<i>O cura d'aldeia.</i> 3 vol....	2\$000
<i>A caridade christã</i> (continuação). 3 vol.....	1\$800
<i>O amor dos amores.</i> 3 vol.	2\$000
<i>O inferno dos ciúmes.</i> 3 vol.	2\$000
<i>Os anjos da terra.</i> 3 vol.	1\$500
<i>O martyr do Golgotha, tradições do Oriente.</i> 4 vol.....	1\$200
<i>O coração nas mãos</i> (memorias de uma mãe). 2 vol.....	1\$200

## NOITES AMENAS — Contos:

1. <sup>o</sup> <i>O violino do Diabo.</i> 1 volume.....	400
2. <sup>o</sup> <i>Tal arvore tal fructo.</i> 1 volume.....	400
3. <sup>o</sup> <i>Um filho do povo.</i> 1 v.	300
4. <sup>o</sup> <i>Quem tudo quer, tudo perde.</i> — <i>A verdade nua e crua.</i> 1 vol.....	400

## Theophilo Braga

<i>Cancioneiro e romancero geral portuguez, confecção e estudos.</i> 4 vol.....	2\$000
<i>Folhas verdes, versos dos quinze annos.</i> 1 vol.....	500
<i>Vieito dos tempos, antiguidade homérica.</i> Harpa de Israel, Rosa mystica. 1 vol.....	500
<i>Estudos da idade média.</i> Philo- sophia da litteratura. 1 vol.	500
<i>Torrentes.</i> 1 vol.....	500

## Anthero de Quental

<i>Odes modernas.</i> 2. <sup>a</sup> edição. 1 volume.....	400
---	-----

## Ounha Vianna

<i>Relampagos.</i> 1 vol.....	400
-------------------------------	-----

## Castellar e Bulhão Pato

<i>A capella sixtina e o cemiterio de Pisa, traducção.</i> 1 vol.....	300
---	-----

## José de Sousa Bandeira

<i>Escriptos humoristicos em prosa e verso, precedidos da biographia e retrato do author.</i> 1. <sup>o</sup> vol.	600
--	-----

(O 2.<sup>o</sup> vol. está no prelo).

## Ignacio de Vilhena Barbosa

<i>Estudos historicos e archeologicos.</i> 2 volumes.....	1\$200
<i>Exemplos de virtudes civicas e domesticas.</i> 1 vol.....	400

## Augusto Luso da Silva

<i>Impressões da natureza.</i> 1 volume in-8. <sup>o</sup> .....	500
--	-----

## Gomes de Amorim

<i>Cantos matutinos.</i> 1 vol.....	800
-------------------------------------	-----

## Lord Byron

<i>Os amores de D. Juan, extracto do immortal poema, por João Vieira.</i> 1 vol.....	400
--	-----

## Visconde de Benalcanfôr

<i>De Lisboa ao Cairo, scenas de viagem.</i> 1 vol.....	600
<i>Phantasias e escriptores contemporaneos:</i> Camillo Castello Branco, Pinheiro Chagas, Thomaz Ribeiro, Julio Diniz, Bulhão Pato, D. Thomaz de Mello. 1 vol....	500
<i>Na Italia, scenas de viagem.</i> Roma, Florença, Napoles — No Vesuvio — Herculanium, Pompeia, Genova, Pisa, Monaco, etc., etc. 1 vol.....	500

## João de Lemos

<i>Serões d'aldeia.</i> 1 vol.....	600
------------------------------------	-----

## Amedée Achard

<i>Como as mulheres se perdem, traducção de Lopo de Sousa.</i> 1 v.	500
<i>A vergonha que mata, idem, idem.</i> 1 vol.....	500



# CANCIONEIRO

DE

JOÃO DE LEMOS

---

*Impressões e Recordações*



LIVRARIA INTERNACIONAL

DE

ERNESTO CHARDRON

—  
PORTO

EUGENIO CHARDRON

—  
BRAGA

Hei vivido de ti longe,  
Desde a infancia não te ouvi,  
De novo agora te escuto,  
De novo a infancia senti.

Vou partir . . . talvez não volte,  
Mas levem-me echos da serra  
Estes sons, que heide amar sempre,  
O sino da minha terra!

Se inda aqui vier morrer,  
Chora no meu funeral,  
E se for em terra alheia,  
Repete o alheio signal.

Tange, tange, augusto bronze,  
Teu som, casado comigo,  
Inda na morte me agrada,  
Inda alli sou teu amigo.

---

## II

### O MEU TUMULO

Longe do mundo, na soidão d'um sêrro  
Pendido ao mar, a namorar-lhe as iras,  
Sagrai, amigos, ao meu somno infindo,  
Gelido leito.

Cavai bem fundo, seja negra a pedra,  
E em letras brancas escrevei-lhe — *Um triste?*  
Funereo lume d'uma cruz pendente  
Tremulo brilhe.

Cyprestes, cedros, lacrymosos ferrem  
No chão da morte sepulcracs raizes,  
Rouxas saudades, ao redor, e goivos  
Pallidos cresçam.

No tronco esguio d'um cypreste quero  
A antiga lyra, que entoava amores:  
Quebrai-lhe as cordas, arrancai-lhe as vozes  
D'halito dêce.

Estatua d'anjo co'uma espada em punho  
Irosa finja que defende aos zoilos  
Violarem feros o tropheu, que alembra  
Avidos gozos.

Gentil donzella, que eu amei ná vida,  
Com debeis passos ahi venha á noite,  
Clamando — bardo — respondei-lhe — bardo —  
Pavidos échos!

---

### III

#### DEPOIS DE UMA LEITURA

Livro, não, não mais... fechei-te!  
Não te creio; se te li  
Foi debalde; não bebi  
Da tua duvida o leite.  
Leite amargo, inda o travor  
Sinto dos labios á flor  
A crestar-m'os co'a impiedade!  
Mas lá dos Céus a saudade  
Então mais viva sinti,  
E do teu descrever o leite  
De meus labios o cuspi:  
Livro, não, não mais... fechei-te!

Sem crenças! Viver sem vida!  
Não ter Deus e não ter lei!  
O amor, a patria, o rei,  
Ser tudo illusão mentida!  
Calcando os sceptros e a Cruz,  
Da razão á frouxa luz  
Compor um mundo sem norte!  
Ter só esp'ranças na morte,  
E alem da morte um — *não sei!*  
Quem pode assim tão despida  
Ter a existencia? Sem lei,  
Sem crenças, viver sem vida!

Triste, horrivel liberdade!  
Abraçar-me ao nada só!  
Do sepulcro o frio pó  
Ter por unica verdade!  
Pois nem sequer hei-de crer  
No coração da mulher,  
Quando o tenro filho afaga,  
Que tanto extremo lhe paga  
N'um beijo, n'um beijo só?!  
Fazes-me livre a vontade  
C'um pouco de escuro pó?  
Triste, horrivel liberdade!

Hei-de só crer que não creio?!  
Na virtude não ter fé,  
E vir da duvida o pé  
Esmagar-me o intimo seio?!  
Inventar em vez de Deus  
O cego acaso, e nos Céus  
Ver um effeito sem causa?!  
O movimento ou a pausa  
Da natureza o que é?  
Vejo as cousas... se descreio,  
Que me fica em vez da fé?  
Hei-de só crer que não creio?!

Ai! Não, livro, não venceste!  
Fechei-te e no coração  
Fechei o crer de christão,  
Que tu em vão combatestes.  
Que me davas contra a dor?  
Ou na alegria? No amor?  
Davas-me o peito vazio?  
Duro sempre, sempre frio?  
E por só consolação  
Ter o nada?! — Combatestes  
As minhas crenças em vão:  
Ai! Não, livro, não venceste!

## IV

### O TUMULO DE NERO

Já nas orlas do horisonte  
Foi branda tarde expirar,  
E de traz d'aquelle monte  
Surge pallido luar;  
Surge... surge... eis todo assoma...  
Lá tinge as grimpas de Roma,  
Das grimpas ao chão desceu,  
Inunda o campo Vaccino,  
Eis abraça o Palatino,  
Beija a face ao Colosseu.



Aqui vaidosa a Tarpeia  
No Tibre se retratou;  
Cuido ouvir que d'entre a veia  
Maldição! Manlio bradou;  
Mais alem, Roma, o teu solio,  
O soberbo Capitolio,  
Que vencidos Reis já viu;  
Agora a torre de Nero,  
D'onde em chamas te olhou fero,  
E fero ás chamas sorriu.

D'aqui ao Céu crystallino  
Se eleva, banhado em luz,  
O arco de Constantino,  
Memoria delle, e da Cruz;  
D'alli... de balde o procuro,  
O antigo roble escuro,  
De escuro tingindo o chão!  
Em vez do roble d'outrora,  
As nuvens devassa agora  
Marmoreo templo christão.

Era ahi, *do povo ás portas,*  
Que ao roble vinha poisar  
Negro corvo, e ás horas mortas  
O corvo sempre a grasnar;  
Era o terror da cidade!

Nem velhice ou mocidade  
Lá passava sem pavor;  
E quando já vinha pertó,  
Redobrava o passo incerto  
O cansado viajor.

Roma! Roma! Era um mysterio-  
O corvo, que alli grasnou?  
Sobre as ruínas do imperio  
Foi Mario, que se assentou?  
Foram manes de Trajano?  
Foi um Pompeu Africano?  
Foi a sombra de Catão?  
Ou, praguejando o Senado,  
Foi Cesar ensanguentado?  
Foi, foi elle, ó Roma? — Não!

Foge o mysterio co'a aurora,  
Co'a noute torna a voltar;  
No mesmo ramo, á mesma hora,  
O mesmo corvo a grasnar!...  
Roma! O corvo agoureiro  
Dos mortos acode ao cheiro,  
Que morto jazia alli?  
A terra foi revolvida...  
Sepulcral urna partida  
Agora descubro aqui!...

A urna tem lettras... quero  
 Ler a funerea inscripção,  
 Eis o lemma — aqui jaz... Nero!  
 Nero!... Nero!... Maldição!  
 Mal haja o tigre romano!  
 Mal haja, Roma, o tyranno,  
 Que em teu seio se criou!  
 Que é das cinzas? O moimento  
 Quebrara o povo, e ao vento  
 De Nero as cinzas lançou!

Oh! Roma! Teu nome eterno  
 Ha-de manchal-o este só!  
 Nero!... Filho lá do inferno,  
 Nem lhe soffre a terra o pó!...  
 Inda sepulto põe medo!  
 E do sepulcro o segredo  
 Vem negro corvo ensinar!  
 Ensina, que é magoa dura  
 Ter um Nero sepultura,  
 Poder Nero descansar!

Já sobre o roble o machado  
 Vae justiceiro punir,  
 Inda alli não ter seccado,  
 E de Nero se nutrir:  
 Cahe o tronco da maldade...

E depois serve á piedade  
Nas pedras que alli conduz!  
Aonde occulta dormia  
Ferreo somno a tyrannia,  
Vela erguida agora a cruz!

---

# V

## A LUA DE LONDRES

É noite : o astro saudoso  
Rompe a custo um plumbeo Céu,  
Tolda-lhe o rosto formoso  
Alvacento, humido véu;  
Traz perdida a côr de prata,  
Nas aguas não se retrata,  
Não beija no campo a flôr,  
Não traz cortejo de estrellas,  
Não falla de amor ás bellas,  
Não falla aos homens de amor.

Meiga lua, os teus segredos  
Onde os deixaste ficar?  
Deixás-te-os nos arvoredos  
Das praias d'além do mar?  
Foi na terra tua amada,  
N'essa terra tão banhada  
Por teu limpido clarão?  
Foi na terra dos verdores,  
Na patria dos meus amores,  
Patria do meu coração?

Oh! que foi!... Deixás-te o brilho  
Nos montes de Portugal,  
Lá onde nasce o tomilho,  
Onde ha fontes de crystal,  
Lá onde veceja a rosa,  
Onde a leve mariposa  
Se espaneja á luz do sol,  
Lá onde Deus concedera  
Que em noites de primavera,  
Se escutasse o rouxinol.

Tu vens, ó lua, tu deixas  
Talvez ha pouco o paiz,  
Onde do bosque as madeixas  
Já tem um flôrco matiz;  
Amás-te do ar a doçura,

Do azul Céu a formosura.  
Das aguas o suspirar;  
Como has de agora entre gêlos  
Dardejar teus raios bellos,  
Fumo e nevoa aqui amar?

Quem viu as margens do Lima,  
Do Mondego os salgueiraeas,  
Quem andou por Tejo acima  
Por cima dos seus crystaes,  
Quem foi ao meu patrio Douro  
Sobre fina areia de ouro  
Raios de prata esparzir,  
Não póde amar outra terra,  
Nem sob o Céu d'Inglaterra  
Dôces sorrisos sorrir.

Das cidades a Princeza  
Tens aqui; mas Deus igual  
Não quiz dar-lhe essa lindeza  
Do teu e meu Portugal;  
Aqui, a industria e as artes,  
Alem, de todas as partes,  
A natureza sem véu;  
Aqui, ouro e pedrarias,  
Ruas mil, mil arcarias,  
Além, a terra e o Céu!

Vastas serras de tijolo,  
Estatuas, praças sem fim  
Retalham, cobrem o sólo,  
Mas não me encantam a mim :  
Na minha patria uma aldeia  
Por noites de lua cheia  
É tão bella e tão feliz!...  
Amo as casinhas da serra  
Co'a lua da minha terra,  
Nas terras do meu paiz.

Eu e tu, casta deidade,  
Padecemos igual dor,  
Temos a mesma saudade,  
Sentimos o mesmo amor :  
Em Portugal, o teu rosto  
De riso e luz é composto,  
Aqui, triste e sem clarão ;  
Eu lá, sinto-me contente,  
Aqui, lembrança pungente  
Faz-me negro o coração.

Ei-a, pois, ó astro amigo,  
Voltemos aos puros Céus,  
Leva-me, ó lua, contigo  
Preso n'um raio dos teus ;  
Voltemos ambos, voltemos,



Que nem eu nem tu podemos  
Aqui ser quaes Deus nos fez ;  
Terás brilho, eu terei vida,  
Eu já livre, e tu despida  
Das nuvens do Céu inglez.

---

## VI

### POR QUE ME PEDES CANTOS?

Se recebeste de Deus  
Tão doce lyra,  
Se tens, chovida dos Céus,  
A luz que inspira,  
Donzella, porque favor  
Vens ao pobre trovador  
Pedir cantos? Sons de dor  
Que elle suspira?

Tu, que as sonoras canções  
Dessa voz linda

Bordar podes d'illuções,  
Feliz ainda?!

Tu, que no mundo inda crês,  
Tu, que um futuro inda vês,  
Tu, que a ventura talvez  
Cuidas infinda?!

Que tenho para te dar?

No triste canto,  
Saudades do meu cantar

Que eu amei tanto?  
Saudades do que não sou,  
Flores, que o tempo levou,  
Risos, que a vida afogou  
Já no meu pranto?

Como tu, também senti

Prazer que sentes;  
Sonhei, gosei, já vivi  
Horas contentes;  
Mas quando, cego então eu,  
Dizia—a vida é um Céu,  
O desengano appar'ceu  
E disse—mentes!

Desfeita assim a illusão,  
Que me sorria,  
Escrevi no coração  
—Melancolia !

E com ella me abracei,  
E mais sonhos não sonhei,  
Nem d'outras cordas tirei  
Outra harmonia.

Os plangentes vagos tons  
Tu queres desta ?  
Como hei-de queixosos sons  
Levar á festa ?  
A quem vive festival  
Dá-se a rosa do rosal,  
Mas não goivo sepulcral,  
Que lhe não presta.

Um gemido? Faz-te rir,  
Assim o creio.  
Chorar? Depois de te ouvir  
Que isso era feio ?!  
Sei só chorar e gemer,  
E tu não, tu és mulher,  
E de bella não par'cer  
Terás receio.

Oh! Que as lagrimas jamais  
Venham crestar-te  
A face, e nella os signaes  
Depois deixar-te!  
Mas se um dia has-de chorar,  
Que ao menos possas achar  
Quem contigo a prantear  
Vá consolar-te!

Hoje o pranto é para mim,  
Tu cantar deves;  
Canta, os dias faze assim  
Ledos e breves;  
Canta tu que inda tens voz  
Como alegre nasce em nós,  
E que inda folga veloz  
Co'as auras leves.

Canta, que o prazer, bem sei,  
T'o persuade;  
Canta, canta, eu chorarei  
Na soledade;  
E quando ausente ouvir lá,  
Nos eccos, teus sons de cá,  
Menos amarga será  
Minha saudade.

## VII

### MEMORIAS DA INFANCIA

Como as memorias da infancia  
Outras memorias não ha ;  
E mais se augmenta a distancia  
Desse tempo que foi já,  
Mais cresce em nós a saudade,  
Mais a imagem dessa idade  
Risonha á mente nos vem,  
Que tempo de igual ventura,  
Idade de mais candura  
Não na torna a ter ninguem.

Namoramos o que fomos,  
Quer ao prazer quer na dor,  
E medindo o que hoje somos  
Venos espinhos sem flor ;  
Eram d'anjo aquelles annos,  
São da terra estes enganços,  
Istes dias que ora são ;  
Então bástava a innocencia,  
Hoje só a penitencia  
Nos dá paz ao coração.

O riso então era vida,  
Vida as lagrimas tambem ;  
Toda a terra conhecida,  
Todas as galas que tem,  
Era tudo n'uma sala,  
Enchida por essa falla,  
Que um mundo sabe criar,  
Por aquella voz materna,  
Que tem o condão de eterna,  
Que fica sempre a lembrar.

Lembra tudo desses dias ;  
Lembra a oração da manhã,  
Co'as celestes harmonias,  
Que tinha o rezar da irmã ;  
Lembra o livrinho dourado,

O santo mais festejado,  
As rosas que tinha ao pé,  
E a alegre velhinha ao canto,  
Sorrindo por entre o pranto,  
Que baptisa aquella fé.

Lembra tudo! Aqui brincámos  
Sob um puro Céu d'anil;  
Alli ralharam, chorámos;  
Depois, mil beijos e mil;  
Lembra o ramo das violetas,  
A caça das borboletas,  
A queda... e ao longe um ai  
Da mãe, correndo ligeira;  
E por festas, ou da feira,  
Os dices que trouxe o pae.

Lembra tudo! Aquella historia  
Tão desejada aos serões;  
Quem perderia a memoria  
Ou da bruxa ou dos ladrões?  
E como a velha a contava!  
Ninguém lá pestanejava,  
Que póde um ponto escapar,  
Ou as palavras ou modos,  
E no fim pensavam todos  
Que era uma pena acabar.



Oh! Como lembra essa meza  
Onde era tudo ao redor,  
A cadeira, o copo, a reza,  
Essa vida, aquelle amor!  
Onde haverá mais encanto?  
Um tempo que lembre tanto  
Quem duas vezes terá?  
Augmente embora a distancia,  
Como as memorias da infancia  
Outras memorias não ha.

E pois que as margens do Douro  
Tu voltas, amigo, a ver,  
Conta lá que o meu thesouro  
Taes memorias hão-de ser;  
Conta lá que o homem feito  
Não riscou inda do peito  
O amor do patrio torrão,  
Nascido quando em criança  
Os olhos, cheios de esp'rança,  
Abriu á luz da rasão.

Nascido lá nessas terras  
Tal amor cá não morreu,  
Não sabe o filho das serras  
Esquecer onde nasceu;  
Tira orgulho dessas fragas,

Embora em mais ricas plagas  
Viesse longe crescer;  
Embora feliz no Tejo,  
As aguas do seu desejo  
Andam no Douro a ferver..

Andam, que foram aquellas-  
Onde primeiro me vi,  
Foi por essas margens bellas.  
Onde eu primeiro corri,  
Onde vi o sol e a lua,  
As conchas na praia nua,  
No campo visinho a flor,  
E na concha e flor escripto  
Aquelle nome infinito,  
Que enche o mundo e diz—Senhor!

Foi, foi lá que inda nos braços  
Tinha as azas de setim,  
Como essas que nos espaços  
Bate um alvo cherubim;  
Foi lá que fui innocente,  
Que tive mãe, aquelle ente  
Que nunca mais encontrei;  
Foi lá que a terra a meus olhos  
Com rosas, em vez d'abrolhos,  
Toda vi, e toda ame!

Foi, foi lá! E tal candura  
Risonha á mente me vem,  
Que tempo de igual ventura  
Não no torna a ter ninguém;  
Quanto mais nos cresce a idade,  
Mais cresce em nós a saudade  
Desse tempo que foi já;  
Augmente embora a distancia,  
Como as memorias da infancia  
Outras memorias não há!

---

## VIII

### VICTORIA LINDA

#### I

Sôpro de morte, em tua aurora ainda,  
Victoria linda, desbotou-te a côr;  
Voz do Senhor a outra vida infinda,  
Victoria linda, te chamou em flor!

Nascida á sombra de formoso cedro,  
Onde Dom Pedro meiga Ignez amou,  
Como chorou a morta Ignez Dom Pedro,  
Aopé do cedro tua mãe chorou.

Fonte de lagrimas e amor chamada  
Viu-te embalada na tua infancia ahi;  
Do Ceu aqui tu vinhas ja fadada  
A ser chorada neste amor por ti.

Vento da tarde te levou sem custo,  
Qual tenro arbusto sem raiz no pé;  
Mas vaes co'a fé enraizar sem susto  
Do throno augusto do teu Deus aopé.

Como arribada d'outra praia á beira,  
Ave estrangeira que por cá gemeu,  
Do patrio Ceu a suspirar fagueira,  
N'aza ligeira remontaste ao Ceu.

Anjo da morte a derradeira hora  
Na torre agora que soot já diz,  
O bronze quiz alli chorar... não chora,  
Nem prece implora... só bradou—feliz!

## II

Feliz! De certo. E não chores,  
Dirá tudo á triste mãe,  
Porque a filha, seus amores,  
Melhor mundo agora tem.  
Não chores, lhe persuade  
A christã conformidade;  
Não chores... mas a saudade  
Rebenta do coração;  
Se curva a fronte ao tormento,  
Se obedece o pensamento,  
Vem rebelde o sentimento  
E as faces regadas são.

Nem ha crime nesse pranto,  
Dá Deus prantos para a dor;  
Na amargura teem encanto,  
Que nutre magoado amor;  
As lagrimas são do homem,  
Por privilegio lh'as tomem,  
Que se a luz dos olhos somem,  
Tambem nellas brilha luz!  
Quando da Cruz já pendia  
O Filho, que lhe morria,  
Tambem a Virgem Maria  
Foi chorar aos pés da Cruz!

Chora, pois, ó mãe saudosa,  
Chora a filha que morreu,  
Folha a folha dessa rosa  
Recorda o que já foi teu;  
Pinta as graças na memória,  
D'alma e corpo, a doce gloria  
Que da formosa Victoria,  
N'alma e corpo, podes ter;  
Beija o nome—prophecia  
Da victoria que'a devia  
Na vida, e na morte um dia,  
C'roada sempre trazer.

Se vês triste o esposo ao lado,  
Se os mais filhos tristes vês,  
Se o teu anjo é tão chorado,  
Tu mais na dor te revês;  
Mais lembra então que voara,  
Na falta mais se repara,  
Mais viva se retratara  
A pomba que andava alli;  
Era a alegria de tudo,  
Na meza, no brinco e estudo,  
E tudo agora vês mudo,  
E a saudade cresce em ti.

Oh! Não ha, não ha na terra  
Outra dor como essa dor,  
Que longe cá nos desterra  
Da vida do nosso amor;  
É das penas negra pena,  
Toda a outra é mais pequena,  
E se Deus não a condemna  
Deixem a pena penar;  
Se nos leva todo o riso,  
Se ás vezes leva o juizo,  
Do gosado paraíso  
Possa a saudade ficar.

Chora, chora, alma pungida,  
Pobre mãe, se alivio é teu;  
Intendo-te a dor sentida  
Que bem perto a vi ja eu;  
Tambem de filha formosa  
Vi na faee melindrosa  
Desbotar nascente rosa,  
E a morte em torno a rugir;  
Da sepultura aos regêlos  
Vi-lhe os pés ir a descél-os,  
Quando Deus pelos cabellos  
A suspendeu de cahir.



Tu foste mais desgraçada,  
Rola viuva, bem sei;  
Choras na campa fechada,  
Na campa aberta eu chorei;  
Mas nessa magua que eu tinha  
A tua bem se adevinha,  
E por isso acceita a minha  
Que contigo chorar vem!  
Ah! Dize, como eu dissera,  
Se é anjo do Ceu... podera,  
Vivendo como vivera,  
Ser anjo depois tambem.

## III

Mas lá vae... oh! Lá jaz... inda fumegam  
Mal extinctos brandões!...  
Agora em volta os crepes se despregam....  
E das sanctas canções  
Nos já desertos muros da Capella,  
Só resta o echo a suspirar por ella!

Quatorze primaveras!... Falta um dia...

Dia do seu natal!...

Ai! Mas nesse... infeliz!... A mãe fazia

Da filha o funeral!

E em vez da festa em honra da donzella

Só resta o echo a suspirar por ella!

Senhor! Senhor! Não tinhas lá mais anjos?

Tão de pressa, Senhor?!

Pois faltam-te no Ceu córos d'archanjos

A cantar teu louvor?...

Roubando cá da terra essa voz bella,

Só resta o echo a suspirar por ella!

Eterna magua nunca interrompida

Esta, ao menos, será;

Entre a morte e a memoria, espaço a vida

Alegre não terá,

Que da alegria da apagada estrella

Só resta o echo a suspirar por ella!

---

## **IX**

### **CONFORTO**

Que te importam enganos? Coragem!  
Tu és homem, sê forte! E no chão  
Os pedaços dispersos da imagem,  
Aos dois sejam proficua lição.

A ti digam que tudo entre humanos  
Fragil quebra, inconstante e fallaz;  
E a ella que um dote de enganoso  
Por esposo o remorso lhe traz.

Tu aprende a só pôr firme esp'rança  
Nas venturas que Deus prometteu;  
Ella veja, chorando a mudança,  
Que é punida no bem que perdeu.

E ao cabo talvez, quando passem  
Etsas sombras terrenas e vans,  
Que as duas almas de novo se abracem,  
N'outro amor, inda amigas e irmans.

---

# X

## MEMÓRIAS DA JUVENTUDE

Lembras-te, amigo dos dias,  
Desses dias que lá vão,  
Tão dourados d'alegrias,  
Tão gratos ao coração?  
Lembras-te, amigo?... Que tempo!  
Que vida sem contratempo!  
Que encantos... que já não são!

Era aquelle engano cego  
Que um Camões soube cantar;  
Era a margem do Mondego  
Em nossa alma a verdejar;  
Era a aurora da existencia;  
Era a vida da innocencia  
Longe das vagas do mar.

Que mar este cá no mundo!  
Que mar cavado! Não é?  
Viste abysmo mais profundo.  
A quem tinha alguma fé?  
Mas se tudo engole ousado,  
A saudade do passado,  
Ao menos, fique de pé.

Fique em nós, que já vivemos  
Vida de crença e d'amor;  
Fique em nós, que já soubemos  
Viver n'um mundo melhor,  
N'um mundo de liberdade,  
De franqueza e de verdade,  
Sem ambições, sem rancor!

‘Oh! Recordemos, amigo,  
‘Os nossos risos sem ais,  
Quando tu lias comigo  
As minhas trovas boças;  
Quando, na scena, c’roaste,  
‘Com as palmas que ceifaste,  
A pobre *Maria Paes*.

‘Oh! Recordemos saudosos  
Um povo todo de irmãos,  
Esses mancebos briosos,  
‘Que não mentem dando as mãos;  
Recordemos essa vida  
De pura esp’rança, florida  
Com pensamentos christãos.

Recordemos os folguedos  
N’aquelle argenteo estendal;  
Na ponte, nos arvoredos,  
Nas esmeraldas do val;  
Recordemos tudo, tudo,  
Dessa cidade do estudo,  
Dessa flor de Portugal.

Coimbra! Tenho amisade  
Às proprias pedras d'alli;  
Amo a torre com saudade,  
O sino que tanto ouvi; .  
Té respeito a esteril herva  
Dessa escada de Minerva,  
Que tantas vezes subi.

Que tempo! Que mundo aquelle!  
Hoje... neste... inda ha um bem;  
É quando, fugindo dello,  
Uma familia se tem;  
Lá, amigo, homisiados,  
Uns affectos retemp'rados  
Inda ao peito alegres veem..

Vamos, pois, homisiar-nos;  
Já tens familia como eu,  
Vamos nós ao lar sentar-nos,  
A cada qual o que é seu;  
O mundo tal como o vemos  
Não é nosso; nós cá temos  
Este outro que Deus nos deu..



E d'ahi, de vez em quando,  
Mau grado ás vagas do mar,  
N'uma carta, conversando,  
Nos iremos encontrar;  
Fica dito. E que a saudade,  
Engrinaldando a amisade,  
Não ha-de nunca murchar.

---

# **XI**

## **NA ESTREIA DE UM ACTOR**

Onde estou? Que sou eu? Que estandartes  
Venho ousado aqui dentro abraçar?  
Eis-te emfim, capitolio das artes?!  
Eis-me emfim as tuas portas a entrar!?

Ai, descrido... não sei se inda creio  
Que já pizam meus pés este chão,  
Se era o sonho baldado que veio!  
Se era o sonho do meu coração!

Quando a mente, inda tenra, tentava  
Ir do mundo correndo-me o véu,  
Já ao longe, lá longe, eu cuidava  
Que fulgia uma estrella no Céu.

Era a estrella das artes... e attento  
Namorava-lhe o doce fulgôr;  
Mas tão longe!... Depois vinha o vento  
E co'as azas toldava-lhe a côr!

E co'as azas de nuvens enchia  
A estrella, e o meu coração,  
Até que ella de novo luzia  
Com mais puro, mais lindo clarão.

Assim fui nos meus castos amores,  
Assim fui sempre a estrella a seguir,  
Ora longe... ora perto... e de flôres  
Cria então alastrado o porvir!

Que de encantos lá quando o meu astro  
Me apontava o theatro, a dizer,  
Alli fallam-se os versos da Castro,  
Volve alli Gil Vicente a viver!

Gil Vicente, o actor e o poeta,  
Molière, o poeta, e o actor!  
É o reino do Talma, é a meta  
Do antigo e moderno escriptor.

Alli surgem da Grecia e de Roma  
Os gigantes do genio, e são reis,  
Alli Schiller terrivel assoma,  
Calderon, e Dumas lá dão leis!

É alli... é aqui... oh! Bem hajas  
Meiga estrella das artes!... Se em vão  
For a esp'rança d'est'hora, se a ultrajas,  
Vae co'a esp'rança da vida a illusão!

A primeira, a melhor, a mais bella,  
E que vae para mais não voltar!  
Oh! Não seja debalde, alva estrella,  
Que eu te visse no Céu despontar!

Oh! Não scja... nem vós cujo braço  
Foi aos genios um genio talvez,  
Não deixeis desvalido o meu passo,  
O primeiro... que eu sou portuguez!

Isto valha por mim, que mais partes  
Nem eu posso, nem sei allegar...  
E abre tu, capitolio das artes,  
Abre as portas que eu vou... vou entrar!

---

# XII

## CANTOS VAGOS

### I

Aqui; o retiro é fundo;  
Minha lyra, estamos sós;  
Bem sabes que lá no mundo  
O mundo se ri de nós.  
Conversemos pois, scismando,  
Vagando sempre, vagando  
Sem fim,  
N'uns sons desleixados,  
Incertos, truncados...  
Assim.

## II

Eu quero, na soidão das frescas sombras  
Do *Campod'Alvalade*, onde me acoito  
Fugindo ao remoinhar dessa Lisboa  
Tão outra do que foi, tão mergulhada  
No pego das paixões... eu quero, á tarde,  
Por tapetes de relva, aqui, contigo,  
Lyra minha, esquecer-me em dōces horas  
De longo devaneio. Eu quero, á noite,  
Em quanto, sempre vã, a turba acode  
Aos espectaculos vãos, pasmar absorto  
N'esse espectaculo perennal dos astros,  
N'essa invisivel rapida carreira

D'aquelle disco de prata,  
Que além vae cortando o Céu;  
Que estas arvores retrata  
Pelo chão; que rasga o véu  
Das sombras pesadas,  
Alli penduradas  
Com triste pallor,  
Agora tremendo  
E lentas morrendo  
No candido alvor.

## III

Do anno a casta donzella,  
A primavera tão bella,  
É já na terra; os sons della  
Meus cantos afinarão;  
Digam com estes verdores,  
Este capricho das flores,  
Estes ignotos amores,  
Que murmura a viração.

E co'a louca mariposa,  
E co'a toada saudosa,  
Que em balsa fantasiosa  
Solta o meigo rouxinol;  
Digam c'os éccos das pontes,  
Co'a voz confusa das fontes,  
Co'a verde côr d'esses montes,  
Co'as horas do pôr do sol.

Tão filhos da natureza  
Imitem-lhe a singelleza,  
Já que essa eterna belleza  
Ninguém lhe póde imitar;  
Presida abril aos meus versos,  
Collija-me os tons dispersos  
Dos vagos cantos diversos  
Do meu singello cantar.



## IV

Não sei que bramido, tão rouco e soturno,  
Distante, indeciso se faz ora ouvir!...  
Já sei, é o longo gemido noturno,  
Que o sul vem trazer-me, do mar o carpir.

O mar! Ha quem possa ir vê-lo, e ouvi-lo,  
Sem triste e suave secreta emoção?  
Não posso, que as vagas me dizem aquillo  
Que as vagas só dizem; não posso, eu não.

O mar! Pois quem sabe, quem póde, quem ha-de  
Em vão recordar-se, debalde andar lá?  
Aquellas campinas de tanta saudade,  
Aquella saudade, que faz depois cá?

Aquelles seus êrmos aonde não póde  
A planta dos homens um rasto deixar!  
A grenha de escumas, que em raiva sacode!  
A placida face de noute ao luar!

Os sons que se escutam de vozes estranhas,  
Não sei que profundo silencio tambem;  
E lumes não vistos, e trevas tamanhas,  
E aquelles mysterios, que as aguas só têm!

## V

Memoria, dom fatal, mas grato ás vezes,  
Porque me vens trazer aos olhos intimos  
Esse longo scismar,  
D'essas horas que tive, quando á pôpa  
De leve barco me assentava triste,  
Por soidões do mar!

Na mão a face, os olhos alongados  
Pelo vasto sudario, que amortalha  
Deste mundo a extensão,  
Que em circulo de bronze o cerca e fecha.  
Como eterna barreira aos homens posta  
Do eterno pela mão!

Ai quando alli sósinho ao tom das ondas  
Deixava como que ir sem rumo certo  
O fundo cogitar,  
Que prazer melancolico não tinha  
Esse dubio existir d'uma alma errante  
Por soidões do mar!

E do nauta a canção acalentando,  
Na saudosa monotona harmonia,  
    Aquelles sonhos meus!  
E a grita, que me acorda, e estruge o barco,  
Porque ao longe surgiu um ponto escuro  
    Entre as aguas e os Céus;

Um ponto, que cresceu, cresceu e veio  
Desdobrar-se n'um barco, dar um socio,  
    Amigo a quem fallar;  
Festejado successo, alma alegria,  
Que só sabe quem já curtiu tristezas  
    Por soidões do mar!

## VI

Como lembra então nessa hora,  
Como a patria lembra então!  
Que saudade scismadora  
Que eu tinha no coração!  
E o barco sempre cortando  
O salso campo, e ficando

Sempre atraz, nem se avistando  
Já terra, a terra natal!  
Sempre longe, e a cada instante  
Mais longe sempre, e deante  
Só mar, e Céu... tão distante  
Do Céu do meu Portugal!

Patria, patria, que doçura  
É longe pensar em ti!  
Ir compondo a formosura  
Que os olhos deixam aqui!  
Fingindo montes e prados,  
Estes teus bosques copados,  
Estes ares povoados  
D'uns hymnos castos d'amor,  
Este chão todo esmeralda,  
E ou na musgosa fralda,  
Ou da serra sobre a espalda  
A cabana do pastor!

Teus rios, no verde manto  
Fitas de prata a ferver;  
Tuas aves no seu canto  
Sempre ternura a dizer;  
Estas noites e estes dias,  
Estas varias harmonias,

E aquellas melancolias  
Do sino da aldeia além;  
E em cada folha uma estrella,  
Quando a aurora em prantos bella  
Vem ao campo, e vem com ella  
Encantos, que só cá tem.

Esta bordada alcatifa  
Tão felpuda e multicolor,  
Qual nem Sultão ou Califa,  
Sonhou em ocios d'amor,  
Qual não viu, não vê, não gosa  
A Odalisca mais formosa  
Que lh'a pediu caprichosa,  
Que em vão pediu por seu mal;  
Estas tardes, estas luas,  
Sempre de nuvens tão nuas,  
Estas bellezas só tuas,  
Só tuas, meu Portugal!

## VII

E já fui, já andei d'aqui bem longe!  
Vaguei pela amplidão do azul dos mares,  
Outros climas já vi, vi outras gentes,  
Terras de eterno gelo, e calvos montes,

Onde a saudade do meu patrio ninho  
As cordas todas me estalou no seio,  
Da harpa do coração! Mas tenho e guardo  
No livro da memoria algumas paginas  
Desses dias, que eu lá contei por nuvens,  
N'aquelle escuro Céu, e n'alma triste,  
Paginas, que hoje aqui tem mago encanto  
Relidas ao acaso, hoje, assentado  
Na chão da minha terra, entre estas arvores,

Que anda a brisa folheando,  
De folha em folha estudando  
Uns sons mysticos d'amor,  
Desse hymno geral, que encerra  
Todas as vozes da terra,  
Que vão aos pés do Senhor.

Aqui onde a clara lua  
É, como eu, em terra sua,  
E, ambos, quaes Deus nos fez;  
Ella brilha, eu tenho vida,  
Eu já livre; ella despida  
Das nuvens do Céu inglez.

## VIII

Quem viu os parkes da moderna Roma  
Sem esse pasmo que a grandesa inspira?!  
Este... oh! Que extensão fechada a ferros!  
Que multidão! Que luxo aqui se ostenta!  
Como as louras creanças pelo campo  
Correm doidas atraz dos leves arcos!  
Como é bella esta ponte, além o oiteiro,  
Este bosque, este lago, aquelles cysnes  
Desmentindo na côr antigas musas!  
Como as filhas d'Albion graciosas domam  
De garboso ginete a nobre raiva!  
Que luzido cardume d'aureos coches  
Rápidos retalhando a fulva arêa!  
E aquelle gentil carro, que voltêa  
Sem roçar quasi o chão, dir-se-ha que o beija  
No giro tão subtil das breves rodas!  
Elegante na côr, adorno e fôrma  
Accrescenta a vaidade aos corceis negros  
Que devoram com elle o longo espaço!  
Edentro... ah! Dentro...eis pára... eis salta... é sonho!

Não póde, não, ser verdade,  
Os olhos dizem-m'o em vão;  
Mulher tal... realidade,  
Não m'o consente a razão.

Só se inda de Grecia e Roma  
Alguma fonte ficou,  
E occulta mão a redoma  
Desta nayade quebrou.

Se alguém pudesse da esphéra  
Uma alva estrella arrancar!  
Se pudesse a primavera  
Sob este Céu passear!...

E lá vae... não a perco, ao pé do lago  
Pensativa e sósinha... alli sentou-se  
Do copado arvoredó á debil sombra...  
Quero vê-la bem perto. Estas folhagens  
Promettem de guardar todo o segredo.  
Devagar... devagar... não póde vêr-me...  
Oh! Mal haja esta arêa chocalheira...  
Aqui por esta relva... bem... já vejo  
Das vestes de setim a côr de lyrio,



Vejo no branco vén poisar-lhe as auras  
E mão inda mais branca a socegal-as.  
É preciso affastar estes dois ramos,  
Mais... assim... eil-a agora... estatua d'anjo,  
Qual nunca o escopro de Canova pôde  
Do marmore arrancar, qual nem fingira  
Em sonho creador seu estro ousado!

## IX

Da neve mais transparente,  
Mais luzente,  
É seu rosto, e cóllo, e mão;  
Tinge-lhe a face formosa  
Linda rosa,  
Em melindroso botão.

Rasgados, puros, brilhantes,  
Quaes diamantes,  
Côr da noite os olhos tem;  
Negros, bastos, longos, bellos  
Seus cabellos,  
A beijar-lhe os hombros vêm.

Na curta hocca o sorriso,  
Paraizo  
N'um beijo promette dar;  
Rubins os labios; nos dentes,  
Resplendentes  
As perlas do salso mar.

Delgada fragil cintura,  
Formosura  
Ao corpo airoso lhe dá;  
Não póde haver para abraços  
Iguaes braços;  
Um pé mais breve não ha.

## X

Abraços... beijos... que disse?  
As estatuas frias são;  
Não ha ninguem que sentisse  
Palpitar-lhe o coração.  
Bella sim, e muito, é ella  
Como a flôr e como a estrellá,  
Linda estrellá, e linda flôr;  
Mas entre os gelos nascida  
Falta-lhe a chamma da vida,  
A viva chamma do amor.

Alli, em todas, parece  
 Gelado dentro o sentir;  
 Se também a alma adormece,  
 Trazem a alma a dormir.  
 Nos lábios os frios beijos  
 Não são nuncios de desejos,  
 Que andem lá dentro a ferver,  
 Nem os braços são cadeias  
 D'aquelles encantos cheias,  
 Que aqui nos sabem prender.

Formosas são, mais formosa  
 Entre todas essa alli;  
 Mas falta o perfume á rosa,  
 Que ás rosas não falta aqui;  
 Falta-lhe em tanta belleza  
 Aquella meiga tristeza  
 Da mulher meridional;  
 Aquelle affecto sentido,  
 Sobre as feições esculpido,  
 Cá da terra occidental.

XI

Eil-a que um livro, c'o a vermelha fita  
 Ao meio dividindo, a lêr começa.  
 Correm-lhe os olhos vívidos, ligeiros

De linha a linha, e volve uma apoz outra  
Na rapida leitura as folhas, tremulas  
C'o bafejo das auras. Conhecido  
Deve de ser o livro, amado ha muito;  
Mais recorda que lê; ouço o murmurio  
Dos labios... se podéra os sons ouvir-lhe  
Bem distinctos... talvez... se ao menos visse  
O titulo... par'ceu-me... *Paraiso!*...  
Ai... *Milton* li agora! O bom Homero  
Da britanica terra. E tu intendes  
Do poeta o cantar? Sabes seguil-o  
Na estranha concepção de estranhos mundos  
Que elle ousa percorrer? No entusiasmo  
Dessa musa a quem ella ia pedindo  
Que lhe pozesse n'alma accêzo o lume,  
Que nos olhos do corpo era apagado?  
Intendes, sabes; deve a natureza  
Pagar-te em dons da mente o que negara  
Em dons do coração, sempre os melhores  
Mais bellos na mulher, mais gratos sempre.

## XII

Milton, Milton, se este mundo  
Foi vedado aos olhos teus,  
Quantos teu genio profundo

Não creou de ignotos Céus!  
As illusões desmentidas,  
Tantas dores padecidas,  
E d'alma as acerbas f'ridas  
Abrem-te a porta ideal;  
Do pobre albergue na calma,  
Essa dôr do corpo e d'alma  
Foi quem te colheu a palma  
Do teu poema immortal.

Longos annos meditaste  
Essas pasmosas canções,  
E parece que as temp'raste  
Da tua vida nas paixões;  
Nos desgostos que tiveras,  
No entusiasmo dessas eras,  
E n'essas guerras tão féras,  
Nas guerras contra o poder;  
Tu d'Westminster nas salas  
Foste estudar essas galas  
Do teu inferno, essas falas  
Com que nos fazer tremer.

Foi lá que achada a energia  
D'aquelle grito infernal,  
O inferno armado se via

Contra o monarcha immortal;  
E na crença independente,  
Na louca piedade ardente,  
Sem fé certa, dessa gente  
Que tu viste extasiar,  
Nos puritanos achado  
Foi teu som illimitado,  
E alli o freio quebrado  
Ao fegoso imaginar.

Cego embora, as filhas liam,  
Ou cantavam... e elle a ouvir,  
C'o as idéas que ferviam,  
Sentia a alma subir.

O seu vasto pensamento  
Lá do erguido firmamento  
Devassava n'um momento  
O segredo á criação;  
Lia no immenso universo,  
No livro eterno disperso,  
E c'o poder do seu verso  
Tinha-o suspenso na mão.

Milton, Milton, se este mundo  
Foi vedado aos olhos teus,  
Pôde o teu genio profundo  
Ir vê-lo d'ao pé de Deus!

Pôde as graças que não vias,  
Bellesas que não sabias,  
Nas trevas desses teus dias,  
Pôde em tua alma compôr!...  
E eu, mais cego em teu encanto,  
Que não vi que ousava tanto,  
Casando-te o nome ao canto,  
Ao canto d'um trovador!

.....

.....

.....

---

# **XIII**

## **ADEUS A LISBOA**

**(DESPEDIDA DE MADAME STOLTZ)**

**Adeus, cidade formosa,  
Mais formosa que Stambul,  
Com tua origem fabulosa,  
Com teu Céu de puro azul;  
Cinge ufana essa alva c'roa  
De empinados coruchéus;  
Adeus, Lisboa,  
Princeza, adeus.**



Princeza, porque alta gloria  
Te exorna a fronte real,  
Porque o mundo e porque a historia  
Diz—Lisboa, Portugal;  
Tu tens o nome de boa,  
És a primeira entre os teus;  
Adeus, Lisboa,  
Princeza, adeus.

Princeza dos vastos mares  
Já domados por tua mão,  
C'os indianos palmares  
Curvados ao teu pendão;  
Tens Malaca e Diu e Goa  
Entre os teus bellos trophéus;  
Adeus, Lisboa,  
Princeza, adeus.

Inda arde o Mouro em desejo  
De ver de longe o teu sol,  
Inda a saudade do Tejo  
Tem no peito o Hispanhol;  
Ai, saudade! Como sôa  
Tal nome nos labios meus!  
Adeus, Lisboa,  
Lisboa, adeus.

Saudade! Que mais saudade  
Que esta minha! E' pura flôr  
Nascida n'alma, ó cidade,  
Creada por teu amor;  
Oh! Da fugitiva prôa  
Bradarei inda aos teus Céus:  
Adeus, Lisboa,  
Lisboa, adeus.

Fica em paz, terra de encantos;  
Teus filhos, que nobres são,  
Hão-de acceitar em meus cantos  
Este adeus da gratidão;  
Se lhes devo eterna c'roa,  
Os hymnos da arte são seus;  
Adeus Lisboa,  
Lisboa, adeus.

E se mil festas, mil palmas,  
Nobre povo, sabes dar,  
Dá-me n'alma muitas almas  
Que todas te hei-de deixar;  
Fiquem na voz, que inda vôa  
Do templo da arte até Deus;  
Adeus, Lisboa,  
Adeus, adeus!

## XIV

### A FOLHA BRANCA

*(N'um album)*

Alva, como esta, na vida,  
Uma pagina volvida  
Todos a podem contar;  
E é, como esta, a primeira,  
Branca folha solta á beira  
Das praias de ignoto mar.

•

Mas vem depois, vem o mundo,  
Cava um abysmo profundo,  
Leva aquella e outra e cem!  
Lembra então que essa innocencia,  
Candida flor da existencia,  
Não reverdece em ninguem.

Lembra então que mais valera  
Ser botão de primavera,  
Que murchasse antes d'abrir;  
Sente-se como saudade  
De morrer n'aquella idade,  
Sem passado e sem porvir.

Da vida o livro, deixado  
Todo em branco, e alli fechado,  
Era mais bello e melhor!  
Quantas paginas lhe enchemos  
Sem que depois lhe contemos  
Por cada letra uma dor?

Ah! Não desejeis, senhora,  
Uma a uma ler agora  
As maguas de tantos mil;  
Não desejeis em cada anno,  
Folha a folha, um desengano,  
Ler n'este livro gentil.

Nem lisonjas, que passaram,  
Nem affectos, que acabaram,  
Nem esp'ranças findas já!...  
Ao triste dom da memoria  
Não queiraes juntar a historia,  
Que os mortos animará.

Oh! Não, que tereis saudade  
De quando o livro á vontade  
Volvieis até ao fim!  
Era todo de innocencia,  
Era manhã de existencia,  
Era em branco... fique assim!

---

## **XV**

### **COIMBRA**

**COIMBRA!... Terra de encanto,  
Do Mondego alegre flor,  
Venho pagar-te em meu canto  
Tributo d'antigo amor;  
Não m'o engeites porque é pobre,  
Porque tens o canto nobre  
Do cantor da linda Ignez;  
Não m'o engeites desdenhosa,  
Não, que esta alma saudosa  
Se inflamma ao ver-te outra vez.**

Sou quasi teu filho; amei-te  
Da vida no alvorecer;  
De Minerva o sacro leite  
Por tuas mãos vim beber;  
Foi nestas margens virentes  
Que co'as azas incipientes  
Meu estro voar tentou,  
Foi aqui que me sorria  
O mundo, a vida, a poesia;  
Sou quasi teu filho, sou.

Andei lá por longes terras,  
Tantas cidades que vi,  
Outros climas, outras serras,  
E ás vezes scismava em ti!  
De Londres vi a grandeza,  
Vi o encanto de Veneza,  
De Paris a seducção;  
Vi de Roma os monumentos,  
E mesmo n'esses momentos  
Foi fiel meu coração.

O Rheno com seus castellos,  
Vienna, Milão, Berlim,  
Da Suissa os Cantões bellos  
Não me fallavam a mim;  
Não fallavam como falas,

Coimbra, nas tuas galas  
Que eu sei, que aprendi de côr,  
Não diziam o que dizes  
Nesse estendal de matizes,  
Que tens de ti ao redor.

Se não contas tantas glorias  
Quantas por lá querem ter,  
És um livro de memorias  
Que um portuguez sabe ler;  
Eu, por mim, n'essa tua fronte,  
N'essas collinas defronte,  
No teu rio de crystal,  
Na tua *Fonte dos amores*,  
No ar, na terra, nas flores,  
Leio em tudo—Portugal!

Aos que pedirem façanhas  
D'audaz, guerreiro valor,  
Tu as pódes dar tamanhas  
Que os façam mudar de côr;  
Se quizerem da cidade  
Provas d'antiga lealdade  
Apontas-lhe o teu Martim;  
Tens sobeja, altiva gloria,  
Mas não é, não é tua historia  
O que só me falla a mim.



Tudo aqui me fala, tudo,  
D'esse tempo que lá vae,  
Quando nas lides do estudo  
Tive em cada mestre um pae;  
Fala-me o sino da torre,  
Com um som que nunca morre  
Nos echos que a vida tem;  
Falam-me os dias d'outr'ora  
C'um folgado em cada hora,  
Com horas que mais não veni.

Lembram-me aquelles passeios  
Lá baixo no *Salgueiral*,  
Ou na *Lapa das Esteios*,  
Ou no fulgente *Areal*;  
Lembram-me as idas a *Cellas*,  
As suaves tardes bellas,  
Passadas da *Ponte no O'*;  
E quando, já n'essa idade,  
No *Penedo da Saudade*  
Saudades gemia só.

Nem me ficas esquecidos,  
Antigos socios de então,  
Que a esses dias volvidos  
Vossos nomes nome dão;  
Foi vida de irmãos a nossa,

Aqui o palacio e a choça  
Eram por dentro iguaes;  
Crenças vivas, rosto puro,  
Olhos fitos no futuro,  
No amor da patria rivaes.

Esta mesma casa... oh! quantas,  
Quantas lembranças me traz!  
Palco amigo, tu me encantas  
Co'as imagens que me dás;  
Compõe-me inteiro o passado,  
E d'esse viver sonhado  
Deixa-me agora enganar...  
Mas não... logar ao presente,  
Que eil-o se ergue nobremente  
Com novos loiros sem par.

Quaes fomos, sois hoje a esp'rança,  
Mancebos, da patria a flor,  
Do futuro segurança,  
Das nossas lettras penhor;  
Entre vós o rei da lyra  
Bem vedes que vos inspira,  
Brandindo um facho de luz,  
Bem vedes o immenso brilho  
Com que o nome de Castilho  
Em nossas glorias reluz.

Eia, mancebos, ávante,  
Vencei-nos, vencei-nos, vós;  
Seja a patria triumphante,  
Que é o que importa a todos nós;  
Tendes crença, fogo e vida,  
Tendes a alma despedida  
Do lodo das vis paixões;  
Levae ao mundo essa aurora,  
E sobre os braços d'out'ora  
Levantae novos braços.

Eia, pois, COIMBRA seja  
Primavera do porvir,  
E n'ella, mau grado á inveja,  
Portugal sempre a florir;  
Oh! Possa eterno este solio,  
Este augusto capitolio  
Das patrias lettras, brilhar,  
Que eu, tomado de respeito,  
Eu sempre, dentro do peito,  
Hei-de seu nome guardar.

## **XVI**

### **STABAT MATER**

Eil-a só a Virgem languida,  
Rôla viuva gemendo;  
Eil-a, a mãe, nos braços tendo  
O filho de infindo amor;  
O filho chagado, exanime;  
O filho que é luz, que é vida,  
Que lhe deixa a alma partida  
Na soledade da dor!

Eil-a junto á Cruz, patibulo  
D'onde seu filho pendera;  
Ai! Como a triste lhe dera  
Mil vidas, todas d'amor!  
Mas vê já aberto o tumulo,  
Lá cahe a pedra tombada...  
E fica mais desgraçada  
Na soledade da dor!

Vinde, vós que chorais lagrimas,  
Vinde, ó affictos da terra,  
O' mães, cujo peito encerra  
Doces mysterios d'amor;  
Vós todos de dores ásperas,  
Vinde ver se ha dor mais funda  
Que a desta mãe gemebunda  
Na soledade da dor!

O que tem nos braços tremulos  
Era o Bem, era a Virtude,  
Era o Sol ao mundo rude,  
Era a Vida, era o Amor;  
E o mundo na cegueira impia  
Deu-lhe crua morte em paga,  
Por isso em pranto se alaga  
Na soledade da dor!

Quem poderá, Mãe terníssima,  
Tentar sequer consolar-te,  
Se debalde em toda a parte  
Tu buscas o Eterno Amor?  
Quem pode esse quadro lugubre  
Esconder-te?... Eis o sudario...  
Geme do alto do Calvario  
Na soledade da dor!

Mas tu podes, Flor Angelica,  
Ter por fim grande conforto,  
Lá sobe ao celeste porto  
Triumphante o divo Amor;  
Exulta comnosco estatica,  
Teu filho é Deus, e as algemas  
Quebrou aos homens; não gemas  
Na soledade da dor.

A Cruz infamante, é fulgido  
Sceptro agora e throno e solio,  
E do erguido Capitolio  
Abre seus braços d'amor;  
Bem vês os povos em canticos  
Celebrar quem os remira,  
E que já ninguém suspira  
Na soledade da dor.

Livres, pois, nós vimos supplices  
A teus pés; cumpre o legado  
Que o Filho Crucificado  
Te fez ao materno amor;  
Sob as azas, Pomba Candida,  
Toma os filhos que ficaram,  
E que contigo choraram  
Na soledade da dor!

---

## XVII

LIVRO, A QUE VENS?

*(No album d'um brasileiro)*

Livro, a que vens? Que quer de mim o amigo  
Que te aqui manda? Que recado é o teu?  
Versos?!... Ai, livro, que vens mal comigo!  
Quem me fazia os que eu já fiz... morreu!

Era a voz d'alma nos viçosos annos,  
Era esse fogo que nos vem do Céu,  
E fogo e voz, n'um tumultuar de enganos,  
Tudo isso, ai, livro, para mim morreu.



Ias leval-os a longinquas plagas,  
Honrar meu nome? Bem o sinto eu,  
Mas desse nome, atravessando as vagas,  
Leva a noticia de que já morreu.

Ias á terra, que é irmã da minha,  
Contar-lhe a esp'rança com o affecto meu?  
O affecto vive, mas o esp'rar que eu tinha  
De a ver um dia, esse já morreu.

Dize-lhe ao menos, que de longe a sigo  
Com puros votos no destino seu;  
Que seja herdeira do esplendor antigo  
Que por cá houve e que já morreu.

Estes desejos são o mais que posso  
Dar-te em resposta do recado teu;  
Leva-os tu, livro; e ao amigo nosso  
Dize do poeta—que elle já morreu.

## XVIII

### A ORAÇÃO NO MAR

Ia quasi no fim um lindo dia  
Do verdejante abril; eu navegava  
Das costas d'Albion, da tua patria,  
Em demanda da minha. Tudo á roda  
Era ja Ceu e mar, a extrema terra,  
As pontas das *agulhas* branqueadas,  
Vigias do canal, eram de ha muito

Confundidas co'as aguas; e, profunda,  
Solemne a solidão, até no rosto  
Do marinheiro ousado debuxava  
Não sei que melancolico reflexo  
D'um intimo receio. Sobre as ondas  
Tão grave e temeroso é tudo sempre,  
Tão grande o seu mysterio, a sua força,  
O indomito caprixo, e, na incerteza,  
Tão perto e tão voraz a sepultura,  
Que a vista scismadora mal se pode  
Das vagas despegar, que o peito a todos  
Arca mais apressado, e que saudosa  
Inda a terra estrangeira acode á mente!

---

O barco era formoso até no nome,  
Pois *Julia* se chamava; as brancas velas,  
Desferidas de todo, entumeciam  
De branda viração ao sôpro leve,  
Que nas enxarcias, como em harpa eolia,  
Murmurava suaves harmonias;  
O mar, quasi sem rugas, baloiçava-se  
Na infinita extensão tão socegado,

Que, nas ondulações de espaço a espaço,  
Se crêra vê-lo a respirar dormindo;  
Ao longe um sol esplendido descia  
Em torrentes de purpura dourada  
A levantar em fogo a argentea lhama  
Das estendidas aguas, e a poeira  
Rutilante que o disco lhe precede  
Quando já vae no occaso; o Céu sem nuvens,  
Saphira immensa abobadando este ermo,  
Par'cia prometter bonança aos nautas.  
Eu, na prôa assentado, tinha os olhos  
Fascinados na escuma levantada,  
Que o caminho da patria me ia abrindo,  
E os ouvidos afagados, presos  
D'uma triste monotona cantiga  
Do velho marinheiro que ia ao leme.

---

Como dorido e doce era esse dubio  
Indefenido estado em que vagava,  
Sem consciencia delle, então minha alma!...  
Havia eu visto pela vez primeira  
A opulencia, o fausto, os monumentos,  
A vida, o enxamear, a industria, as artes,

Da vastíssima Londres, como epilogo  
Da illustração d'um povo e do seu tempo;  
Bem funda era a impressão; e a propria idade  
Instigava a memoria a conservar-me  
Innumeras imagens deslumbrantes,  
E recompor-me, subito, animado  
Esse montão de coisas, e de edéas  
Que eu admirara alli; mas ah! Perdôa,  
O' filha d'Albion, n'aquelle instante.  
Eram mudos os echos, e desfeitas  
As sombras que cá dentro me fingiam  
Quanto lá vi e ouvi... não sei ao certo  
Por onde me corria embevecido  
Em suave tristeza o pensamento,  
Sei só que d'entre fórmās indestinctas  
Me surgia acenando meiga e bella  
A figura da patria... és mãe, entendes  
Este culto de filho, has-de approval-o.

---

la assim; de repente, pela face  
Sinto, de lado, sacudir-me o vento  
A ponta da aza n'um ligeiro golpe,

E vejo as velas bambolear oppostas,  
Encontradas, em flácidos embates;  
No horisonte distante, breve nuvem,  
Esbranquiçada e rara, então descubro,  
Dirigindo-se lenta a nós direita,  
Em quanto que nas aguas vem correndo  
Sussurrante assoprar que as arripia.  
Faz-se logo no barco um reboliço  
Geral na marinhagem, que se apréssa  
À voz do capitão. Porquê? Que vira?  
Accaso aquella nuvem transparente  
É nuncio de procella?... Era.—Às vezes  
Um pequeno signal traz grandes novas,  
Geram grandes effeitos tenues causas,  
Que a esp'riencia precata.—Eil-os que sobem  
Estes aqui ás gaveas e seguram  
Nas antenas as velas amainadas;  
Erguem outros alli c'o cabrestante  
As vergas ao calcez; aquelle enfia  
Nos cadernaes um cabo; estoutro mette  
Uma vela nos rizes, que inda fica  
A vêr se o vento a soffre assim humilde;  
Passam, repassam, sobem, descem, correm  
Os nautas na manobra, é tudo a póstos,  
E mais attento e grave, sobre todos,  
O velho que nas mãos levava o leme,  
Segurança esp'rançosa deste povo

Entregue ao mar e aos ventos;—qual ser deve  
Mais attento que todos sempre aquelle  
Que o leme das nações reger na terra.

---

Baldada previsão! Oh! De que vale,  
Sem auxilio do Céu, sciencia d'homens?...  
Engrossa a pouco e pouco além a nuvem  
E rapida caminha; o sol sumiu-se  
Ja de todo atraz della; fria e humida  
Fechou-se a cerração; o vento estruge  
Em furacão terrivel pelos mastros;  
Ás lufadas a chuva espadanava,  
N'uma luta invejosa, á crista da agua;  
Cavam-se abysmos, erguem-se montanhas  
Nos mares açoitados, que, rugindo,  
Escumando de raiva contra o barco,  
Ora o parecem devorar n'um sôrvo,  
Ora cuspi-o ao Céu, injuriados!...  
Como breve se muda em tempestade  
A placida bonança! Incerta vida  
Que em tudo és sempre assim!...—E a cada instante  
Recrudescem na furia o mar e o vento;

Varrem de pôpa a prôa quanto encontram,  
Revolvendo, alagando, confundindo  
Coisas e homens, nas crescentes trevas;...  
Rompe-as agora do alto, e mesmo a prumo,  
Pavoroso clarão, seguido logo  
De rebombante horrisono estampido...  
Outro... mais outro...; e em volta se cruzavam  
Farpadas, igneas fitas serpejantes,  
Que, listrando o negrume, esclareciam,  
Fugitivas, o horror, para augmental-o;...  
Vem uma serra d'agua enovellada  
E rebenta de chofre, espedaçando  
O mastro da mesena; outra arrebatada  
Metade do timão;... os marinheiros  
Já não podem de pé suster-se firmes,  
E ao seu posto amarrados com tres voltas  
De corda na cintura, mal escapam  
Às golfadas do mar;... o barco á tôa,  
Ludibrio da procella, aqui, gemia  
Como sentindo as pranchas descoser-se,  
Alli, d'um bordo a outro baqueava  
Como perdido já!... E pouco falta!  
Que o susto, o desalento avulta pallido  
No rosto aos mais afoitos; que na escada  
Da camara se assenta, de mim perto,  
O bravo capitão, poisando a fronte  
Entre as mãos, abatido...! Então mais rijo,



Mais violento um sacão da tempestade,  
De medonho trovão acompanhado,  
Cortando cabos, estallando vergas,  
Com temeroso estrondo, aos Céus levanta  
Um grito immenso da marinhagem toda!...  
Ergui-me por instincto, olhei, e logo  
Ajoelhado na tolda, vi comigo,  
Do relampago á luz, ajoelhados  
Os nautas todos, e de mãos erguidas!...

— .

Meu Deus, que reges os ventos  
E que pões ás ondas freio  
N'um olhar,  
Olhar do nauta os tormentos  
Poderás sem dó, no meio  
Deste mar?!

O mar! Ai! Nós nelle vemos  
Tua força e magestade  
Com temor;  
No temor com que te crêmos  
Vê tu que deves piedade  
Ter, Senhor!

Senhor, a teus pés prostrados  
Eis-nos todos, e rogamos  
Pela Cruz;  
Cruz que seja aos naufragados  
Taboa, que salve os que vamos  
Já sem luz.

Luz d'esp'rança es tu somente,  
Mas apaga a que do raio  
Tens na mão;  
Na mão toma, Deus clemente,  
Esta do nauta em desmaio  
Oração!

---

Oh! Fervorosa a oração subia  
Dos labios ciciantes, e no peito  
Constricto o coração agonisava  
Entre o terror e a esp'rança semi-morta!  
Era augusto e terrivel!... Ver um barco,  
Ao clarão da procella, c'os destroços  
Assim desmareado, assim perdido...

O mar, o Céu em furia a combatel-o...  
E os poucos homens que lá dentro iam,  
De joelhos, co'as mãos alevantadas,  
Attestando ao seu Deus que são de barro,  
Fracos, loucos sem Elle, e que não podem  
Seu braço desarmar senão com preces!...  
Mas eil-o desarmado... o vento abrandá;  
Cessa a chuva; o trovão já se não ouve;  
A pouco e pouco a cerração desfaz-se;  
Começa de entrever-se o azul celeste;  
E o mar, em sua cólera domado,  
Como leão vencido, arqueja apenas!

---

Graças, graças, Senhor, piedoso és sempre,  
Ouviste ao nauta, ao desterrado a supplica;  
Doeram-te talvez também as vozes  
De saudade e d'amor com que os chamavam,  
Desta praia e d'aquella, irmãos, amigos,  
Pae, ou mãe, uma esposa, ou terna amante,  
Ou innocentes filhos, que não sabem  
Imaginar sequer estes horrores  
Do levantado mar!... Em poucas horas

Reparado o estrago, o barco á vela  
Navegava sereno, e pelas aguas  
Desassombrada a lua se espelhava  
Com tremulo fulgor:—eu fui de novo  
Assentar-me na prôa; e alli c'os mares,  
C'o luar, co'a solidão scismar tristezas!

---

## **XIX**

### **PORQUE MORRESTE?**

Puro som d'harpa divina,  
Perfume de etherea flor,  
Luz de estrella peregrina,  
Anjo candido d'amor!  
Porque tão breve passaste  
Na terra? Porque deixaste  
Tantos affectos só teus?  
Quem te chamou? Quem te furta  
Assim, em vida tão curta?  
Que prèssa havia nos Céus?

Faltavas nas harmonias  
De tantas harpas que ha lá?  
Nos perfumes faltarias  
Em tantos a Jehová?  
Ou seria nas estrellas,  
Nessa luz de milhões dellas,  
Sempre fulgentes alli?  
Ou nos córos, entre os anjos,  
E serafins e archanjos,  
Que precisassem de ti?

Ah! Na opulencia celeste  
Inda faltavas!... E nós,  
E os pobres que a ver vieste  
Que fiquem tristes e sós!  
Nas amarguras da terra,  
Na noite e espinhos que encerra,  
Vivamos sem flor, sem luz,  
Sem um som que nos anime,  
Sem ter nas fragas do crime  
Um anjo que aponte a Cruz!

Se foi por seres formosa  
Que Deus ao Céu te chamou,  
Porque te fez assim rosa,  
Porque assim cá te mandou?  
Pois lá na eterna belleza

Quer-te ainda, e na pobreza  
Do feio mundo só quer  
Mostrar-te em breve passagem,  
Mostrar-te como uma imagem  
Que mal se pôde entrever?!

Foi por seres innocente?  
Perdôa-me então, Senhor,  
Mas que eu pergunte, consente,  
Que é feito do teu amor?  
Queres só culpas no mundo?  
Queres que ainda mais fundo  
Seja o abysmo do mal?  
Se nos levas a innocencia,  
Quem nos ha-de á penitencia  
Guiar com voz divinal?

Foi a Virgem da Capella  
Que te viu linda entre mil,  
E que te quiz assim bella,  
No corpo e n'alma gentil?  
Foi a Virgem, que na encosta  
É suave esp'rança posta  
Ao navegante no mar?  
Foi, foi ella; namorou-te  
N'aquella tarde e chamou-te  
De cima do seu altar!

Ai! Virgem, Virgem sagrada,  
Q'è esqueceste que eras Mãe!  
Que esqueceste a maguada  
Saudade que a morte tem!  
Ai! Virgem, que te esqueceste  
Dos prantos que já verteste  
Por um filho... e era Deus!  
Deixa, pois, queixar-se agora  
Quem n'estes prantos que chora  
Se lembra dos prantos teus.

Deixa-os queixar, Virgem, deixa,  
Que tu, Senhora, bem vês  
Que é grande a razão da queixa  
Porque é a alma em viuvez;  
E porque tu que és bonança,  
Que és ahi do nauta a esp'rança  
Contra o mar, contra o tufão,  
Deixaste que sem piedade  
Fosse a dor em tempestade  
Entrar-lhes no coração.

Oh! Mas é queixa amorosa,  
São teus filhos, e a chorar  
A filhinha melindrosa,  
Que viste ao pés desse altar;  
Dá-lhes, ao menos, conforto,



Promete-lhe o Céu por porto  
Neste naufragio de dor;  
Junta-os lá co'a mão divina  
Á flor, á luz peregrina,  
Ao anjo do seu amor.

---

## XX

### A ESCADA SANCTA

É esta, é esta do Pretorio a escada?!  
Tambem, ó Roma, relicario immenso,  
Esta reliquia tens?! Como que ao lado  
Da tradição, da historia e da doutrina,  
De que és depositaria e guarda e mestra,  
Te quiz Deus pôr as provas reunidas!  
Nada te falta, pois, e tudo é pouco  
Para a impiedade incredula!... Quem sabe?

Venha, venha ella aqui; talvez, vencido  
Mais d'algum novo Saulo, em breve suba  
Os sagrados degraus, de penitente,  
Qual subiu esse hebreu, que escarnecera  
Do que logo depois prostrado acata!

É esta!!!... Moços e velhos,  
Cada dia, enfermos, sãos,  
Sobem-n'a aqui, de joelhos,  
Mil peregrinos christãos;  
E, deste attrito aturado,  
O tyrio marmor cavado  
Tivera quebrado ja,  
Se com grossa lignea capa  
Não fizesse a mão d'um Papa  
Que erguida exista inda lá!

Existe, vi-a, subi-a  
Tambem c'os joelhos meus,  
E nem sei o que sentia;  
Par'ceu-me a escada dos Céus!  
Cada degrau me fallava,  
De quando Christo a trilhava  
Ou a subir ou descer;  
Ora da turba accusado,  
Ora a açoites condemnado,  
Ora seu sangue a verter!

Junto á escada veneranda,  
Cuidei vel-O eu mesmo então,  
Quando levado á varanda  
Foi no dia da paixão;  
Eil-o sobe, lento, lento,  
Como se a cada momento  
Se pegasse á pedra o pé,  
Como se um peso invisível,  
Mas peso immenso, terrível,  
Lhe fosse aos hombros...! Que é?

Que é, Senhor, nesta hora  
Tão vagaroso subir!?  
Que peso é que vos demora,  
Indo a humanidade remir?  
O sacrificio é precario?  
Vedes já perto o Calvario?  
O calix já recusaes?...  
Oh! perdoae, se blasfêmo,  
Mas é, Senhor, porque tremo  
Se inremidos nos deixaes!

Não, não; o peso ja vejo,  
Que Vos faz ir de vagar,  
E, já contricto, o desejo  
Sinto em mim de o minorar;  
Sobre os hombros retalhados

Levais do mundo os peccados,  
Os crimes de todos nós!...  
Como a um Deus não pezariam,  
Que pezo que não teriam,  
Levados, Senhor, por Vós!?

Mas ide á turba mostrar-Vos,  
Cumpra-se a ordem do Pretor;  
Onde elles vão ultrajar-Vos  
Poremos tropheus d'amor;  
Ahi no alto dessa escada,  
Ahi vereis attestada  
Vossa palavra immortal,  
Vossa lei, vossa memoria,  
Com mil despojos de gloria  
Do martyrio triumphal!

Porém volvei, que ligeiro  
Corre o tempo, e a hora vem  
De ir c'o pesado madeiro  
Ás costas subindo alem.  
Volvei, Cordeiro paciente,  
Volvei, Victima innocente,  
Que por Vós espera a Cruz,  
E espera o mundo anhelante  
Que della, ja triumphante,  
Lhe brilhe perpetua luz!

Desceu a escada... caminha  
Ao sacrificio... lá vae...!  
Os degraus por onde vinha  
Agora, ó povos, beijae;  
Buscae-lhe o rasto sagrado,  
O sangue ahi gotejado  
Dos golpes d'acerba mão;  
Vinde, homens moços e velhos,  
Vinde subir de joelhos  
A escada da Redempção!

---

# XXI

## VIESTE TARDE

*N'um album*

Vieste tarde, donzella,  
C'o teu livro; por ser bella  
Nem tudo podes vencer!  
Que importa que me consagres  
Esta folha, se ha milagres  
Que so Deus pode fazer?

Na folha, folhas sem cores,  
Folhas de já mortas flores,  
Queres tu? Não queiras, não!  
Foi-se o viço ao ramo sêcco;  
Já não sou voz, sou um ecco;  
E morreu-me o coração.

Não tens visto pelo estio  
Como vae o nosso rio  
Tão sumido no areal?  
Não o tens visto tão pobre  
Que mal a vista o descobre  
Por baixo do sinceiral?

E n'outra estação não era  
Um rio de força fera,  
Rico d'aguas, quasi um mar,  
Galgando motas e ponte,  
E vindo de monte a monte  
Todo esse campo alagar?

Ora dize, em qual dos dias  
Ao Mondego pedirias  
Que mostrasse o seu valor?  
Quando se arrastra na areia,  
Ou quando o trazia a cheia  
Em seu completo vigor?



Porque então á voz cançada,  
Á lyra já pendurada,  
Vens pedir sons para ti?  
Porque me vens pedir cantos  
Agora, quando com prantos  
Só recordo que vivi?

Oh! Devias vir mais cedo,  
Quando eu tinha um canto ledó!  
Viesses n'outra estação!  
Mas hoje!! Ai! Que posso dar-te?  
Apenas um som sem arte  
Que só diz—recordação!

---

Mas os tempos confundia,  
E vultos, unidos só  
Por força da phantasia,  
Juntava n'aquelle pó.  
Não sei se estava acordado  
E se teria quebrado,  
Qual homem embriagado,  
Da rasão todo o poder;  
Não sei se sonhava ao certo,  
Sei que me cria desperto,  
E que nesse estado incerto  
Sentia em mim outro ser.

As eras ja sepultadas,  
Erguidas por minhas mãos,  
Sahiam d'entre as arcadas,  
Surgiam n'aquelles vãos.  
Ergui-me tambem, e, louco,  
Sobre os sons do vento rouco-  
Levantando a voz um pouco,  
Fui c'os mortos conversar!...  
As proprias pedras fallavam,  
E dos Judeus me contavam  
Quando alli tristes choravam,  
Escravos, a trabalhar.

Do alto, ao pé d'Augusto e Cinna,  
Mario com Sylla desceu;  
E Cicero e Catelina  
Vem com Cezar e Pompeu;  
Aqui Romulo subia,  
Alem a Virgilio via,  
Lucrecia alli descobria  
Inda envolta em pejo e dor;  
E mil pasmosas figuras,  
De diversas cataduras,  
Por aquellas pedras duras  
Vão-se assentando ao redor.

Andei subindo e descendo,  
De Fabio toquei na mão,  
Com Horacio percorrendo  
Ouvi a voz de Catão;  
Dei á linda Octavia o braço,  
Co'a mãe dos Grachos me abraço,  
D'uma Vestal no regaço  
Depois a fronte escondi;  
Naquelle sonho ou loucura,  
Adorei a formosura,  
A propria desenvoltura  
De mil Bachantes que eu vi.

Memoria e crença perdidas  
Cá deste mundo real,  
Co'as illusões accendidas,  
Julguei-me quasi immortal;  
Do phrenesi na impiedade,  
Ligado á gentilidade,  
De Venus á divindade  
Votei-lhe os ritos d'amor;  
Enthusiasmado e perdido,  
N'aquelle mundo fugido,  
Desejei ter lá vivido,  
Ou fosse escravo ou senhor!...

Mas de repente cá dentro  
Sinto a crença resurgir,  
E do amphitheatro ao centro  
Fui de joelhos cahir;  
Renascia o morto lirio,  
Vinha a fé, entre o delirio,  
Vinha mostrar-me o martyrio  
Alli mesmo a triumphar;  
Beijei os degraus sagrados,  
Da verdade alumizados,  
E c'os braços levantados  
Á Cruz me fui abraçar.

## III

Voltei depois á arcada, e na penumbra  
D'um pilar me assentei, nas mãos cravando  
A pezada cabeça, que fervia  
N'um turbilhão d'opostos pensamentos.  
Nunca tanto vivi de intima vida,  
Nunca assim me abysmei no mar incerto  
Do humano cogitar!... Os reis, os povos,  
Inteiras gerações, a historia, a fabula,  
Memorias e costumes, leis e crenças,  
Fundações e ruinas, templos, circos,  
Da guerra o batalhar, da paz as festas,  
Livros, genios, tyranos, turba escrava,  
A liberdade após, a luz do mundo,  
Que rebentou do sangue em que a afogavam,  
Milhões, milhões de vultos magestosos,  
Tudo ante mim passava, lampejando  
N'uma visão febril!... Eu arquejava,  
Tinha n'alma um vulcão, e aos labios vinha  
De quando em quando ciciar-me quente  
Um tremulo suspiro, qual na praia  
O cançado gemer d'um mar cançado!...  
Cuidava-me alli só, eu só com vida  
N'um phantastico mundo, e alli regia  
As paginas da historia, os mortos seculos,  
Da vóntade a um asseno omnipotente,

E chamava-me Rei!... Eis sinto ao longe,  
Por baixo da arcaria, lá ao fundo  
A arêa estridular, como calcada  
Por vagarosos pés... quebrou-me o encanto  
Aquelle unico som, nas tão profundas  
Mudez e solidão que me cercavam!  
E mais perto, e mais perto, e ja distincto  
Percebo o caminhar... e logo assomam  
D'homem e de mulher, um do outro ao lado,  
Dois vultos conversando... fui sumir-me  
Por de traz do pilar, cosido á pedra,  
E tendo a vista attenta, attento o ouvido,  
Um gesto, uma palavra não perdia...  
Oh! Que vi e que ouvi!... Se inda era sonho?  
Se seria inda a febre delirante  
Do louco imaginar que me enganava?

## IV

Serão estatuas baixadas  
Do marmoreo pedestal,  
De occulta mão animadas  
Neste paiz edeal?  
Será porventura Apollo,

Que a esta hora visita o solo,  
Onde foi outrora um Deus?  
Será Venus seductora,  
Que venha na terra agora  
Dar-lhe no amor outros Céus?

Serão sombras, que, fugidas  
Das moradas sepulcraes,  
Vem das vidas ja vividas  
Recordar antigos ais?  
Será Tarquinio inda cego,  
Que, da noite no socego,  
Vem saciar a paixão?  
Será inda a esposa amante,  
Que, c'o seio gotejante,  
Lhe vem negar o perdão?

Será Pyramo, sedento  
D'aquelle amor que perdeu,  
Quando errado pensamento  
Soletrou no roto veu?  
Será de Thisbe a ternura,  
Que, depois da sepultura,  
N'um beijo vem reviver?  
Ou reaes ou fabulosos,  
Quem sois, ó vultos formosos,  
Que vos pôde aqui trazer?

Formosos, sim... dava em chapa  
D'ambos na face o luar;  
Elle envolto em negra capa,  
Ella um chale a sobraçar;  
Os longos cabellos della,  
Cahidos na face bella,  
Realçam-lhe a pallidez,  
Lustrosos na tinta escura  
Eram divina moldura  
Do seu rosto á nivea tez.

Os olhos, vivos, de fogo,  
Tambem negros a luzir,  
Ora fitos, ora logo  
Dos olhos d'elle a fugir,  
Eram dois astros brilhantes,  
Escondidos por instantes  
Em que se atíça o fulgor;  
Na curta boca aninhava  
Um sorriso que matava,  
Que endoudecia d'amor.

A mão, nitida de neve,  
Que mais linda nunca a vi,  
C'os dedos longos, mas breve,  
Sem luva mostrava alli;  
A figura era elevada,



E a cintura delicada  
Fazia-a quasi vergar;  
Perfumava esta magia  
Não sei que melancolia,  
Em torno della a adejar.

Do mancebo sobre a testa,  
N'uma linha transversal,  
Lia-se a historia funesta  
D'aquella tocha fatal,  
D'aquella tocha, que a vida,  
Queimada de interna lida,  
Faz a taes homens doer;  
D'aquelle sopro do Eterno,  
Que as paixões fazem inferno,  
E nellas o peito a arder!

Tinha trigueiro o semblante,  
Barba negra, firme olhar,  
A's vezes tão penetrante  
Como estilete a varar;  
Não era d'alta estatura,  
Mas tinha nobre figura  
D'elegante destincção;  
No largo peito par'cia  
Que palpitar se lhe via  
Tambem nobre coração.

Oh! Não são sombras fugidas  
Das moradas sepulcraes,  
Nem são estatuas descidas  
De cima dos pedestaes;  
Não são, não, tem vida tudo,  
É drama a que assisto mudo,  
Eterno drama do amor;  
É esse viver d'amantes,  
São esses prantos constantes  
Das almas regando a flor!...

## V

Não longe eram da Cruz; ambos parados,  
Olhos presos no chão, dir-se-hia andar-lhes  
Lá dentro um tumultuar, que não ousavam  
Elles mesmos romper, callavam-se ambos.  
É que no coração do homem, ás vezes,  
Tão caudal se despenha o sentimento,  
Que na terra não ha lingua que possa  
Traduzil-o em palavras. O mancebo

Passava e repassava a mão convulsa  
Pelo escuro bigode... após levou-a  
N'um gesto desesp'rado a um seixo solto  
E longe o despediu, como se a edêa  
Importuna que n'alma lhe pesava  
Despedisse com elle; sibilando  
Cortou a pedra o ar, e contra um arco  
Retenendo bateu; nisto, a donzella,  
C'um ligeiro tremor quasi invisivel,  
Acordada talvez, ergueu os olhos,  
E proseguiu a interrompida lucta.

## VI

—Tenho medo, meu amigo,  
Trouxeste-me aqui contigo,  
Quizeste que fosse aqui,  
E tudo aqui me apavora,  
E contra os sustos desta hora  
Nem refugio encontro em ti!

Deixemos estes logares,  
E deixa tu teus pezares,  
Deixa esse teu vão descrer;  
Amo-te, sim, doidamente,  
Quero, sim, eternamente,  
Só do teu amor viver...

—Como finge! E que tormento  
Não poder-lhe ao fingimento  
Só frio despreso oppor!  
Que dizes tu? Que me amas?  
Tu, que nunca em ti as chammas  
Sentiste de ardente amor?!

—O' meu Deus! Que homem este!  
Já tantas provas tiveste,  
Ja tantas!...—Que ingratição!  
Não conhecer que este peito,  
Aos brincos d'amor affeito,  
Encobre acceso vulcão!

Escuta, escuta, Maria,  
Quiz-te aqui trazer um dia,  
Ao logar do solio teu;  
Sobe alem... soltem-se as feras,  
Nova festa destas eras  
No já christão Colisseu!

No teu Circo me encerraste,  
Quizeste ver, já gosaste,  
Já um nome uniste aos mais;  
Mas gosa esta noite ainda,  
Gosa, rainha, da infinda  
Harmonia dos meus ais.

Tambem aqui um tyrano  
Fazia do sangue humano  
Um pretexto para rir;  
Tambem um povo de escravos  
Soltou aqui já mil bravos,  
Vae tu agora applaudir.

Deu-me provas!—Dei, de certo!...  
—E ousas a rosto aberto  
Inda em taes provas fallar?  
Tu que dessas mesmas provas  
Inventas maneiras novas  
Do coração me esmagar?!

Foi teu beijo promettido?  
Ah! Se eu podera, cuspidio  
Aos pés t'o calcára já.  
Um beijo! O primeiro della,  
Essa prova, convertel-a  
Neste fel que eu tenho cá!

Foi outro engano, foi meio  
De n'um curto devaneio  
Meus zêlos emmudecer;  
Foi nova traça, orgulhosa,  
Com que quizeste, vaidosa,  
Exp'rimentar teu poder!

E eu que desse teu beijo  
Tinha, em férvido desejo,  
Andado o encanto a compor!  
Era um Ceu d'alma delicia,  
Dos anjos doce caricia,  
Era um abysmo d'amor!

Trocaste o encanto sonhado  
Por um beijo descuidado,  
Um beijo... que disse? Não;  
Por uma afronta o trocaste,  
Quando a face me roçaste  
C'os labios fugindo então!

Afronta, sim, quasi preço  
Da traição, que não mereço,  
Que não merece ninguém!...  
Mas na Cruz que ahi se arvora,  
Ao que lá pendeu outr'ora,  
Um beijo o vendeu tambem!

## VII

Aqui parou um pouco; e pela face  
Correu ligeiro a mão, como apagando  
Os vestígios do beijo. Envergonhada  
A donzella, talvez, não sei, uns passos  
Vacillantes andou, co'as mãos cobrindo  
O rosto de marfim, e foi deixar-se  
Da Cruz sobre os degraus cahir sentada.  
Elle olhou-a e seguiu-a. Em pé, ao lado,  
Cruzando os braços sobre o amplo peito,  
Triste e quasi feroz a contemplava.  
Foram breves instantes. Fez um gesto  
Com que ia acompanhar mais cruel queixa,  
Mas suspenso ficou... uma voz d'homem  
Descantava lá fóra. O canto sempre  
Brota espontaneo em bocca italiana,  
Como na arvore brota a flor em Maio;  
E é vida tambem; os descendentes  
Dos que o mundo nas mãos tremer fizeram  
Vivem cantando, em diversões do mundo!  
O Romano cantava... e que voz tinha  
Tão linda, tão suave, e pura e meiga,  
Temp'rada para amores! Era senha,

Ajustado signal talvez co'a amante,  
Como é d'uzo na Italia. Oh! Mago effeito  
De tal voz, a tal hora, alli, cortando  
D'uma scena d'amor o fio incerto.

## VIII

Vem, minha doce donzella,  
Vem-me esta noite encantar,  
Que não ha melhor estrella  
Nem me encanta este luar;  
Tem mais mimosos fulgores  
Os olhos dos meus amores.

Não me importa da collina  
Ver o manto a branquejar  
Co'a melindrosa bonina  
Que m'a não faz invejar;  
Tem mais melindrosas flores  
O seio dos meus amores.



Não me importa que se esconda  
Linda perola no mar,  
Nem o coral pela onda  
Seus ramos a brancejar;  
Tem outras joias melhores  
A boca dos meus amores.

Vem, pois, ó virgem de encanto,  
Vem-me este fogo apagar,  
Escuta a voz do meu canto,  
E teu coração me vem dar,  
Que nem Ceu, nem mar, nem flores  
Não valem, não, teus amores.

## IX

Feliz, feliz de ti!... Disse o mancebo  
Quando ouviu expirar as melodias  
Do namorado canto. E no impulso  
D'uma edea brutal, que acerba colhe,  
Sem vir do coração e á mingoa delle,  
Essa rapida posse dos sentidos,  
Frenetico tomou nas mãos a fronte  
Da formosa Maria e devorou-lhe  
Uma a uma as feições com beijos loucos:

A face, a bocca, os olhos, os cabellos,  
Vôa destes às mãos, das mãos ao seio,  
Do seio outra vez volve ao rosto lindo,  
E nos braços a toma, como tigre  
Que a victima preou... mas de repente  
Dos braços solta a languida donzella,  
E aos pés lhe ajoelhou, co'as mãos erguidas!...

.

## X

—Perdôa, Maria; grosseiros amores  
São vis aos meus olhos, doçuras não tem;  
Não devo nem quero ceifar-te essas flores  
D'amor invejadas, se d'alma não vem.

Perdôa, Maria; quizera beber-te,  
Fartar esta sede, meus sonhos fartar;  
Perdido e sem tino quizéra poder-te  
Em sofregos beijos comigo abysmar.

Mas longe os prazeres mercados co'a magoa  
Da duvida negra, d'um negro descrer;  
Prefiro-lhe os prantos, prefiro-lhe esta agoa  
Ja sôro delgado d'um vão padecer.

Mas longe os prazeres d'um fogo sem chamma  
De dentro soprada por labios d'amor,  
Não arde, não queima, não mata, e derrama  
Uns pallidos raios d'um sol sem calor.

E eu desses não quero..! Mas doida comigo,  
Fervendo-te o peito, fervendo em cachão,  
Desfeita em ternura, quisera contigo  
No inferno lançar-me, perdendo a razão.

Ser só teu brinquedo, andar no teu jogo,  
Servir-te ao capricho, fazer-te sorrir,  
E tu lá do alto c'os olhos de fogo  
Na arena mirando se eu sei bem 'cahir;

Soltar-te o meu ave, no chão, moribundo,  
Qual Cezar ouvira tambem aqui ja,  
Não posso, não posso, que a amor tão profundo,  
Ou tudo, Maria, ou nada, vê lá!...

## XI

—Mas eu tudo, tudo quero,  
Anjo, filho, escuta bem,  
Se não es um novo Nero  
Rasgando entranhas da mãe;  
Tudo, sim, tenho-t'o dicto

De viva voz, por escripto...  
—Que importa? Tudo illusão,  
Co'a bocca, co'a mão só lavras  
Enganos, nem com palavras  
Se paga o meu coração.

—Palavras só! Mas que queres?  
Sou tua, tu tens-me aqui,  
Comtigo, se tu quizeres,  
Eu quero morrer por ti.  
Um crime entre nós ergido  
Traz este amor mal nascido,  
Mas quero réproba ser...  
—Meu Deus, meu Deus, ella mente,  
E eu não posso infelizmente  
Odear esta mulher!

E tenho medo d'ouvil-a,  
De me deixar seduzir  
Dessa voz, que, sem trahil-a,  
Tão meiga sabe fingir!...  
—Não finjo, não, ou t'o juro,  
Por esta Cruz te conjuro  
Que uma vez crêas em mim;  
De Scevola no brazeiro,  
Queimarei meu braço inteiro,  
Se me acreditas assim.

—Tu! Ai, tu, que triste morte  
D'um triste te exorna ja,  
E que, rindo-lhe da sorte,  
Na câmpa te assentas lá;  
Tu, Mário destas ruinas,  
Deste imperio, onde imaginas  
D'ossadas um throno alçar;  
Tu, ai, tu inda assim ousas  
Tirar exemplos das lousas,  
E vir a Cruz insultar?!

- Das-me a ventura de centos?  
Das-me um logar entre mil?  
Da grimpá incerta c'os ventos  
Queres ver-me amante vil?  
Oh! Não, não!—Ingrato, ingrato,  
Não vês que o proprio recato  
Com vir aqui te entreguci?  
De mãe, de irmãos deslembrada,  
Por tua voz fascinada,  
Não vês que tudo immolei?

—Mas quero amor sem partilha,  
Quero ser amado só,  
Quero amor que não humilha,  
Como esse, que é brinco ou dó;  
Inda hontem, n'um certo ensejo,

Te vi acenar c'um beijo  
No baile a um desses rivaes,  
E vir depois com socego,  
Innocente, ver se eu cego  
De tal não dava signaes!...

—É falso, é falso...—Maria,  
Não negues, que eu tudo vi;  
Faze, emfim, minha alegria,  
Ou que me esqueça de ti;  
Amor franco, amor sincero,  
Nem outro peço, nem quero,  
Amor cego, amor fatal,  
Amor que o fogo retrate,  
Amor que talvez nos mate,  
Mas em si mesmo immortal!...

—Pois sim, meu amigo, espera,  
Hei-de amar-te, amar-te assim,  
É tarde... mas eu quizera...  
Olha agora para mim...  
Nem p'rigos, nem nada vejo,  
Dize-me tudo n'um beijo...  
E outro... e outro... mais cem...  
Assim, assim, deixa ver-te...

—Maria, tu vaes perder-te,  
E vaes perder-me tambem!

## XII

A lua já baixava no horizonte,  
E, toldada por nuvens, era lampada  
De ephemero clarão;  
Ja manto espesso de pezadas sombras  
No velho Colisseu em pregas vinha  
Das cimalhas ao chão.

Dos vultos, das arcadas as imagens,  
Mal impressas na arêa, já se erguiam  
Em phantasmas d'horror;  
E vi, como ave presa, inda o mancebo  
Debater-se nos doces beijos della,  
Que protestava amor.

Vi-o ainda duvidar teimoso,  
E não sei porque occulta sympathia  
Com elle duvidei;  
É que nas linhas dessa fronte d'anjo,  
De Maria na fronte, incertas lettras  
Tambem eu soletrei.

Toldou-se tudo emfim... senti-lhe os passos  
Como partindo já; do lado opposto  
Outros passos correr;  
Andei tambem um pouco... então no rosto  
Batem-me as pontas humidas voando  
De trança de mulher!...

Ouvi depois clamar n'uma voz tremula  
De indizível angustia—*filha, filha,*  
*Ó Maria, onde estás?...*  
Um braço vi tambem de ferro em punho,  
Que nas trevas luziu, passou, correndo  
Logo tambem atraz!...

Alem, alem mais longe, onde os amantes  
Julguei ver caminhar, senti uns brados  
D'horrivel confusão...  
Breve silencio... e um gemido rouco  
D'homem morto a punhal... e um corpo exanime,  
Que baqueou no chão!...



## XIII

Nenhum rumor, por leve, já se ouvia  
Dentro da negra mole; eu tinha os membros  
Gelados de torpor; e uma voz d'alma  
A tantas commoções pedia treguas,  
Porque o homem não tem, e por fortuna,  
De pedra o coração! Maldisse a Italia  
Que do ferro covarde e do veneno  
Usa livre inda agora, como em tempos  
De barbaros costumes! Colhe os fructos  
Da semente fatal, que hoje das trevas  
Dos antros soterraneos vem no erro,  
Na escravidão, no crime, na impia vida  
Anoitecendo tudo, como outr'ora  
Vinha a luz, vinha o dia, a liberdade,  
Esplendendo na Cruz das catacumbas,  
Regenerar o mundo! Fui buscando  
Com vacillantes passos a sahida  
Por entre a escuridão... d'alli os olhos  
Ao int'rior voltei.... Jesus!... Que vista!...

## XIV

Como do chão levantados  
Vejo em torno ajoelhados,  
Vejo os Martyres trajados  
Com vestes de rubra cor,  
Mas abertas onde as f'ridas,  
De sangue outrora tingidas,  
Brilhavam hoje, accendidas  
De transparente fulgor.

Tambem de raios fulgentes,  
De carbunculos ardentes,  
Cingiam-lhe as graves frentes  
Aureolas de luz do Ceu;  
Entre elles vi diff'rençadas  
Creio que as Virgens, c'roadas.  
D'igneas rosas, e adornadas  
Com solto candido veu.

Na sestra mão lhes rutila,  
A todos, chama tranquilla  
De tochas, que não vacilla  
Co'as lufadas do aquilão;

Teem a dextra sobre o peito,  
E curvando-se em respeito,  
Olhavam depois direito  
Ao signal da Redempção.

Desde o chão á galeria  
Por sobre os degraus se erguia  
Turba immensa, que luzia  
Banhada em luz, e de pé!  
Prophetas, Bispos, Doutores,  
Pontifices, Confessores,  
Santas, da Fé lindas flores,  
Santos, soldados da Fé.

Da Egreja antigos Jerarchas  
Levitas e Patriarchas,  
E Vassallos e Monarchas,  
Um povo de povos cem;  
Era um campo de virtude,  
Radiante na juventude,  
Radiante na senectude,  
Na tenra infancia tambem.

D'entre as janellas voando,  
As columnas abraçando,  
Ou nas cornijas pousando,  
Ou dellas junto a pairar,

Andava a cohorte alada,  
Nivea cohorte sagrada,  
Dos Anjos, co'a aza esmaltada.  
De prata e ouro a brilhar!

Eu nem respiro, nem penso!...  
E ouço este povo immenso  
Fazer da voz um incenso,  
Incenso puro d'amor;  
Em nunca ouvida harmonia,  
Em celleste melodia,  
O *Ave Cruz* lá subia  
Do chôro aos pés do Senhor!

## XV

A luz de dentro se mistura agora  
Co'a luz externa dos rasgados vãos,  
Que já surgindo no oriente a aurora  
O veu levanta co'as rosadas mãos.

E' d'este mixto luminoso e vivido  
O quadro ingente illuminado alli,  
E delle em meio, já cadaver livido,  
O morto amante, que jazendo vi!

Mimosa virgem, compassiva e bella,  
D'essa belleza que nos Ceus só ha,  
Mimosa virgem, apiedada estrella,  
Eis d'entre os Martyres erguida lá.

Ergueu se e corre, n'um veloz momento,  
Junto ao cadaver do mancebo alem,  
E sem que possa adivinhar-lhe o intento,  
Toma-o nas mãos, e ajoelhado o tem.

Não sei que força, que virtude explica  
Tanto poder d'aquellas mãos, foi fé;  
Soita o cadaver e o cadaver fica  
Por si seguro, ajoelhado ao pé.

Torna depois, e perturbando o canto,  
Mostra aos irmãos o desgraçado irmão,  
Rogai, lhes diz, e ella sobe em pranto  
Da Cruz aos pés a supplicar perdão.

Offerece o sangue da rasgada entranha  
Que entre alegrias derramou christã,  
Quando alli mesmo, na crueza estranha,  
Foi pasto ás fêras, diversão pagã.

Offerece-o todo no resgate da alma  
Desse que a vida no amor perdeu,  
Porque ella um dia acreditou na palma  
Dessa illusão, que lhe desfez o Cen.

Amou trahida, suspirou d'amores,  
E a vida e tudo perderia assim,  
Se a voz da Graça, do martyrio as flores  
Não na viessem soccorrer por fim.

Talvez o Eterno lhe escutasse a prece...  
Quem sabe! Do alto já se espraia a luz;  
Já o sol na arcada esplendendo desce  
Em raios vivos, e apegou-se á Cruz.

D'ella no tôpo levantada chamma,  
Jorro de luz arremeçado ao ar,  
Ou era o sol, que como louro a enrama,  
Ou sol do mundo devo a Cruz julgar.

Oh! Sim, é o astro, do Calvario a estrella,  
Que o mundo em roda allumiado tem;  
É do perdão o simulacro, é della  
Que o dia, a esp'rança só á terra vem!

Tinha-a fitado; mas depois á roda  
Avidos olhos outra vez lancei...  
Mas ai!... Desfez-se aquella vista toda,  
Nenhum dos vultos, nem o morto achei!

Das mil figuras ja não resta a imagem,  
Como apagada essa visão la vae,  
Qual um retrato de gentil paisagem  
N'um lago em rugas se uma pedra cahe!

## XVI

Parti então, meditando  
Naquelle sonho ou visão;  
Em casa o somno buscando,

O somno busquei em vão,  
Que tudo de quando em quando  
Vinha á mente e ao coração.

Não sei que pense' inda agora  
De quanto lá me appar'ceu;  
Mas ao ver no Ceu a aurora,  
Ao ver a lua no Ceu,  
Logo me lembra aquella hora.  
Da noite do Colisseu!

---



## XXIII

### O LEQUE DE SANDALO

Vem, vem, minha filha, abraça-me;  
Aos meus joelhos sobe... assim;  
Olha fita para mim,  
Une ao meu teu rosto candido,  
E dá-me beijos sem fim.

Oh! Como em teus olhos limpidos  
Veceja a innocencia em flor;  
Como em teu riso d'amor  
Se ri toda essa alma placida  
Sem saber inda o que é dor!

Ai, filha, filha, remoças-me,  
Reverdeço todo em ti;  
Mas do mundo tenho aqui,  
Aqui dentro, as ondas turbidas,  
Revolvendo o que senti!

Possas tu, já co'a mão tremula,  
Dos annos, não de temor,  
Volver, sem magua ou rubor,  
Do teu livro as brancas paginas,  
Tendo na alma a mesma cor.

O teu anjo agora em jubilo,  
Quando te vê a dormir,  
Dorme ao teu lado a sorrir;  
Por não ter ainda pavido  
De velar e de carpir!

Escuta, escuta, de sandalo  
Tens lindo leque na mão,  
E tens nelle uma lição,  
Que deves para sempre avida  
Gravar em teu coração.

O sandalo, filha, é arvore  
Que quando em terra caiu,  
Deixa ao machado que a friu,  
Deixa a tudo o cheiro vivido  
Dos perfumes que nutriu.

Possas tu ser como o sandalo  
Ao cair ante o Senhor,  
Ja volvidas sem rubor  
Do teu livro as brancas paginas  
Tendo na alma a mesma cor.

---

## XXIV

### N'UMA RECITA DO COLLEGIO DE S. SEBASTIÃO

Aqui, meus amigos, crianças briosas,  
Viemos juntar-nos, deixando o prazer  
Do meigo regaço das mães carinhosas,  
Por sermos famintos do pão do saber.

E aqui repartido, n'um farto banquete,  
Nos é cada dia, com prósida mão,  
Mão tal que inda o gosto lhe apura em saínte,  
Sabendo a nós todos prender a affeição.

Não é só contente, não é, de guiar-nos,  
Alcendo nas trevas seu facho de luz;  
Faz mais, pois que o alça com mostras d'amar-nos,  
Par'cendo que a filhos somente conduz.

Faz mais, pois que sabe, nas maguas da infancia,  
Lá quando as saudades da casa nos vem,  
Dar mesmo ás saudades não sei que fragrancia,  
Que a mão que as desfolha recende tambem.

Faz mais, pois que ao grave das lettras estudo  
Allia os prazeres, mas desses que são,  
Como este da scena, se é licita em tudo,  
Remedios ao ocio, estudo e lição.

E temos, amigos, aqui outro guia,  
Que inda é, porque é Santo, um guia melhor;  
E temos mais vivo farol, que allumia,  
No Santo que temos por bom protector.

Se fora na vida, d'audazes soldados,  
De Roma nos tempos, audaz capitão,  
Ágora commanda dos Ceus estrellados  
Imberbes recrutas d'um povo christão.

Assim como andara levando á victoria  
As bravas cohortes que o Cezar lhe deu,  
Aos louros do estudo, das lettras á gloria,  
Tambem levar ha de o alumno que é seu.

Porém qual quizera de chefe romano  
Passar a soldado e martyr da Cruz,  
Devemos do mundo, aos brilhos do engano,  
Prefrir os que do alto nos vem d'alta luz.

Na terra o primeiro, no Ceu o segundo,  
Com estes dois chefes, ávante, ó irmãos,  
Marchemos á vida, saiamos ao mundo,  
Co'a espada das lettras, e a Cruz dos christãos.

---

## XXV

DESOITO DE NOVENBRO

*(Commemoração)*

Faz hoje um anno que, na flor da vida,  
Tombaste á terra, desbotada flor!  
E inda é um sonho para nós, querida,  
De que somente nos acorda a dor!

Faz hoje um anno! E essa dor parece  
Que em cada dia se profunda mais!  
Como é saudade, com a ausencia cresce;  
Como é dor d'alma não lhe bastam ais.

Dos ais se nutre, da lembrança vive,  
A mesma sempre, e a retratar-te aqui,  
E a amar a imagem que essa magua avive  
Em tudo quanto nos fallar de ti.

Ai! Falla tudo; e mais que tudo falla  
Aquelle amor, aquella amor só teu;  
Porque no campo, no jardim, na salla,  
Quando te busca tem de olhar o Ceu!

Mas esse affecto se te busca n'alma  
N'alma te encontra, rediviva flor;  
Embora saiba que já tens a palma  
No Ceu como anjo, tem-te cá na dor!

---



## XXVI

### NA CAPELLA SIXTINA

Oh! Que vista pavorosa!  
Que vista para o christão!  
Deus! Senhor! Na mão piedosa  
Toma um triste coração.  
Ai, toma-o na mão direita,  
E o temor e a dor lhe acceita  
Sem das culpas te lembrar.  
Senhor! Senhor! Essa vista  
Confunde, aterra, contrista,  
Mas deixa que eu possa esp'rar!

Esp'rança! Não sei, não posso  
Senão chorar e temer!  
Membro a membro, osso a osso  
Sinto-me alli reviver;  
Sinto teu sôpro divino  
Outra vez como em menino  
Accender no barro a luz;  
Mas agora o meu passado  
Trago nos hombros, cançado,  
Ao tribunal dessa Cruz!

Que pezo! O' Deus!... Da batalha  
Sinto n'alma a cicatriz,  
Quando mê cahe a mortalha,  
Que era o veu do que lá fiz!  
Agora, Senhor, vejo o mundo  
Todo em silencio profundo  
Aqui a ouvir-me ao redor;  
Vejo abertos teus registros,  
Vejo promptos teus ministros,  
Vejo-te a ti julgador!

Que vista!... No centro della  
O Christo avultar se vê,  
E melancolica e bella  
A santa Virgem ao pé;  
Logo á volta o apostolado,

E deste e daquelle lado  
Mil outros Santos estão;  
No alto uns Anjos se elevam  
Que em triumpho nas mãos levam  
Os tormentos da Paixão!

Aqui, outros Anjos chamam  
Os mortos, o mau e o bom;  
Aos quatro ventos derramam  
Da trombeta o agudo som;  
O som que espanta o universo,  
Que reúne o pó disperso,  
Que acorda o ferreo dormir,  
Que espedaça as sepulturas,  
E as temerosas figuras  
Lhes faz de dentro surgir!

Ah! Vede aqui em baixo aquelle  
Triste esqueleto!... Acordou...  
Toma a carne, veste a pelle,  
Lá vae ao som que o chamou!  
Vede estoutro... o corpo a meio  
Tem inda dentro do seio  
Da terra fria onde jaz;  
Lucta, esforça-se, mas sente  
Que da terra o occulto dente  
Inda o segura voraz!

Mais alem, ja resurgidos  
Outros vão cortando o ar;  
Mas, Senhor quantos perdidos,  
Quanto salvos vão ficar?...  
Grande Deus! Esta incerteza  
Faz essa hora de tristeza  
Mesmo ao justo, faz, Senhor,  
Porque o justo, antes da palma,  
Tambem ouve dentro d'alma  
A voz que diz peccador!

E lá sobem os eleitos  
Cada qual c'um anjo seu,  
Que os vae levando direitos  
Pela mão até ao Ceu;  
Do outro lado em desespero  
Horriavel combate fero  
Vem dos ares a cair;  
São os tristes condemnados  
Luctando, mas arrastados  
Por demonios, a sorrir!

Senhor! Senhor! Por piedade,  
Em vez de juiz, sê pae,  
Em vez de nossa maldade,  
Olha o terror com que vae;  
Olha o effeito dessa vista,

Que me confunde e contrista,  
Que as culpas me faz lembrar;  
Toma esta alma na direita,  
Seja-te a dor bem acceita,  
Que é d'um Deus o perdoar!

---

Oh! Como é de luz divina  
Essa pintura immortal,  
Que na Capella Sixtina  
Nos mostra o Juizo final!  
Miguel Angelo! Do artista  
Que me importam, nessa vista,  
Aquelles rasgos só teus?  
O que eu vi nesse momento  
Foi subir-me o pensamento  
A prostrar-se aos pés de Deus!

---

## XXVII

### A FLOR E O LAGO

Era uma vez um cristalino lago  
E delle á beira debruçada flôr ;  
Que linda flôr de namorado afago !  
Que lago aquelle de encantado amor !

Ella mirava-se estampada n'agua,  
Elle entranhava a retratada flôr ;  
Ella por dar-se, nem sonhava magua,  
Elle por têl-a, só sonhava amor.

Nem folha solta, nem travêssa aragem,  
Toldando o lago, balouçando a flôr,  
Nada alli vinha desfazer a imagem,  
Quebrar o espelho, perturbar o amor.

Assim viviam ; mas foi breve o espaço,  
Que um vento rijo despegara a flor,  
E sobre o lago, que par'cia d'aço,  
Ergueu-lhe as vagas de baldado amor.

Ai ! Vida minha, cristalino lago,  
Ai ! Tu, que lhe eras debruçada flor,  
De vós só resta, em namorado afago,  
Doce memoria de encantado amor !

---

## XXVIII

### OFFENDER-ME?!

Offender-me porque vinheis  
Honrar-me em ser meu leitor? !  
Porque tal edea tinheis?  
Quem tal vol-a deu, Senhor?  
De mim, não, não vos foi ella,  
Não me accusa de mer'cel-a  
A consciencia jamais;  
De vós? Não devo, não creio;  
E se aos ouvidos vos veiu,  
Foi um falso engano mais.



Só de longe vos conheço,  
Vós nem de longe talvez ;  
Mas eu a distancia meço  
De cortezão a cortez.  
Que importam campos diversos?  
Ah ! Senhor, lêde os meus versos  
Que nelles mesmos vereis  
Como o que amo do peito  
Tambem catar-vos respeito  
Me manda nas suas leis.

Ser fiel á crença nobre  
Que inda no berço bebi,  
Sem renegar porque é pobre  
Quem nella a amar aprendi;  
Olhar das coisas o aspecto  
Do alto d'aquelle affecto  
A' luz da minha razão;  
Pode ser talvez engano,  
Mas nem á moral faz damno,  
Nem pode ser crime, não.

O mais, Senhor, inimigo  
Sou das coisas, não de vós ;  
E os deste lado comigo  
Somos assim todos nós ;  
Nem culpa, sequer, vos pômos,

Porque, emfim, do que hoje sômos  
Não veio de vós o mal ;  
Entre nós só ha tal grito  
Nos que aos filhos do Proscripto  
Lhes poem culpa original.

Guardando, pois, sempre pura,  
Sempre n'alma a minha fé,  
Não tomo a vossa leitura  
Senão por honra, como é ;  
Eu, escriptor, se não minto,  
Se digo franco o que sinto,  
Sem desgostar-vos temer,  
Faço o que devo; e vós lendo,  
Já o agro sabor prevendo,  
Só por mercê pode ser.

---

## XXIX

### NA MORTE D'UM POETA

Viram, um dia, que fechava languidos  
Os olhos baços, de apagada luz ;  
Viram de roda algumas tochas funebres,  
Um ataude, um sacerdote, e a Cruz.

Viram depois sobre o cadaver livido  
Tombar à campa no benzido chão,  
E em tristes olhos as sentidas lagrimas  
De quem cherava o já perdido irmão.

Então disseram : não nos resta duvida,  
E' morto, é morto !... Mas erguida voz  
Se ouviu bradar, como protesto energico :  
Ide, meus versos, respondei-lhes vós.

---

## XXX

### SPES UNICA!

Bella e triste, eil-a sentada  
Sosinha aos pés dessa Cruz !  
Inda tão moça, coitada,  
E já se cança da estrada,  
Que no principio seduz !

Mas que foi? As raras flores  
Viu-as subito mudar  
Em bastas urzes, e as côres  
Dos esp'rançosos verdores  
Entrarem a negrejar !

Trazia risos, e as penas  
Saíram delles a mil,  
E cada vez mais pequenas  
As alvorados serenas  
Do seu phantastico abril?

Amou, e achou-se trahida?  
Tinha uma mãe que perdeu?  
Ou filhinha estremecida,  
Que mal esvoaçou na vida  
Logo fugiu para o céu?

Será peor do que maguas?  
Trará remorsos?... Talvez!  
Quer ver se lhe apaga as fraguas,  
Do pranto co'as doces aguas,  
Que nascem da Cruz aos pés!

Pobre mulher! E que importa  
Qual é o pezo com que vens,  
Se tu vens, e te conforta  
Poisal-o ahi, que outra porta  
Por toda a estrada não tens?!

Ias cançada?—Descança ;  
Annoiteceu-te?—Eis a luz ;  
Naufragavas?—Tens bonança ;  
E' essa a única esp'rança  
De ti e do mundo, a Cruz !

—

# XXXI

## AO PRINCIPE

Eis teu mestre!... Immensa divida  
Vaes agora contrahir;  
E um dia, Real Discipulo,  
Ha-de exigir-t'a o porvir!  
Que então a patria recolha  
O fructo da sabia escolha  
Do augusto Progenitor;  
Qual já te obriga a nobreza,  
Qual te obriga a realeza,  
Obriga-te o preceptor.



A elle, a ti, ao pae, á patria  
Paga inteira a obrigação;  
Cedemos-t'o, joven Principe,  
Só com essa condição!  
Repara como chorosos  
Nos deixa a todos saudosos,  
Na viuvez que as almas têm...  
É que elle, a todos, comsigo  
Nos leva o irmão, o amigo,  
O mestre, a todos, também!

Ha-de alumiar-te o espirito  
Co'a viva luz do saber,  
Mas tens em sua alma esplendida  
Melhor livro em que aprender;  
Que nella a tua alma estude,  
Nesse espelho de virtude,  
Nessa heroica rigidez!  
É inda mais que um romano,  
Mais que o gabado espartano,  
É antigo portuguez.

Olha como vae solícito  
Onde o dever o chamou;  
A tantos affectos supplices  
Resiste, e responde—vou!  
Nem o berço que tivera,

Nem o clima que o espera,  
Nem a voz do coração;  
Nada o detem na estrada,  
Nem a vida quebrantada,  
Nem a incerteza do pão!

As honras dos tempos prosperos,  
Nos paços de' teus avós,  
Onde estão? Por premio o exilio  
Lhe dás e lhe damos nós!  
Mas podes tu no futuro  
Ainda premio seguro  
Dar-nos a todos aqui;  
E' mostrar-te ao mundo absorto  
No naufragio illustre porto,  
Digno do mestre e de ti.

São tuas virtudes inclitas  
Que devem honrar-lhe as cans;  
Honra-o tu co'a tua gloria  
Que as outras honras são vans.  
O que elle te quer somente,  
Quando a fronte já pendente  
No sepulcro repousar,  
E' que em ti cá fique escripto,  
Sejas Monarcha ou proscripto,  
Que tu mereces reinar.

Paga assim o sacrificio  
Que te faz o patrio amor;  
Oh! Transforma cada lagrima  
Um dia em risonha flôr!  
E pois que elle sabe mudo  
Por ti abandonar tudo,  
Sem olhar atraz sequer,  
Deixa que a lyra consagre  
O que hoje é quasi milagre,  
Este exemplo do dever.

Se o não grava sobre o marmore  
Ponta d'agudo sinzel,  
Grava-o talvez na memoria,  
Mais fundo, uma voz fiel;  
E esse dever que inspira  
O louvor á minha lyra,  
Que não sabe adulação,  
O dever por norma e palma,  
Fique gravado em tua alma  
Como primeira lição!

---

## XXXII

### N'UM LIVRO INTIMO

Amigo, o teu livro só d'intima historia,  
D'affectos suaves do teu coração,  
Sem galas mentidas d'ephemera gloria,  
Na folha que off'rece off'rece afeição.

Não é desses livros d'aberto mercado,  
Mendigos de nomes, vaidade e não mais;  
Não é vão registro, sepulcro dourado,  
Vazio por dentro d'affectos reaes.

O teu, se o folheio, se attento o contemplo  
Em tres se resumem as folhas que tem,  
Esposa e familia no mystico templo  
São numes, e entre elles amigos tambem.

Nos outros a vista debalde procura  
A folha sincera; não ha, não se vê;  
Gravar-lhes um nome que diga alma pura  
Alli é castigo, mas n'este é mercê.

Mercê que recebo, que préso, que espero  
Nem tempo ou distancia me faça esquecer,  
Um vento d'outomno não haja, não quero  
Que possa esta folha jamais desprender.

São raras as flores que tens cultivadas  
No teu, por pequeno, formoso jardim,  
Mas cuido que a *rosa* consente brotadas  
Ao pé do seu vaso saudades por mim.

Ai! Guarda-as! E embora ja seja uma gloria  
Entrar neste livro, dá-me inda um logar  
Nas folhas do livro chamado memoria,  
E d'onde o meu nome ninguem vá riscar.

---

## XXXIII

### EU VIVO SÓ DO PASSADO

Gose uma a uma as doçuras,  
Gose do mundo o prazer,  
Quem n'elle tiver venturas,  
Quem no presente viver;  
Se é feliz afague a vida,  
Se a tem de flores florida  
Viva e folgue... o tempo é seu;  
As horas são-lhe propicias,  
Durma, acorde entre caricias,  
Conte os dias por delicias,  
Que os não posso contar eu.

Alimente-se d'esp'ranças  
Quem no futuro inda crê,  
Quem da sorte nas mudanças  
Inda um sorriso prevê;  
Sonhe embora luz distante  
Quem inda um sonho brilhante  
Póde n'alma acalentar;  
Creia, e gose desse sonho,  
Que eu nesse encanto risonho  
Nenhuma fé hoje ponho,  
Nem posso o sonho sonhar.

O meu dia é mais escuro:  
Nem sonhos, nem luz, nem flor!  
Sem presente e sem futuro,  
Olho ao longe a antiga cor;  
O po disperso levanto  
Do que foi, do que amei tanto,  
D'uns dias que ja la vão;  
Nas ruínas assentado,  
Eu vivo so do passado,  
E é d'esse po levantado  
Que sustento o coração.



Ai! Triste, que triste coisa  
Viver assim...! Pois não é?  
Lidar sempre n'uma loisa  
Pondo um cadaver de pe!  
Mas tem prazer, na verdade,  
Este culto da saudade,  
Tem prazer por entre o fel;  
Se a turba lh'o não descobre,  
Se o julga esteril e pobre,  
E' tributo d'alma nobre,  
Desint'ressado e fiel.

Nem so se ama o que inda vive!  
Quando a lembrança ficou,  
N'ella o amor sobrevive  
Ao encanto que acabou;  
Passa ás vezes n'um momento  
A ventura, e o pensamento  
Surge melhor Prometheo;  
Ilumina as mortas cores,  
Finge viço ás murchas flores,  
Empresta vida aos amores,  
Faz do nada um novo Ceu.

Recompondo o que passara  
Engana o desejo assim,  
Gosa so do que gosara  
N'aquelle engano sem fim,  
N'aquelle mundo d'outr'ora,  
N'aquella candida aurora,  
Que ao peito deu vida ja;  
Na imagem nada lhe esquece,  
Pinta tudo que indoidece,  
E tão real me parece  
Que hesito se inda será!

Vivo assim—do pranto e riso,  
Do que eu gosei e soffri,  
Do inferno, do paraíso  
Em que eu contente vivi;  
Vivo só de recordar-me,  
Que mais não pôde deixar-me  
O mundo, o tempo, a razão!  
Depois da fria verdade,  
Em perpetua soledade  
Cultivo a flor da saudade  
Cultivo-a no coração.

É vida que tem tristeza,  
Mas tem doçuras também,  
Do passado a natureza  
Não muda, ao menos, ninguém;  
O que foi, lá jaz qual fôra,  
E eu posso a cada hora  
Evocal-o em fructo e flor!  
Doce, amargo, e feio, e bello  
Enche-me d'alma o anhello,  
Vive so por meu disvello,  
E eu vivo so deste amor!

---

## XXXIV

### UM VOTO

—Foi voto, Padre?—Foi duplice  
Voto, da rede e do amor;  
Lembrou-se no p'rigo supplice  
Da Virgem o pescador,  
E a Virgem valeu-lhe a ponto.  
—Contais-nos o caso?—Conto.

Era por inverno frigido,  
Noite negra, negro Céu;  
O vento silvava rígido  
Pela crista do escarceu,  
E o escarceu com furia brava  
Em flor então rebentava.

No barco só elle, e avido  
Ja a terra a demandar,  
Mas o tufão vinha rabido  
Pôl-o sempre mais ao mar;  
Luctava, espreitava o corso,  
Depois de um esforço outro esforço.

Crescente, pesada, humida  
Se fechava a cerração;  
A escuma da vaga tumida  
Só listrava a escuridão,  
Porque visse que não via  
Senão as trevas em que ia.

E o triste a lidar acerrimo,  
Sempre a remar e a reger;  
Ao do temporal asperrimo  
Oppunha todo o seu ser;  
Mas o mar, que irado freme,  
N'um sacão, leva-lhe o leme!

Tinha os remos, tinha valida  
Inda a força, e mais talvez,  
Que sentiu na face pallida,  
Accender-se a pallidez,  
Ao sôpro da raiva logo,  
Em vivas chamas de fogo!

Mettia agoa o barco, e gela-se  
Que em vão acode co'a pá!...  
Oh! Se o vissem... arrepela-se,  
Morde as mãos, blasfema já...  
E a sumir-se... e o barco á roda...  
E a fugir-lhe a esp'rança toda!

Podia nadar... mas tumulo  
Era-lhe a terra por fim  
Sem barco e redes... o cumulo  
Da desventura era assim!  
E viu a mulher, que é bella,  
C'os filhos em volta della!

Deixa então cahir das flaccidas  
Mãos os remos... e rezou...  
Nem vento, nem aguas placidas  
Pedi na reza... invocou  
Do mar a estrella, e dizia:  
Tu és mãe, Virgem Maria!...

Foi ver a bonança e vividas  
Logo as estrellas brilhar,  
E as sombras fugirem lividas  
De sobre as aguas do mar!  
Então fez da rede o voto,  
E ser da Virgem devoto.

Por isso ahi nesse duplice  
Voto da rede e do amor,  
Vedes ja contente e supplice  
O pobre do pescador  
Honrar da Virgem a gloria;  
É esta a singella historia.

---

## XXXV

### HONTEN E HOJE

Hontem eras na roseira  
Lindo, mimoso botão;  
Da tua manhã primeira  
Namorava-te o clarão;  
Na tua noite estrellada  
Dormias sempre embalada  
Nas azas da viração.



Vigo, esp'rança, luz, folhagem,  
Tudo era vida ao redor,  
As borboletas, a aragem,  
Tudo te dizia amor;  
E vida, amor ignoravas  
Que apenas desabrochavas,  
Que inda eras botão de flor.

Vinhas da haste d'uma rosa,  
Que ao ver-te desabrochar,  
Não se fartava, ditosa,  
De te ver e de te amar,  
Com esse amor peregrino  
De mãe, que é quasi divino,  
E que é no mundo sem par.

Hoje estás a flor ja feita,  
Completoou-se esse teu ser,  
Abriste em rosa perfeita,  
Mais galas não podes ter;  
Vida, esp'rança, amor ainda  
Nas folhas da rosa linda  
Tudo se vê recender.

Mas na haste uns botões te vejo  
Que vem rompendo a sorrir,  
E ja nelles teu desejo  
Se começa a resumir;  
Ai, rosa, a manhã primeira,  
Que tiveste na roseira,  
Agora é só do porvir.

E não vejo aquella rosa,  
Que em botão te estremeceu,  
Desfolhou... e tu, chorosa,  
Na magoa que isso te deu,  
Já vês que a noite estrellada  
Vem depois anuviada  
Por lei eterna do Ceu!

---

## **XXXVI**

### **VINTE E SEIS D'OUTUBRO**

**Não fende os ares o foguete estridulo;  
Nem o repique de cem torres, não;  
Nem sôa o viva popular unisono;  
Nem ja ribomba o festival canhão!**

**Naus, fortalezas, tudo é silencio;  
Dispersa a côrte, não se vê ninguem;  
Nem ja tremola essa bandeira limpida,  
Que d'antes vimos tremolar alem!**

Galas d'outrora transformou-as subito  
Contraria sorte em luctuoso veu;  
Alegres cantos nos mudou em lagrimas,  
Com que hoje andamos apiedando o Ceu!

Não, não podemos c'os antigos jubilos  
Encher-te o dia de esplendor real;  
Jaz mudo, triste, saudoso, pavido,  
O Reino todo; mas inda é leal.

Por entre as mágoas inda temos férvido  
Dentro do peito perennal amor;  
Em vez de festas, de lisonjas avidas,  
Aqui o pômos a teus pés, Senhor!

---

## **XXXVII**

### **O REGRESSO DO NAUTA**

Sê bem vindo, abraça-nos...  
Tu tardavas tanto  
Que receoso pranto  
Nos corria já;  
Sê bem vindo, as lagrimas  
Tem doçura agora,  
E ninguém já chora  
De tristeza cá.

Mas embora o jubilo  
Nos rebente d'alma,  
Suspirada palma  
Deste amor por ti,  
Inda vem a magoa  
Que esfolhava a esp'rança,  
Na cruel lembrança  
Reviver aqui.

Que tristeza lugubrê  
Nos toldava a mente!  
Que anciar pungente  
Por te ver tardar!  
E c'os olhos ávidos  
Às longiquas plagas,  
Das revoltas vagas  
A pedir-te ao mar!

De saudade placida  
Ja não eram flores,  
Que inda tem nas dores  
Doce mel tambem;  
Era o susto indomito,  
De inquieto e louco,  
E que pouco a pouco  
Opprimindo vem.

Esse mar em furia  
E contrarios ventos  
Para nós tormentos  
Foram cá sem fim;  
Encadeavam-se asperos  
Procellosos dias...  
Como tu virias  
Lá no mar assim!

Cada qual solícito  
Só fazia estudo  
De esconder em tudo  
Sua dor aos mais;  
Mas a mãe já pallida  
C'o fatal receio,  
Não lhe soffre o seio  
Soffocar os ais.

Ja te via livido,  
Com os membros lassos,  
Com a morte a braços,  
Em esforços vãos;  
E ao filho naufrago  
Na extensão maldicta,  
E ao Ceu afficta,  
Estendia as mãos.

Todos nós andavamos  
Inventando provas  
E buscando novas,  
Sem saber de nós;  
Té que emfim de subito,  
Nesta tarde bella,  
Do teu barco a vella  
Branquejou á foz.

Sê bem vindo, abraça-nos...  
E ouve agora o canto  
Que por entre o pranto  
Te estudámos cá;  
Sê bem vindo, as lagrimas.  
Tem doçura agora,  
Ninguem hoje chora  
De tristeza ja.

---



## **XXXVIII**

### **LEMBRAS-TE?**

Lembras-te?... Repara em tudo,  
Que tudo vês como então...  
O mesmo socego mudo  
Reinava na solidão;  
Da lua o doce clarão  
A mesma asinheira brava  
Nestas aguas retratava.

Era esta hora... não bulia  
Nenhuma folha no ar,  
Como agora, nem se via  
Naquella serra, ao luar,  
Senão sosinha alvejar  
A mesma pobre casinha,  
Que alli alveja sosinha.

Bem vês a mesma avelcira  
No mesmo sitio, bem vês  
Aqui a mesma roseira,  
A mesma relva a teus pés;  
E só rompe esta mudez,  
Como então, de quando em quando,  
O rouxinol suspirando.

Tu eras ahi sentada,  
Nessa pedra em que ora estás,  
Co'a face á mão encostada,  
Um pouco inclinada atraz,  
Qual te vejo... eu... bem rapaz,  
Em pé, aqui, deste lado,  
Contemplava-te calado.

Viste então sahir a prumo  
Da casa da serra alem  
Um tenue ligeiro fumo,  
Como agora sahe tambem,  
E foste-o seguindo bem  
Té que de todo perdido  
No Ceu te ficou sumido.

Nada disseste... pensavas...  
O que pensavas não sei,  
Mas já talvez advinhavas  
Da terra a funesta lei...  
O fumo que então gozei,  
Que tu gosas-te... a ventura  
Da terra que pouco dura.

Bem vês... nada aqui mudara,  
Tudo o mesmo, como então,  
Arvores, Ceu, agua clara,  
Doce lua, a solidão...  
Só temos no coração  
Outra vida... outros cuidados...  
Só nós estamos mudados!

## XXXIX

A MR. HERRMANN

As maravilhas fallazes  
Da tua *magica* mão  
Não valem as que tu fazes  
Com teu nobre coração.

Naquellas, a mão que illude  
Finge só que transformou;  
Nestas, realmente a virtude  
Transforma os males que achou.

Muda em risos a tristeza,  
Muda em prazeres a dor,  
E os gemidos da pobreza  
Em doces bençãos d'amor.

Essa virtude, engenhosa  
Mais que a tua destra mão,  
Do rico uma hora ociosa  
Ao pobre converte-a em pão.

E nunca és tão *feiticeiro*  
Como quando assim tu vens,  
Com talisman verdadeiro,  
Mudar os males em bens!

Por taes *feitiços* acceita  
Esta c'rôa em galardão;  
Vê que a flor que mais a enfeita  
É a flor da gratidão.

Que a pobreza agradecida  
Pede a Deus nos votos seus,  
Te seja esta convertida  
Em c'rôa de luz nos Ceus.

# **XL**

## **O NATAL EM ROMA**

### **I**

**Vae a tarde expirando; a luz desmaia  
Nas rouxeadas orlas do horizonte;  
O reflexo purpureo, que esmaltava  
As vidraças do templo, pouco a pouco  
Empallidece; as pardas sombras descem  
Lentas, pegando-se aos marmoreos muros;**

Depois, ennegrecidas, já se enrolam  
Nas altivas columnas; já inundam  
As fundas arcarias; toldam tudo;  
Somem aqui mosaicos dos altares,  
Alli vultos de Santos, lá ao longe  
Mudam estatuas e transformam tumulos,  
Povoando a escuridão de mil phantasmas:  
Tinha baixado a noite, derramando  
Ondas de trevas pelas amplas naves;  
Simulacro da luz, somente exhalam  
Tibio clarão as lampadas douradas,  
Como frouxas scintillam as estrellas  
De escurecido Ceu; era profundo  
O silencio nessa hora; nem ao menos  
Em prece fervorosa se sentia  
D'alguns labios o tremulo susurro.  
Completa solidão, ermo solemne!

## II

Correu o tempo, avisinhou-se a hora;  
Eis começa o rumor; vão-se accendendo  
A mil e mil na vastidão do templo

Vivos, fulgentes lumes, que disputam  
A opulencia ao dia; sobe rapido  
Contra as pilastras o clarão radioso,  
As fugitivas trevas expellindo;  
Voltam as cores pela luz trazidas  
Aos primorosos quadros; os relevos  
Vem rompendo outra vcz da dura pedra;  
Anjos e Santos, Cherubins, Virtudes  
Avultam novamente, e nos sepulcros  
As figuras, ha pouco esvaecidas,  
Retomam seu lugar; as vozes do orgão  
Já preludiam graves harmonias  
Aos canticos sagrados; povo immenso,  
De cem povos diversos, ou se apinha  
Ou se espalha impaciente, e conta as horas,  
Alonga a vista, alvoroçado anceia,  
Curioso e devoto, a meia noite.

## III

Soou essa hora em fim... lá vem, lá entra  
O magestoso prestito!... Que vista!...  
Que belleza symbolica nos faustos



Da Catholica Egreja!... Brilha a purpura;  
Alvejam crespos, candidos rochetes;  
Aurifulgentes sedas arrastadas  
Misturam seu fulgor c'os vivos raios  
Do oiro e pedrarias; sobre a prata  
Espelham-se do altar fervendo as flammæ;  
O estandarte da Cruz em hastea longa  
Vem erguido nas mãos do crucif'rio;  
Leva o triregno augusto um bussolante;  
Outros nevadas plumas; os maceiros  
Trazem ao hombro as maças reluzentes;  
Os caudatarios as brilhantes mythras;  
Vem os Cantores, Monsenhores, Conegos;  
Dos varios ritos Arcebispos, Bispos;  
Todo o Sacro Collegio; ao cabo... é ~~Elle~~ Elle!  
O Pontifice-Rei!... Sublime aspecto!...  
Como Deus imprimiu n'aquella fronte  
Profundo sello de immortaes destinos!

## IV

Que grandeza e poder em ti resumes,  
Ó Vigario de Christo! Milhões de homens

De tua bocca pendem ; tu imperas  
D'um ponto a outro na extensão da terra!  
Cede a força, a paixão, a intelligencia  
Curvadas ao teu jugo, porque exprimes  
Universal vontade, porque encerras  
N'essa augusta cabeça veneranda  
Dos homens a razão, associada  
À razão do seu Deus! Missão suprema,  
Que te illumina o barro quebradiço,  
Que as submissas nações aos pés te prostra,  
Que ao Ceu te sobe a descerrar-lhe as portas,  
Forçando o Eterno quasi a obedecer-te!  
Ó Vigario de Christo, ó Rei-Pontífice,  
Que grandeza e poder em ti resumes!

## V

Pela cupula ingente já reboam  
Os sons da sacra musica festiva;  
Já as vozes do côro os ares enchem  
De suave harmonia; já se eleva  
Em rôlos puro incenso recendente ;  
Sobe ao altar o Papa;... ajoelhemos;

Começa agora o Sacrificio Santo!...

Nunca foi immolada a Augusta Victima

Por mais augustas mãos! Celebra a Egreja,  
Co'a mais alta expressão dos seus mysterios,

Co'as pompas todas do seu bello culto,

Hoje o Natal sagrado, a esp'rada vinda

Do Redemptor do mundo!... Lá entôa

O Sacerdote Summo o canto angelico:

GLORIA A DEUS NAS ALTERAS,

PAZ AOS HOMENS NA TERRA!

Foi, pois, a boa nova, a luz, a esp'rança

Annunciada emfim!... Hoje a repetem

Apoz desoito seculos, n'esta hora,

Mil sacerdotes a milhões de crentes!

Oh! Mas aqui, aqui é que a alma sente

Arrebatarse subito, abysmar-se

No mistico poder d'essa verdade!

Aqui, n'este esplendor, tem já na terra

Um antegosto do esplendor celeste!

## VI

Se pudesse rasgar-se o veu dos seculos,

Afastarem-se as nevoas do passado,

E da Roma pagã chegando aos tempos,  
Ver-lhe hoje o mundo o seu viver d'outrora!...  
As gerações modernas fugiriam,  
Todas, todas, christãs, agradecidas,  
Com pavoroso espanto, indo acolher-se  
À protectora sombra do Calvario!  
N'este mesmo lugar se levantavam  
Jardins e Circo do terrível Nero!  
Que torpes, cruas scenas estes arcos  
Não veriam então horrorisados!...  
Oh! Correram aqui ondas de sangue!  
Aqui milhares de christãos, seguindo  
A loucura da Cruz, testemunharam  
De Jesus Christo a fé, deixando as vidas  
Nos impios ferros do algoz c'roadado!...  
E a loucura venceu, e a Cruz alçou-se  
Triumphante aqui mesmo, e as frias cinzas  
Das innocentes victimas, o mundo  
Venera ajoelhado!... E já não restam  
Do Circo, dos Jardins, do cruel Nero,  
Nem ruinas, nem cinzas, nem sepulcro;  
Só memoria execrada! E d'aqui voam  
Às alturas do Ceu, em doces canticos,  
Em perfumes suaves, os louvores  
Aos martyres da Cruz, á Cruz sagrada!

## VII

Mas o côro emmudece; vem descendo  
Já do altar o Pontifice; expiraram  
As derradeiras notas sonoras  
Do orgão, pelos vãos do immenso templo ;  
Desapparece, qual visão extincta,  
O préstito pomposo ; sahe o povo ;  
Vão-se apagando os lumes; e das lampadas  
Esmorece o clarão; voltam as trevas;  
Mudez e solidão!... Eis rompe o dia...  
Vem dubia a luz ainda, pelos vidros  
Coada brandamente ; deixa apenas  
Tintas de mortecôr por onde roça ;  
Mais clara já depois dá lustro á pedra;  
Afila os angulos; recorta os arcos;  
As Capellas afunda, colorindo  
Todo o edificio d'arreboes purpureos;  
Até que jorra em fim como em torrentes,  
Illuminando tudo... mas que importa ?  
Ah ! Foram-se co'a noite os sons, as galas,  
Os perfumes, as luzes, os mysterios,  
E saudoso o christão medita agora  
Na que a noite lhe deu eterna esperança !...

---

## **XLI**

### **DUARCOS**

Já o sol descora; já fagueira bria  
Sacode a calma com as asas humidas,  
Que roçou no mar;  
Vamos agora pela praia lisa,  
Do ardor intenso deste dia torrido,  
Vamos respirar.

Que linda vista que d'aqui se alcança!  
Que extensão d'agoas, reflectindo limpidas  
O celeste azul!

E a curva margem, sempre ao nauta esp'rança,  
Aqui parece dar-lhe seio placido,  
Onde quebra o sul.

Talvez lhe velem pela paz das ondas  
Esses dois Fortes, sentinellas rigidas,  
Queahi o homem poz;  
Talvez, Oceano, de impotente, escondas  
Aqui, gemendo, essa braveza tumida,  
Algemado á foz.

Graciosa a Villa pela breve encosta  
Arquêa os braços; mais alem descobre-se,  
Como grata flor  
Ao navegante lá de industria posta,  
Da Santa Virgem a Capella alvissima,  
Que é conforto á dor.

Oh! Quantas vezes na amplidão dos mares,  
Por entre o horror de tempestade indomita  
D'atra cerração,  
C'os olhos longos atravez dos ares  
A busca e encontra o pescador em ancias,  
Na afflictta oração!

Oh! Quantas vezes desta praia imploram  
Do mar a Estrella, contra o tempo naufrago  
Sobre um barco alem,  
Mães aterradas, que em desmaio choram  
Atè do alto lhes luzir propicia,  
Porque é Mãe tambem!

D'acolá surge uma apoz outra a linha  
D'outeiros verdes, qual barreira duplice  
Levantada ao mar,  
E ao mar dizendo, que furioso vinha,  
D'ahi não passas, ruge embora rabido,  
Não has de passar!

Este, porém, como que vae sedento  
Cercando a praia té na foz, de subito,  
Ajoelhar, beber;  
Raros pinheiros no seu dorso areento  
Apenas ousam, d'entre sarças aridas,  
Vegetar, crescer.

Da curva ao meio, na arenosa falda,  
Arma seu ninho de madeira tenue  
Pobre pescador;  
Aqui se dobra, ou arrastando á espalda  
Do mar os fructos, ou vertendo lagrimas  
D'esteril suor.



Olha, querida, minhas filhas, vede  
Que duro atan! Com que trabalho improb,  
Se ahi ganha o pã!  
Homens, mulheres, tudo puxa a rede,  
Crianças, velhos, quaes formigas providas,  
No carreiro vão.

Se o pezo grande já de longo inculca  
Grande abundancia na rodada grávida,  
Então o bradar;  
Então a turba mais veloz já sula  
A arcia, e canta da victoria soffrega,  
Que arrancou ao mar.

Eil-a porfim, eil a negreja tesa  
A' borda, em chamas de ferventes perolas,  
Que lhe a agoa faz;  
Ai! Pobre gente! Para vós riqueza,  
Aquelle monte palpitante, lucido,  
Alli dentro traz!

As vezes, quando a pescaria foga  
Do sacco á manga, logo alguns impavidos  
Rompem quasi nus  
De encontro ás ondas, como vedes hoje,  
Batendo-as riço, porque volte, unindo-se  
Á que alem reluz.

Depois ja estes suspendidas trazem  
De enchalavares as espheras rutilas,  
Dardejando alli;  
Outros, aos lotes pela praia as fazem,  
Leilão abrindo, e a rapaziá lepida  
Corre e furta aqui.

Mas ah! Se chega da saltante prata  
Vazia a rede, que tristeza lugubre  
Por ahi não vae!  
D'entre o silencio só a voz desatada  
Um que pragueja ou bôa velha tremula,  
Que murmura am ai!

Alem, a gente em reboiço desce  
A' beira d'agoa e se apinhôa rapida  
Ante os barcos lá;  
Sae a companha o reboiço cresce,  
E em torno d'elles, ou na margem fulgida  
Tudo é lida já.

Quaes grossos lemes, quaes os altos mastros  
Trazem nos hombros; as mulheres validas  
Logo lançam mão  
Umas dos remos, a tirar de rastros,  
Outras das cordas, e das redes sordidas,  
Que lavar já vão.

No mar as volvem, e levantam alto  
 Então as saias, ajudando assiduas  
 Um marido ou pae;  
 Mas nisto, ás vezes, vem da onda o salto,  
 E saltam rindo, rindo mais se pavida  
 Qualquer d'ellas cae

Sobem depois, sobre a muralha as tendem  
 Co' as leves boias, e suspensas deixam-nas  
 Oscillando ao ar;  
 Tambem lá mesmo enfileirado estendem  
 Aberto peixe, que ao sol anda fétido  
 'Té se alli curar.

São estes hoje nos mavorcios muros,  
 São os guerreiros e os canhões mortiferos,  
 Que esta Villa tem;  
 Se fosse indicio de costumes puros,  
 Se vida fosse este signal pacifico,  
 Fôra isto um bem!

Mas sae dos barcos grosso peixe e em montes  
 Na areia jáz; vamos lá ver.... eis livido  
 Se levanta o mar...  
 E as vagas trazem nas iradas fronteas,  
 Buscando a terra, solta a trança espumosa,  
 Que se vê voar!

A noite desce e a desdobrar começa,  
Por mar e terra, de vapor densissimo  
Um pesado veu;  
Gritos!... Que é isto?... Falta um barco!... A' pressa  
Lá corre tudo... e n'um impulso ingenuo  
Tudo implora o ceu!

C'os olhos fitos nas raivosas vagas  
Esposas, filhas, mães, irmãs, attonitas,  
Estendendo as mãos,  
Em prantos loucos, em terriveis pragas,  
Esposos chamam com baldadas supplicas,  
Paes, filhos, irmãos.

Por entre serras d'alvejante escuma  
O barco viram... n'esse instante a angustia  
Afrouxara os ais;  
Mas some-o logo na cerrada bruma  
Cavado abyssmo, então a dor nas miseras  
Lh'os redobra mais.

Esta co'as unhas fere o rosto bello,  
Aquella o corpo em contorsão frenetica  
Rola pelo chão;  
Algumas carpem o tenaz cabello,  
Outras correndo, na sua impia furia,  
Blasfemando vão.

E a Villa toda se enovela em susto  
Sobre as muralhas, onde um velho nautico  
Com a mão no ar,  
E co'a exp'riencia ja ganhada a custo,  
Explica á turba como o barco incolume  
Poderá chegar.

Remando forte, diz o velho experto,  
As portas entra, deve entrar, sem duvida,  
Ajudando os Ceus;  
Vem ante as ondas que o perseguem perto  
Mas entra... ouviu-se um grito longo, unisono...  
Louvores a Deus!

É salvo o barco!... Vamos nós agora,  
Deixando-o entregue aos ruidosos jubilos  
Desses corações,  
Vamos a casa que é chegada a hora,  
E não esqueçam esta lida asperrima  
Nossas orações.

---

## **XLII**

### **QUE SAUDADES!**

Eramos ambos pequenos,  
N'aquelles dias serenos,  
N'aquella doce manhã  
Do alvorecer da existencia,  
N'esse tempo de innocencia,  
Não te lembras, minha irmã?  
A nossa casa sorria...  
Que vida alli se vivia!

Fui vê-la agora... que enganos,  
Felizes d'alma, c'os annos  
Na casa desfeitos vão !  
Quasi tudo que buscava,  
Quasi tudo lá faltava  
Ao pobre do coração!...  
E a casa já não sorria,  
Que saudades que fazia!

Nem pae, nem mãe... que me fôra  
Qual canto de ave na aurora,  
Que mal se ouvira, voou ;  
Qual visão suave e linda,  
Que eu julgava então infinda,  
Mas que tão breve passou !  
E a casa já não sorria,  
Que saudades que fazia!

Nem tu também, que o carinho  
Deixaste do nosso ninho,  
Como eu, mais cedo, deixei;  
Nem tu, que foste a primeira

De meus annos companheira,  
Nem lá também te encontrei!  
E a casa já não sorria,  
Que saudades que fazia!

Das nossas velhas antigas,  
D'aquellas velhas amigas  
Que nos tinham tanto amor,  
Nem uma só!... Nem memoria  
Das noites de tanta historia  
Da Maria Leonor!  
E a casa já não sorria,  
Que saudades que fazia!

Os outros irmãos, coitados,  
Lá eram ambos, quebrados  
Do tempo e vida... como eu;  
Com sentimento profundo  
Nenhum via o mesmo mundo,  
Que fôra d'elles e meu;  
E a casa já não sorria,  
Que saudades que fazia!



Ella em si a mesma inda era,  
Mas talvez porque eu crescera  
Mais pequena em tudo a vi;  
Nem sequer a grande sala,  
Nem tão grande fui achal-a  
Como quando lá corri;  
E a casa ja não sorria,  
Que saudades que fazia!

Ouvi de repente o sino  
Que tinha ouvido em menino,  
Que me fazia scismar;  
Par'ceu-me o som bem diff'rente,  
Como tambem vinha á mente  
Bem diff'rente cogitar;  
E a casa ja não sorria,  
Que saudades que fazia!

Fui depois ver á janella  
A casinha, que alli della,  
Bem sabes, fronteira está,  
Que era do pobre sineiro...

Vi a mulher ao soalheiro,  
O marido é morto já.  
E a casa já não sorria,  
Que saudades que fazia !

Oh ! Como foram pequenos  
Aquelles dias serenos,  
Aquella doce manhã  
Do alvorecer da existencia !  
Esse tempo de innocencia  
Que sonho foi, minha irmã !  
A casa então nos sorria,  
Hoje saudades fazia !

---

## **XLI I**

### **NA MORTE DO PROSCRIPTO**

#### **I**

Suceumbiste por fim!... Senhor, prostrou-te a morte  
Ja cansada de ver na luta o esforço vão  
Com que te quiz prostrar teimosa adversa sorte,  
Que de bronze te achou! Succumbiste!... Mas não!  
Nem ella o pôde só; valeu-se da saudade  
A espicaçar-te o peito... encheu a tua idade!

Era muito! Eras homem! Esse manso abutre  
Que só lagrimas bebe, que respira os ais,  
E que da carne só do coração se nutre,  
Foi-te comendo a vida; não podeste mais!  
Tal vae por dentro o verme pelo tronco annoso  
E cae depois em terra o cedro magestoso!

Tu caíste como elle! Mas levou trinta annos  
A tempestade em furia á volta da raiz;  
Porque o Ceu poz em ti destinos mais que humanos,  
Porque tua alma grande era alma d'um paiz,  
Porque da cruz do exilio nos viesse exemplo  
E a mesma dura pena se erigisse em templo!

Como estatua talhada de marmore tyrio,  
O mundo te admirou no firme pedestal;  
Té que emfim, ó Rei martyr, viu Deus teu martyrio  
E da c'roa caída forjou-te a immortal!  
Oh! Vae, tens no alto agora perennal a gloria,  
E tens ja sobre a terra imparcial a historia!

Despojou-te da purpura, arrancou-te o sceptro  
O furacão politico, mas tu em pé,  
Como d'um Reino morto luminoso espectro,  
Sem vacillar um dia em tua nobre fé,  
Reconquistaste o sceptro, refizeste o manto,  
No universal respeito, no geral espanto!

Filho, neto de Reis, foste Rei, mas na fronte  
Que diadema te fulge? Qual tem mais valor?  
Hoje os povos absortos, da campã defronte,  
No fulgor que tu destas ao diadema da dor,  
Dizem—Rei desthronado, dorme em paz teu somno,  
Que na memoria eterna tens eterno throno!

Vem depois um rumor de folhas sybilinas,  
Que inda soa mais alto d'entre o cyprestal,  
Novo oraculo traça, já de leis ferinas  
Quer a mancha extinguir que obumbra Portugal;  
Já, desfazendo o antigo vaticinio escuro,  
Leva em pranto teu nome aos echos do futuro!

Mas nessas vozes todas uma voz que atterra  
C'o pungido gemer se eleva e fere os Ceus,  
Rompe do coração desta orfanada terra,  
Do consternado amor de tantos filhos teus;  
E se amarga saudade te matou lá fora,  
Aqui doce saudade te revive agora!

## II

Ai! Quando a acção electrica  
O fio percorreu,  
E disparou de subito  
A nova—El-Rei morreu!

Como aturdida a Patria,  
Que te crêra immortal,  
Julgou quasi blasphemia  
Essa nova fatal!

«Elle morrer! O tumulo  
«Lá no desterro assim!  
«E meus affectos vívidos  
«Baldados cá por fim!

«Morrer! Sem eu solicita  
 «Nos braços o cingir!  
 «Sem lhe jurar no Príncipe  
 «A estrella do porvir!

«Sem preparar-lhe tremula  
 «Em sete palmos meus,  
 «Suave porta ao transitio  
 «Da terra para os Ceus!

«Não! Não!...» Dizia em lagrimas,  
 Primeiro de temor,  
 Depois, em pranto indomito  
 Desafogava a dor!

Porque á noticia lugubre  
 Rasgado enfim o veu,  
 Desfez-se a amante dúvida,  
 É certo—El-Rei morreu!

E ja recorda os fulgidos  
 Lumes que viu no ar,  
 N'aquella noite asperrima  
 Correndo sem cessar.

Uns sobre outros innumeros  
Iam caindo a flux;  
Seria ao teu espirito  
Ja diadema de luz?

Seriam rosas mysticas  
Juntas na mão de Deus,  
Tirando-as assim candidas  
D'entre os martyrios teus?

Ou no celeste jubilo  
Caminho de fulgor,  
Que te allumia os porticos  
Eternos do Senhor?

Ou ja da esposa as lagrimas  
E dos filhos sem pae,  
Que em rútilos carbunculos  
O Ceu mudando vae?

Quem sabe? A tal mysterio  
Ninguem o veu ergueu,  
Mas hoje o povo attonito  
Repete — El-Rei morreu!



## III

E nem dos templos, reboando assiduo,  
O sacro bronze volteou no ar,  
Nem o da guerra, no clamor ignivomo,  
De espaço a espaço se sentiu troar!

Nem d'hastea ao meio fluctuante lábaro  
Nas Fortalezas, não o viu ninguem;  
Nem tristes naus atravessarem funebres  
No mastro as vergas, ninguem viu tambem!

Nem sentinellas, perpassando tacitas  
Co'a bocca d'arma ja voltada ao chão,  
Nem coches negros, nem funereas musicas,  
Nem quebra escudos enluctada mão!...

Que importam pompas tanta vez hypocritas  
No falso lucto de fingido amor,  
Se vejo a terra negrejando lôbrega  
Lucto espontaneo de sincera dor?

Se vejo a magoa, que rebenta fêrvida  
De tantos olhos; se hoje escuto esse ai  
De tantas boccas desprender-se tremulo,  
Em voz cortada soluçando—pae!

E depois busco tumularios marmores  
Fulgentes d'ouro, do poder tropheus,  
E só descubro d'um Proscripto a lapide  
Em terra extranha sob extranhos Ceus!

## IV

Proscripto! Quando a desgraça  
Te quiz vencer do terror  
E aos labios te poz a taça,  
Transbordando o fel da dor,  
Foi quando te viu radiante,  
De vencido triumphante,  
De grande alçado a gigante,  
Foi quando foste maior!

Hoje de repente a morte  
O golpe chegando a ousar,  
Não sabe se errara o corte,  
Porque te vê respirar  
Nessa virtude, que obriga  
Inda a mão velha inimiga  
A vir, co'a mão sempre amiga,  
Da campa fazer altar!

E se teus olhos cerrados  
Podessem ver inda aqui,  
Verias os teus soldados  
Os teus leaes, como eu vi,  
Dessa magoa emfim rendidos,  
Perdida a luz e os sentidos,  
Confessarem-se vencidos,  
Que eram só fortes por ti!

Verias nas barbas alvas  
Correr-lhes pranto infantil,  
E no chão co' as frentes calvas  
Soluçar-lhes voz senil;  
O que não pôde em trinta annos  
A fome e nudez, c'os damnos  
D'amargosos desenganos,  
Pôde esta dor entre mil!

Esposas, mães, que na guerra  
Maridos, filhos em flor,  
Viram mortos sobre a terra  
Sem chorar, por teu amor,  
Rebentam em pranto agora,  
E cada qual mais te chora,  
Mais na orfandade desta hora  
Se crê perdida, Senhor!

E vejo plebeus e nobres,  
Magistrados, generaes,  
E vejo ricos e pobres,  
Chorando todos ignaes;  
Vejo a propria mocidade,  
Ja nascida nesta cidade,  
Vir plantar-te hoje a saudade  
Entre os goivos sepulcraes.

Ó da verdade e virtude  
Estranho, immenso poder!  
Amava-te a juventude  
Sem, Senhor, te conhecer;  
E da tua longa amargura,  
Da adversa paixão mais dura,  
Te vingas na sepultura,  
Te vingas só com morrer!

## V

Morrer! Não! Não morreste! Pois que vejo e sinto?  
Como outr'ora correu no incendio de Corintho  
D'ouro e bronze melhor, mais precioso metal,  
Tambem cá neste incendio da desgraça e morte,  
Desse teu ouro e bronze d'um caracter forte,  
Corre o teu nome eterno em pagina immortal!

Vejo em lascado ramo gemer triste rôla  
Na cruel viuvez, que o mundo não consola;  
Gemem-lhe orfãos ao lado os tenros filhos seus;  
Geme o servo fiel nesse infortunio novo;  
Amigos, inimigos, geme um Reino, um povo,  
Que na entranhada dor levanta as mãos aos Ceus!

Mas não morreste, não! Cahido na batalha,  
E ja cadaver frio envolto na mortalha,  
Tens perpetuo viver em nosso coração;  
E do outro lado aquelles, da consciencia ao grito,  
Inda tremendo fecham o templo ao Proscripto,  
Porque podes na campa, surgir da oração!

Vives, pois; viverás! D'aqui te vejo prestes  
A nobre fronte erguer na rama dos cyprestes  
C'um braço no teu filho, outro braço na Cruz!  
Vives, pois, neste amor da terra tua amada,  
E dessa voz da morte que nos innoita a estrada  
Fazes voz triumphal de vida, esp'rança, e luz!

FIM DO TERCEIRO E ULTIMO VOLUME

**NOTAS**





# NOTAS

## AO PRIMEIRO VOLUME

### NOTA A

#### *(Introducção)*

«Quando deitei o primeiro pregão, estava ainda nos bancos da Universidade.

.....Entretanto a indulgencia do publico, que foi grande, os gabos com que, pela imprensa, me animaram pessoas, que ja não faziam declinar a competencia por suspeitas, visto que, a esse tempo, ou eram pouco, ou não eram, do meu conhecimento...»

«Não posso deixar de me referir principalmente ao senhor *Antonio Feliciano de Castilho*, que na *Revista Universal* me coroou por tantas vezes com um favor mais que generoso.»

Deste meu primeiro programma, do tempo de estudante, em virtude de recommendação e informação benevolente do sr. *A. Herculano*, a quem eu havia lido alguns versos, appareceu noticia na *Revista Universal Lisbonense* de 2 de março de 1843, dizendo alli o sr. *A. F. de Castilho* o seguinte:

«... um novo campeão, que vae entrar na lice  
«com o escudo ainda liso, mas forte com os seus  
«vinte annos, com a inteireza do seu coração, com  
«a virgindade da sua fé.

.....«Posto que nada até hoje vissemos do sr.  
• *Seixas Castello Branco*, nem com elle ainda nos  
«encontrassemos, de amigo nosso intimo, juiz em  
«litteratura competentissimo, sabemos, que ha nos  
«escriptos deste zeloso neophito da religião poe-  
«tica claros e ás vezes brilhantes arreboés de um  
«talento, que, aproveitado e dirigido por bom ca-  
«minho, não deixará de ser para muito.»

Depois, julgando ja por si proprio, e transcre-

vendo duas composições minhas (a 16.<sup>a</sup> do 1.<sup>o</sup> vol. e a 5.<sup>a</sup> do 2.<sup>o</sup>), dizia o sr. *Castilho* na *Revista* de 26 d'Outubro d'aquelle mesmo anno :

«Tivemos o gosto de percorrer a collecção de poesias lyricas, intitulada — *O Meu Album* — que o joven poeta o sr. João de Lemos Seixas Castello Branco ha tempos annunciou em um programma avulso, e de que já neste jornal demos noticias no artigo 1412.

«*O Meu Album* é uma collecção assás crescida de trechos de prosa e versos, de grande variedade e invenção. — Abundancia de sentimento, ora profundo ora mimoso; arrojos de phantasia, que não raro chegam a criação; originalidade no stylo; muitas vezes bellezas lyricas de uma ordem muito elevada, e constantemente philosophia moral e religiosa, eis aqui, em nosso intender, os meritos por onde este livro se ha-de fazer recommendado. — São as estrêas juvenis de um grande engenho, ao qual, sem temeridade, ja se podem predizer bellos futuros.

Foi, portanto, com aquelle padrinho e por mãos deste sacerdote que recebi o meu baptismo poetico; e fundando-se nesse tempo em Coimbra, sob minha direcção, o *Trovador*, jornal extreme de ver-

zos, o sr. *Castilho* acompanhou por differentes vezes os meus com publicos applausos, que de certo devi principalmente ao seu nobre e conhecido costume de animar sempre os que começam.

#### NOTA B

##### (Introdução)

«Tem-se dito que introduzi, ou fiz correr, certa forma nova nas composições lyricas.»

...«não sei se fui adiante ou atraz de ninguém.»

E' claro que me refiro somente ao curso dado a essa forma nova, e que não podia, nem quereria ainda que pudesse, encobrir a parte que nella cabe ao sr. *A. K. de Castilho*, pelo primeiro exemplo della na sua epistola ao sr. *Francisco d'Assis Rodrigues*.

Tive apenas, se tive, o merecimento da insistencia em variados modos, para a fazer adoptar, e que o proprio sr. *Castilho* pareceu que me fazia a honra de prever desde as minhas primeiras tentativas. Vej. a Nota G do 2.º volume.

## NOTA C

..... por crença o Eterno,  
O mundo por altar, os Ceus por templo.

Pag. 2.

Talvez pareça escusada a declaração de que não quiz aqui inculcar o Deismo nem condemnar o culto externo; entretanto, hoje, sempre é bom dizer, que me não deixei nunca arrastar pela corrente anti-catholica, que veio, por desgraça, atravessar a nossa terra.

O que quiz foi simplesmente annunciar, que nos meus versos havia de preferir, como tenho preferido, a verdade da edca religiosa ás ficções do paganismo. Assim como me associava aos que começaram a nacionalisar a poesia, tambem fazia profissão de acompanhar os que a tinham baptisado.

## NOTA D

Osculando na pedra eternas manchas  
Do sangue espadanado.

Pag. 58.

Alludo a certas manchas naturacs vermelhas, que

teem algumas pedras da *Fonte dos Amores*, e que o povo, na sua maravilhosa poesia, attribue ao sangue de D. Ignez de Castro; como tambem lhe vê o cabello n'umas hervas que alli nascem, na agua, e que não deixam de ter sua similhança com uma trança solta.

## NOTA E

Não vale a pena, vale a pena.

Pag. 91.

Grande numero de composições, assim neste como nos outros volumes, tem sua pequena historia, mas que nem interessa aos leitores nem é necessaria para intelligencia dellas, com quanto reconheça que, em alguns casos, as faria melhor avaliar. N'aquelles versos, porém, parece-me indispensavel dizer d'onde tiveram origem, para se bem entenderem. Foi da phrase *não vale a pena*, que n'um baile me disse uma senhora quando eu levantava do chão uma rosa artificial desprendida do ramo que ella trazia ao peito, accrescentando — «o que *vale a pena* é escrever me no meu *al'lum*» — o qual recebi com effeito no dia seguinte, todo em branco, e com indicação de me ser destinada a primeira pagina.

## NOTA F

Flor que não morre.

Pag. 105.

Foram estes versos escriptos n'um *album*, onde um Francez havia desenhado a figura da Esperança, e onde os meus amigos *A. X. R. Cordeiro* e *A. J. G. Lima* tinham tambem escripto outros com referencia áquella figura, fallando ambos de sua esperança perdida.

## NOTA G

Ai! Então... impio, mas terno,  
Disse—inveja me o Eterno etc.

Pag. 171.

Creio que a palavra *impio*, posta alli muito de proposito, modifica sufficientemente esta exaggeração amatoria.

---





## NOTAS

### AO SEGUNDO VOLUME

#### NOTA ▲

Viessem co'a confiança  
Com que hoje cuspi-o vem!  
Viessem as naus da França etc.  
Pag. 21.

Foi quando uma esquadra franceza ahi veio, ha poucos annos, ao Tejo fazer humilhantes reclamações em defesa d'um negreiro.

Por essa occasião escreveu o sr. *Mendes Leal* o seu *Pavilhão Negro*, que cumpre ter presente para

intelligencia de differentes logares desta minha composição.

## NOTA B

Quem ja deu palmas e voto  
A's mesmas naus, que fará?  
Pag. 21.

Refiro-me ao applauso com que o partido liberal, com algumas honrosas excepções, viu forçada a barra do Tejo por embarcações francezas, no reinado do Senhor Dom Miguel.

## NOTA C

Inda o soube, ahi, ao Tejo,  
Trazer, a dar lhe razão.  
Pag. 24.

São bem conhecidas aquellas famosas cartas com que o Marquez de Pombal ainda soube obrigar a orgulhosa Inglaterra a vir a Lisboa dar-nos satisfação da offensa que nos fizera, quando na guerra com a França, em 1757, veio destruir alguns navios desta nação na costa portugueza de Lagos, com manifesto despreso do direito das gentes.

## NOTA D

Vi o em Vincennes tambem.

Pag. 26.

O assassinio traiçoeiro do Duque d'Enghien nos fossos de Vincennes é nodoa de sangue, que ficará sempre por esses seculos fóra manchando a gloria de Napoleão Bonaparte.

## NOTA E

Salve singela Cruz!—Que não te vejam  
Lá da cidade os olhos do progresso,  
Se não traz logo o camartello alçado  
Na mão niveladora!

Pag. 45.

Alludo ao *progresso* iconoclasta, que depois de 1834 se armou do camartello arrasador para destruir quanto symbolo, quanto monumento, quanta imagem e quanta Cruz encontrou no seu caminho. Parecia que não podia respirar bem diante de tudo que lhe recordava a gloria ou a piedade!

## NOTA F

Nossa Senhora do Pranto.

Pag. 72.

Esta legenda, ou como lhe quizerem chamar, foi colhida em *Frei Luiz de Souza*, e tão textualmente que mais não pôde ser. O mosteiro de que se aqui trata foi obra do Infante D. Pedro, filho d'El-Rei D. João I, que, em virtude da aparição da Virgem a Affonso Domingues em Agosto de 1422, lhe lançou a primeira pedra a 28 de Maio de 1443, precedendo Breve do Papa Martinho V: sagrou-a o Bispo de Coimbra D. Jorge d'Almeida em 20 de Janeiro de 1464; enriqueceu-a uma Bulla de Eugenio IV, e muitos privilegios d'El-Rei D. Duarte. Chamou-se Nossa Senhora do Pranto, por ser com aquelle passo da Virgem que o Infante tinha particular devoção, e «que nós agora dizemos melhor da Piedade» accrescenta *Frei Luiz de Souza*.

Este mosteiro, exceptuando a Egreja, cosinha, refeitório, cellas dos Priores e livrarias, foi devorado pelas chamas na tarde do dia 18 de Outubro de 1843. E não foi só a um desgraçado accidente que se deveu esta perda, deveu-se sobre tudo áquelle desleixo, e, não sei se diga, desamor pelas coi-

sas patrias, com que os Portuguezes deste seculo se teem tornado quasi proverbias.

## NOTA G

*Hosanna*

Pag. 95.

Na *Revista Universal Lisbonense* de 28 de Novembro de 1844, o sr. A. F. de Castilho, por occasião de dar noticia do n.º do *Trovador*, onde o *Hosanna* foi publicado, disse o seguinte:

«D'estas composições, todas ellas occios litterarios de juvenis ingenhos, alumnos da nossa creadora Coimbra, e nenhuma das quacs deixa de ter (mais ou menos) sua valia, a mais notavel, quanto a nós, é o cantico de *Hosanna*. Não consideraremos nelle a poesia, muitas vezes remontada, muitas singela e sempre vivida, colorida e lustrosa: são meritos, mas são meritos constantes e ja communs nos escriptos deste esperançosissimo auctor. Admiraremos somente o seu nobre e, em geral, bem succedido ardimento na parte métrica. Nada é mais facil que o rimar: nada mais difficil, nada mais raro que o rimar bem. Os que rimam sem

«custo, só com muito custo podem ser lidos. O jo-  
«go do papelão enfastia passados dois minutos: gran-  
«de parte das poesias rimadas são arremedos do  
«jogo do papelão; só algum tanto mais serios que  
«o seu prototypo: *coração* com *paixão*, *amar* com  
«*idolatrar* e *amante* com *constante* não é grande  
«avaria acertal-os; val mais fazer versos soltos ou  
«não fazer nada.

«Os consoantes ou *chocalhinhos*, como os apoda-  
«va ou apupava Filinto, e contra os quaes tanto  
«clamaram, em versos bem aconsoantados, *Boileau*,  
«e Lamothe em prosa, de que se não fez muito ca-  
«so, são na verdade, se os considerarmos sisuda-  
«mente, um peccado contra a razão. Todavia gene-  
«ralisaram-se tanto e tanto teem durado que não ha  
«remedio senão releval-o e commettel-o com boa fei-  
«ção: *veniam petimusque, damusque*. Mas por isso  
«mesmo tambem, que ha tanto duram e tão vulga-  
«res se fizeram, é que insistimos em affirmar que  
«—para hoje se aturarem consoantes, é necessario  
«e urgente sahir da rota batida, virar a capa velha  
«e rapada, dar-lhe corte e cara de moderna. Desde  
«que d'isto nos chegámos a persuadir, dois alvitres  
«para o mesmo fim proposemos com o proprio ex-  
«emplo: 1.º o de alternar, como os francezes, as ri-  
«mas graves com as agudas: 2.º e principalissimo,  
«fugir de aconsoantar palavras da mesma natureza

«gramatical: não rimar (senão quando outra coisa  
 «não possa ser) substantivo e substantivo, verbo e  
 «verbo etc. Havia terceiro alvitre que ao menos  
 «conviria lembrar e era, o de procurar, quanto pos-  
 «sível, o que os francezes appellidam rima rica,  
 «que é quando as palavras rimam entre si pelo  
 «maior número de lettras; mas com essa terceira  
 «cadêa por cima das outras duas, ninguém, abso-  
 «lutamente ninguém, daria passo em lingua tão bel-  
 «lamente variada e por isso tão pouco rimada co-  
 «mo a nossa. A epistola, dirigida ao sr. *Francisco*  
 «*d'Assis Rodrigues* e inserta no nosso livro das Ex-  
 «cavações Poeticas, é um documento da possibili-  
 «dade de tal revolução na mecanica da poesia: o  
 «que nós ahi podêmos, muitos outros o poderão, e  
 «melhor, e mais facilmente do que nós.

«Coisa para nós muito lisongeira foi que tal poe-  
 «ta, como o sr. João de Lemos, adoptasse para si  
 «o conselho e o quizesse, com o seu exemplo, au-  
 «ctorisar para entre os muitos mancebos estudiosos,  
 «sobre quem a sua musa exerce visível predomi-  
 «nio.»

## NOTA H

O sonho da Actriz  
 Pag. 103.

Foram-me pedidos estes versos para serem, como foram, recitados pela excellente Actriz *Emilia das Neves*, n'uma representação extraordinaria, quando ali a trouxeram por tanto tempo afastada do nosso theatro.

## NOTA I

Nas paredes escrevera  
De Balthazar o porvir.  
Pag. 113.

Sobre as paredes da sala do festim appareceram escriptas estas tres palavras *Mane, Thecel, Pharé*, que foram depois explicadas pelo Propheta Daniel.

## NOTA J

A queixa saudosa.  
Pag. 118.

Versos recitados na mesma epocha e pela mesma Actriz a que ja me referi, quando projectou ir pedir melhor acolhimento á scena brazileira. e



## NOTA L

E' nobre, sem mancha; *d'aquelle fugido*

O luxo de infamia não vale o teu pão.

Pag. 154.

Não puz nenhuma nota explicativa a estes versos quando pela primeira vez se publicaram ha bastantes annos, em attenção ao infortunio, embora dourado; menos ainda lh'a porci hoje, em attenção á morte, que vem para todos com a sua inexoravel igualdade.

## NOTA M

Constancia e prudencia.

Pag. 161.

E' este o mote ou letra, que trazem em suas armas os Principes de Loewenstein-Wertheim-Rochefort-Rosemberg.

## NOTA N

O Funeral e a Pomba.

Pag. 213.

Apesar de demasiado conhecida e reproduzida em multiplicadas edições esta composição, que, se me não engano, levava a competente nota sobre o caso da pomba, sempre quero deixar aqui apontado que tal caso não fôra invenção poetica, mas facto presenciado por muitas testemunhas e relatado, no dia seguinte, pelos jornaes de Lisboa.

#### NOTA O

Os Patriotas.

Pag. 226.

Talvez carecessem de algumas explicações estes versos. Mas para que? Os leitores de hoje devem intendel-os bem porque é historia passada debaixo de seus olhos; os vindouros, se o livro lá chegar, é melhor que os não intendam.

---

## NOTAS

### AO TERCEIRO VOLUME

#### NOTA A

O Tumulo de Nero.

Pag. 22.

Quando esta composição se publicou no *Trovador*, o sr. *A. F. de Castilho*, fez-me logo a honra de a trascrever na *Revista Universal Lisbonense* de 22 de Maio de 1845, e de m'a premiar depois com estas honrosissimas palavras:

«Recebemos a folha quinta do *Trovador*. Desejamos poder copial-a toda. Por amostra demos

«a Sepultura de Nero, trecho lyrico superior ao qual nada conheccimos em portuguez.

## NOTA B

*Era ahi, do povo ás portas,*  
Pag. 23.

Segundo uma popular tradição romana, havia antigamente em Roma na—Porta del Popolo—uma grande arvore onde vinha sempre empolcicar-se um corvo; cavou-se a terra e achou-se uma urna com inscripção, dizendo que alli se encerravam as cinzas de Nero:—as cinzas foram lançadas ao vento e edificou-se n'aquelle logar a Egreja de Santa Maria do Povo.

## NOTA C

*A Lua de Londres.*  
Pag. 27.

Um amigo meu ja fallecido, bom Portuguez mas muito apaixonado de coisas inglezas, não podia levar á paciencia o que ahi digo, e protestava que em Londres tambem havia lua clara. Eu sei lá?!

**Lua de gente n'aquelle Ceu! Enfin, Deus tudo pode. Mas se a ha, declaro que tive a infelicidade de não a ver nunca, em nenhuma das tres vezes que, em differentes epochas, lá estive.**

## NOTA D

**Victoria Linda**

**Pag. 42.**

Escrevi estes versos em 1855 por ocasião da morte da Exm.<sup>a</sup> D. Maria da Victoria Osorio Cabral Pereira de Menezes, que nasceu e falleceu em Coimbra, na *Quinta das Lagrimas*, propriedade da sua familia, sendo enterrada no dia em que completava quatorze annos. Sua mãe, que tinha por esta filha particular extremo, costumava chamar-lhe *Victoria linda*.

## NOTA E

**Quando na scena c'roaste,  
Com as palmas que ceifaste,  
A pobre *Maria Paes*.**

**Pag. 53.**

A *Maria Paes* foi um Drama que fiz e se representou em Coimbra no tempo de estudante, e por cujo bom exito se interessaram vivamente não só os Academicos actores, mas todos os que, por qualquer maneira, puderam para elle concorrer. Aqui deixo este pequeno testemunho de minha agradecida memoria e inextinguivel saudade, porque não sei se me resolverei nunca a imprimir o Drama, que ahi é que caberia juntar-lhe mais circunstanciada expressão de reconhecimento pelo muito que a todos devi. Entre os actores, um dos que mais se distinguiram no brilhante desempenho foi, sem duvida, este intelligente, e a todos os respeitos dignissimo, mancebo a quem dirigi as *Memorias da Juventude*, escriptas no seu *album*. Para os que o conheceram e viram representar, bastará dizer que foi *Alves da Silva*. Ainda mal que a morte veio, na flor da vida, arrebatou-o á sciencia de que era ornamento, á familia que o estremecia, e aos seus amigos que o estimavam e respeitavam.

NOTA F

Cantos Vagos

Pag. 60.

Quando, ha ja bastantes annos, o jornal litterario intitulado *A Semana* começou a publicar estes versos á medida que os eu hia escrevendo, cuido que tive o proposito de fazer obra crescida e que fosse dando para muitos numeros. Era talvez, principalmente, una especie de miscelanea de impressões e recordações de viagem. Interrompeu-se então a escripta, não me lembra porque, e ja agora assim ficará, que, ao relê-la para entrar nesta colleção, nem pude atinar bem com o plano que primeiro tivera. E assim vamos morrendo em nós mesmos pouco a pouco! Ahi vaç, pois, o que se publicou.

## NOTA G

Do *Campo d'Alvalade*, onde me acoito.

Pag. 61.

O arrebalde de Lisboa que hoje se chama *Campo Grande*, chamava-se antigamente *Campo d'Alvalade* ou *Alvalade o Grande*.

## NOTA H

Adeus a Lisboa.

Pag. 78.

Para ser recitada no theatro de S. Carlos por *Madame Stoltz*, na noite da sua despedida, fez-me a honra o sr. *O. Fournier*, Consul francez em Lisboa nessa epocha, de imitar na sua lingua esta composição, imprimindo-se exemplares de ambas, que então se espalharam no mesmo theatro. Aqui ponho a imitação franceza.

---

## ADIEUX DE M.<sup>me</sup> STOLTZ

### I

Adieu! ma noble ville! adieu, belle Lisbonne!  
Plus belle que Stamboul! que j'aime ta couronne  
D'églises, de palais! que j'aime ton ciel pur,  
Ton fleuve dont les flots réfléchissent l'azur!

Fille de Roi, tu naquis Reine!

Lisbonne, adieu, ma souveraine!



## II

La gloire sur ton front a mis le diadème!  
N'as-tu pas autrefois dompté l'Océan même?  
L'histoire, qui t'a fait un passé sans égal,  
Est pleine de de ces noms: Lisbonne! l'ortugal!  
Fille de Roi, tu naquis Reine!  
Lisbonne, adieu, ma souveraine!

## III

Reine des vastes mers!... La voilà qui s'élance  
Ta flotte qui d'un monde enrichit ta puissance;  
Compte, si tu le peux, tes combats, tes exploits,  
Compte les Rois vaincus qui vivaient sous tes lois!  
Fille de Roi, tu naquis Reine!  
Lisbonne, adieu, ma souveraine!

## IV

Il brûle encore d'envie, il rugit de colère,  
Le Maure, en son exil, qui, de loin, voit ton sol;  
Le souvenir du Tage, enivrante chimère,  
Vit, palpitant encore, au cœur de l'Espagnol,  
Fille de Roi, tu naquis Reine!  
Lisbonne, adieu, ma souveraine!

## V

Oh! Je me souviendrai de toi, ma noble ville,  
De toi qui me donnas un si splendide asile!  
J'aurai des pleurs pour toi, quand de tes bords heureux  
Le flot m'emportera sous de plus sombres cieux.  
Fille de Roi, tu naquis Reine!  
Lisbonne, adieu, ma souveraine!

## VI

Il me suivra partout ce glorieux trophée,  
De fleurs et de rubans qu'une invisible fée  
Sema de noms si beaux, brodés en lettres d'or,  
Mais qui sont dans mon cœur gravés bien mieux encore.  
Fille de Roi, tu naquis Reine!  
Lisbonne! adieu, ma souveraine!

## VII

Vous savez du génie alimenter la flamme,  
Portugais!... Recevez ce cri que part de l'âme:  
Merci! cent fois, merci... Vos applaudissements  
Ont réchauffé mon cœur, ont ravivé mes chants.  
Fille de Roi, tu naquis Reine!  
Lisbonne, adieu, ma souveraine!

## VIII

Non, je n'oublierai pas, noble Lusitanie,  
Ton ciel d'azur, ton soleil d'or;  
Ton fleuve qui bondit, ton culte du génie:  
Ó Portugal, tu n'es pas mort!...

## NOTA I

Das costas d'Albion, da tua patria.  
Pag. 96.

Dirigia-me a uma senhora ingleza, em cujo *album*, por solicitação de um amigo, escrevi estes versos.

## NOTA J

As pontas das *agulhas* branqueadas.  
Pag. 96.

São umas pedras altas, pontiagudas, á entrada do canal de Inglaterra, e brancas de maneira que parecem artificialmente branqueadas.

## NOTA L

Porque Morreste?

Pag. 107.

Estava a banhos com sua familia na Figueira o meu amigo *Diogo Barata de Lima e Tovar*; resolve-se um passeio á Capella de Nossa Senhora da Encarnação em Buarcos; uma sua filhinha, ligeiramente incommodada, é quem mais se alvoroça com a funcção instando para ir; cedem os Paes; vae todo o rancho contente; mas aquelles voltam ja cuidadosos na formosa criança, porque o mal se aggravara, e em breve choram para sempre a sua perda, donde teve origem esta composição.

## NOTA M

Do que logo depois prostrado acata!

Pag. 113.

Aludo á famosa conversão do israelita *Affonso Ratisbonne*, porque, poucos dias antes della, passando com *M. de Bussiere* junto á *Escada Santa*, e vendo que este tirava o chapéu e a sauda-

va, escarneceu muito disto, que elle chamava superstição. Não escarneças tanto, lhe disse *M. de Bussieres*, que brevemente a haveis de subir de joelhos. E assim aconteceu, por effeito daquella maravilhosa conversão que tão fallada foi ha poucos annos, e tão conhecido tornou o nome de *Affonso Ratisbonne*.

## NOTA N

O tyrio marmor cavado

Pag. 113.

Os 28 degraus de que se compõe a Escada do Pretorio, são de marmore de Tyro de uma grande alvura.

## NOTA O

Não fizesse a mão d'um Papa.

Pag. 113.

O Papa Clemente XII a fez cobrir com fortes pranchas de madeira, já hoje muito gastas, por baixo das quaes se descobrem no marmore os profundos signaes cavados pelos joelhos dos peregrinos.

## NOTA P

Com mil despojos de gloria  
Do martyrio triumphal.  
Pag. 115.

Ao cimo da *Escada Santa* ha uma capella, onde está reunida grande quantidade de reliquias dos principaes martyres, e outros objectos sagrados, sendo por isso esta capella denominada em Roma *Sancta Sanctorum*.

## NOTA Q

Offender-me?!  
Pag. 170.

Depois de annunciada a publicação do *Cancioneiro*, alguém communicou ao sr. *F. Palha*, editor dos dois primeiros volumes, que o Chefe do Estado, nessa epocha, o Senhor D. Pedro, que Deus tenha em gloria, havia dito estas palavras: «Se João de Lemos se não offendesse, seria assignante.» O editor, a quem unicamente tocava o que dizia respeito a assignantes, acudiu a satisfazer devidamente, pela sua parte, á delicadesa d'aquellas ex-

pressões, enviando ao Senhor D. Pedro o 1.º volume publicado.

Só mais tarde tive conhecimento de tudo isto, porque estava então ausente de Lisboa. O que em desde logo poderia fazer estava feito. Mas faltava engeitar a supposição, e agradecer a honra de tão distinto leitor. Foi o que fiz nestes versos, que cuidei chegariam um dia no 3.º volume a suas angustas mãos, se a morte, infelizmente, o não arrebatasse tão cedo.

## NOTA R

Ao Príncipe.

Pag. 178.

Foi dirigida esta composição, que já corre impressa, ao Augusto Filho do Senhor D. Miguel de Bragança, quando o meu particular amigo *A. J. R. Gomes d'Abreu* partiu de Lisboa para Bronnbach, tendo sido encarregado de dirigir os estudos d'aquelle Príncipe.

## NOTA S

Vinte e seis d'Outubro.

Pag. 197.

Anniversario do nascimento do Senhor Dom Miguel de Bragança.

## NOTA T

De enchalavares as espheras rutilas

Pag. 220.

*Encha'avar*, não é palavra que venha em nenhum Dicionario, mas nem por isso deixa a coisa de existir com o respectivo nome. Chamam assim os pescadores a uns sacos de rede com seu arco de madeira na bocca, e que lhes serve para levarem porções de peixe de um ponto para outro, principalmente a sardinha, quando a tiram da grande rede. Virá porventura de *encher a levar*? Entrego o caso aos etymologistas.

## NOTA U

As portas entra, deve entrar, sem duvida.

Pag. 223.

É um sitio das agoas, na proximidade da costa, a que os pescadores chamam *portas*, e passado o qual se julgam já seguros de alcançar a praia.



## NOTA V

E ja recorda os fulgidos  
Lumes que viu no ar.  
Pag. 233.

Alludo ao phenomeno das estrellas cadentes, que houve na noite em que falleceu o Senhor Dom Miguel de Bragança e durante o periodo do passamento.

## NOTA X

E do outro lado aquelles, da consciencia ao grito,  
Inda tremendo fecham o templo ao Proscripto  
Porque podes na campa, surgir da oração.  
Pag. 239.

O Governo não consentiu que em Lisboa se fizessem as exequias nem em S. Vicente do Fóra, nem na Sé Patriarchal

## ERRATAS

- Pag. 50, lin. 6, onde se lê—Etsas, lêa-se—Estas.
- » 52, lin. 13, onde se lê—parsado, lêa-se—passado.
- » 64, lin. 12, onde se lê—eterno, lêa-se—Eterno.
- » 71, lin. 1, onde se lê—vén, lêa-se—véu.
- » 82, lin. 12, onde se lê—provir, lêa-se—prvir.
- » 91, lin. 21, onde se lê—na, lêa-se—em.
- » 110, lin. 2, onde se lê—Q'e, lêa-se—Que.
- » » lin. 24, onde se lê—ao, lêa-se—aos.
- » 152, lin. 1, onde se lê—Offerecc, lêa-se—Of'rece.
- » » lin. 5, onde se lê—Offerece, lêa-se—Of'rece.
- » 176, lin. 4, onde se lê—alvorados, lêa-se—alvoradas.
- » 229, onde se lê—XLII, lêa-se—XLIII.
-

UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 06294 4726

**DO NOT REMOVE  
OR  
MUTILATE CARDS**